

名著漫话

主编 宁稼雨

漫话

金瓶梅

孟昭连 著



河北人民出版社



漫话



名著漫话

主编 宁稼雨

金瓶梅

孟昭连 著

河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

漫话金瓶梅/孟昭连著. —石家庄: 河北人民出版社,
2000.8

(名著漫话/宁稼雨主编)

ISBN 7-202-02751-8

I. 漫… II. 孟… III. 金瓶梅-文学研究
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42399 号

丛 书 名 名著漫话

主 编 宁稼雨

书 名 漫话金瓶梅

作 者 孟昭连 著

责任编辑 张 琦

美术编辑 李 欣

装帧设计 慈向群

责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华印刷一厂

经 销 新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 13.875

字 数 287000

版 次 2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

书 号 ISBN 7-202-02751-8/I·573

定 价 22.00 元

版权所有 翻印必究



丛 书 缘 起

在我国古代文学的艺术宝库中，小说是一颗璀璨夺目的明珠。中国古代小说的历史源远流长，经唐宋而渐趋成熟，至明清则蔚为大观，成为一代文学之代表。古代小说是拥有读者最多的文学体裁，对社会，尤其是下层社会的影响也最大，一些经典之作可以说真正做到了家喻户晓。古代的读者从这些小说中汲取了多方面的精神营养，丰富了他们的历史和文化知识，提高了他们的文化素养和审美能力。所以说，小说对我国古代文明的发展有着特殊的贡献，有的作品甚至还传播到国外，成为世界人民的共同精神财富。

真正优秀的文学艺术作品，可以跨越时间的长河，保持永恒的艺术生命力，感染一代又一代读者。《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》，就是这样的作品，它们是中国古典小说创作的艺术高峰，已经成为影响中国人文化心理和审美心理的重要组成部分，也是世界其他民族了解中国文化的一个重要窗口。





时至今日，这五部古典小说名著仍然拥有着极为庞大的读者群体，各种版本的发行量一直居高不下。不过，我们也应该看到，由于受到文化水平的限制，大部分读者还不能全面而准确地认识这些作品，有的甚至不免有诸多理解上的错误和偏差。随着时代的发展，对这五部古典文学名著的科学研究，也不断取得了一些新的认识和成果，但文学研究的深化和文学知识在读者大众的普及之间，仍然缺乏沟通和交流，这确实是一个不容忽视的现象。因此，在名著的研究和普及之间，多架起一些便捷、通畅的“桥梁”，应该是专家、学者和出版社义不容辞的责任。

名著之所以能够成为世界各民族的骄傲，并常盛不衰，一个重要的原因在于它的经典性。经典是一个民族智慧的凝聚和浓缩。所以，有关经典著作的研究、教育和普及，就成为文明传承的一个重要方面。自五四新文化运动以来，我国一些著名的文学家、教育家，对经典教育表现出高度的重视和极大的热情，并做了许多开拓性的工作。朱自清先生在《经典常谈·序》中说到：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”他还谈到：“经典给人知识，教给人怎样做人，其中有许多语言的、历史的、修养的课题，有许多注解，此外还有许多相关的考证，读上百遍，也未必能够处处贯通，教人多读是有道理的。”（《论雅俗共赏·论百读不厌》）叶圣陶先生也认为：“经典训练不限于学校教育的范围而推广到整个社会，是很有必要的。”（《重印〈经典常谈〉序》）看来，经典著作的普及与教育工作，确乎是关系到提高国民





素质的社会问题，对于这个优良传统，我们应该继承和发扬，在我们全面迈向现代化的今天，这仍然是一项极有价值 and 意义的事情。

基于这种认识，我们尝试着编写了这套“名著漫话”小丛书，目的就是帮助读者在阅读这五部古典文学名著时正误解惑，在作品与读者之间架起一座沟通的桥梁，引导大家更好地阅读和理解原著，从中获得更多的知识、趣味和美感。

一、本丛书是为普通读者而撰写的普及读物，旨在使读者在阅读这五部古典小说名著时，除了一般地了解作品的情节，熟悉作品的人物外，对作品的其他方面，也能有一个较为全面的把握，诸如作者、成书过程、版本流传、研究等方面，藉此扩大读者的知识面，帮助读者深化对作品本身的认识。

二、本丛书既然是一套经典普及性的读物，所以首先突出了它的知识性和趣味性。知识性是指所涉及的内容是普通读者关心的，而不见得是专家们感兴趣的话题；既有作品中的知识，也有与作品相关的知识。我们力图以准确的资料 and 正确的观点，对这五部古典小说名著的方方面面作出自己的评价，给读者提供参考。趣味性是指行文的风格尽可能轻松活泼，娓娓而谈，不故作高深语，语言通俗易懂。

三、在突出知识性和趣味性的基础上，本丛书还力求具备一定程度的学术性，使读者在鉴赏审美的基础上，对当前学术研究的新成果、新水平能有一定的了解；我们给读者提供的观点和知识，也力求体现出应有的理论层次，力戒陈词滥调和空泛之谈。

四、每本书的内容统一分为人物篇、意蕴篇、艺术篇、



篇外篇四个部分。“人物篇”是结合作品的具体情节，分析作品中的人物形象；还包括小说人物与历史上同名人物的联系与区别，小说人物的形成过程，以及有关小说人物的其他趣闻和传说，使读者对人物形象的性格特征的认识更为准确，以深入理解人物形象的含义及美学意义。“意蕴篇”是分析作品的寓意，在对作品的具体分析中探讨作者的创作意图和目的。“艺术篇”是从小说艺术的角度，分析作品艺术构思和艺术描绘的魅力所在，介绍作品在艺术上取得的成就。“篇外篇”主要介绍与作品相关的知识，如故事发生的历史背景，作者的真伪情况和生平事迹，作品的版本流传及在文学史上的地位和影响等等。

本套丛书的作者都是对古代小说有一定研究的教学和科研人员。我们希望能以这种深入浅出的漫话形式，在名著的普及工作中，起到一点儿微薄而有益的作用。不当之处，还请方家和广大读者批评指正。

宁稼雨

2000年3月





前 言

《金瓶梅》是我国古代一部著名的长篇小说。它的“著名”，除了在思想、艺术上有诸多独特之处，在很大程度上是因为它又是一部前所未有的“淫书”。所以伴随着它的问世及传播，所到之处不断地引起争论，直到400年后的今天仍然没有平息。《金瓶梅》还曾经被人视为“天下第一奇书”，它“奇”在何处？奇在书中有一个又一个难解之谜，引来一拨又一拨解谜之人。虽然有些问题已得到初步解决，但仍有一些“谜”直到现在也没有解开。

那么，《金瓶梅》到底是一部什么样的书？它只是一部“淫书”吗？我们应该如何看待它？这是些难以回答的问题，可能会有多种答案，但永远不会有结论。这也是《金瓶梅》“奇”的地方。我们知道，早在《金瓶梅》问世之初，当时文坛上的几个权威人物，如袁宏道、董思白、袁中道、谢肇淛等，他们或在往来的信件中，或在自己的著述中，就对《金瓶梅》的思想倾向表现出大相径庭的意见。贬之者谓其





淫秽已极，丧心病狂，恨不得立即焚之而后快；誉之者则极力称扬，谓作者“亦自有意，盖为世戒”，传之后世，功德无量。实事求是地说，贬之者是站在传统观念的立场上，且攻其一点，不及其余，过于片面；而誉之者则能站在较为公正的立场上，能以辩证的观点，透过表面现象，深刻认识到它的思想认识价值及艺术贡献。如欣欣子在序言中就慧眼独具，指出作者写《金瓶梅》是有感而发，在对“时俗”的细致描写中隐寓着自己的深意。从《金瓶梅》的具体描写来看，这个“深意”就是对明代中期“朝野之政务，官私之晋接，闺闼之媒语，市里之常谈”（谢肇淛《金瓶梅跋》）等黑暗丑恶现实的全面暴露和批判。后来的张竹坡又正确评价了《金瓶梅》是一部泄愤的世情书，是一部“史公文字”。清末文龙也认为《金瓶梅》“是殆嫉世病俗之心，意有所激、有所触而为是书也”。在他看来，作者倾全力要描绘的，是通过西门庆一生、一家的罪恶史，解剖一代社会的横断面。他认为当时的社会，上自帝王、权臣、贪官酷吏，下至篋片、地痞、娼妓，形形色色，无恶不作，无所不及，“致使朗朗乾坤，变作昏昏世界”。他们名之为人，实则“直与豺狼相同，蛇蝎相似。强名之曰人，以其具人之形，而其心性非复人之心性，又安能言人之言，行人之行哉”？因此，他不止一次发出深沉的慨叹：“成个什么世界！”认为《金瓶梅》所反映的是一个“混浊世界”，作者的目的是要暴露这个世界。这个基本观点也受到二三十年代几位文史大家的赞同。鲁迅先生就认为“故就文辞与意象以观《金瓶梅》，则不外描写世情，尽其情伪”，“作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或





一时并写两面，使之相形，变幻之形，随在显见，同时说部，无以上之”（《中国小说史略》）。郑振铎认为小说“赤裸裸的毫无忌惮的表现着中国社会的病态，表现着‘世纪末’的最荒唐的一个堕落的社会的景象。而这个充满了罪恶的畸形的社会，虽经过了好几次的血潮的洗荡，至今还是像陈年的肺病患者，在恹恹一息的挣扎着生存在那里呢”（《谈〈金瓶梅词话〉》），对其思想成就是充分肯定的。

《金瓶梅》中的性描写，是令古今研究者为难的事。一股脑儿地把它说成是作者“诲淫”，固然有失公允；但完全加以肯定，所谓“欲要戒淫，以淫说法”，恐亦难以服人。因为中国的传统道德观念似乎不允许以这种方式“戒淫”，真正的戒淫不如不写淫，或者是“以贞说法”，更容易为大家接受。在这一点上，文龙的观点值得借鉴。他首先肯定《金瓶梅》不是一部“淫书”，不能因为有性描写而否定它的巨大思想艺术价值。但同时他也不否认，书中一些“充量而言”的描写，有不好的作用，对青少年来说，“不可令其观之”；即使是中年人，“看亦可，不看亦可”。他的态度是审慎的，辨析也是可取的。他尤其强调站在什么角度，以何种心理来看待这些描写，是欣赏还是痛恶，是羡慕还是畏戒，“若能高一层着眼，深一层存心，远一层设想”，就会“痛恨之不暇，深恶之不暇”，“正不妨一看再看”。这种辩证而稳妥的态度，可作为今天的读者借鉴参考。至于对《金瓶梅》的研究者来说，我觉得更重要的不是简单地地下结论，说好或说不好；因为它已客观存在，简单地地下结论无济于事。正确的做法是把它作为一种文学现象，深入研究小说中为什么要出现性描写（历史的和现实的）？它表现了一种什么样的心





理（作者的和读者的）？它对小说的思想认识价值和审美效果有怎样的关系（有益还是有害）？不能一味否定了事。在这个问题上，鲁迅、茅盾等先生为我们做出了榜样。茅盾就细致考察了中国古代正史、野史上有关帝王的性欲描写，认为这类描写并不是《金瓶梅》的专利，历史上早已经出现了，《金瓶梅》不过是集大成者罢了；而鲁迅先生则从现实的角度认为“实乃时尚”亦是重要原因。

《金瓶梅》在艺术上取得的伟大成就，古今研究者都给予了崇高评价，即使一些认为《金瓶梅》是“淫书”的人，也不能不对它表现现实生活的深刻性和生动性给予肯定。事实上，如果说到文学上的现实主义，在中国古代长篇小说的发展史上，是《金瓶梅》开创了真正意义上的现实主义创作方法。《三国演义》、《水浒传》都有不同程度的理想主义色彩，《西游记》就更不必说了。笔者欣赏郑振铎先生对《金瓶梅》的评价：“《金瓶梅》的出现，可谓中国小说发展的极峰。在文学的成就上说来，《金瓶梅》实较《水浒传》、《西游记》、《封神演义》尤为伟大。”“她不写神与魔的斗争，不写英雄的历险，也不写武士的出身，……她写的乃是在宋、元话本里曾经略略的昙花一现过的民间社会的日常的故事。”因此说它“实是一部名不愧实的最合于现代意义的小说。”（《插图本中国文学史》）其实文龙也说过类似的话，他说《金瓶梅》所描写的“人皆世间常有之人，事为世间常有之事，且自古及今，普天之下，为处处时时常有之人事，既不同《封神榜》之变化迷离，又不似《西游记》之妖魔鬼怪”，能令读者亲切感受到“天下确有此等人，确有此等事，且遍天下皆是此等人，皆是此等事，可胜浩叹哉！”（《文龙批评





《金瓶梅》》)这种深刻的艺术表现力,其实是很多小说家并不具备的,他们有意无意地改变了生活的原貌,加入了自己臆想出来的东西。只此一点,《金瓶梅》在小说发展史上亦应占有崇高地位。

本书为一般读者而写,意在为只闻《金瓶梅》其名,而对它并无研究的《金瓶梅》爱好者提供一些参考性的意见。书中所谈到的问题,基本上涵盖了《金瓶梅》研究中的方方面面;但正像前面所说,既然《金瓶梅》研究中的很多问题都很难下结论,书中所谈,也只是笔者个人的心得,不妥之处,欢迎读者提出不同的看法。

本书所引《金瓶梅》原文,出自《金瓶梅词话》影印本,香港太平书局1982年版。“意蕴篇”和“篇外篇”的部分内容,在撰写过程中参考了《金瓶梅》研究的前辈或同行的有关著作,不敢掠美,特此声明。记忆所及,他们是刘辉、王汝梅、周钧韬、吴敢、胡文斌、王丽娜、陈诏等,谨致谢意!

作 者

1999年8月于南开大学



目 录

前 言	(1)
-----	-------

·人物篇·

女色——西门庆性格的灵魂	(3)
西门庆的下马威与李瓶儿的假上吊	(9)
西门“愚夫”，因色而亡	(15)
新时代的升官术	(20)
西门庆的“白虎堂之计”	(25)
西门庆的身后事	(30)
潘金莲会使“小意儿”	(36)
潘金莲初露锋芒：激打孙雪娥	(42)
金莲也吃李娇儿的暗算	(46)
金莲的“法眼”	(52)
金莲何以失望	(57)
金莲的离间术	(62)





金莲终因痴情而丧命·····	(67)
李瓶儿怎样运用银钱·····	(73)
瓶儿生子，金莲痛哭·····	(78)
官哥儿：金、瓶争斗的牺牲品·····	(85)
险恶的“獒犬之计”·····	(90)
李瓶儿再吃金莲暗算·····	(94)
庞春梅因祸得福·····	(99)
玉楼的说和功夫·····	(104)
玉楼心中的小算盘·····	(109)
月娘烧夜香的真意·····	(114)
应伯爵的嘴上功夫·····	(120)
审时度势，拍马溜须·····	(125)
悲凉的内心独白·····	(131)
得钞傲妻与生子借钱·····	(136)
宋惠莲的顺杆爬·····	(143)
“二莲”终致开衅端·····	(148)
这里没有什么“清净姑姑儿”·····	(152)
来旺儿置主的代价·····	(157)
玳安怎样做奴才·····	(163)
两个小厮之间的争宠·····	(169)
韩道国的“通家”之好·····	(175)
奶妈如意儿·····	(180)
如意儿与金莲之间的谅解·····	(186)
背恩欺主，拐财而逃·····	(191)
可怕的王婆“挨光计”·····	(196)
薛嫂的巧嘴说媒术·····	(202)



虔婆之奸·····	(208)
两个女尼的争钱夺利·····	(212)
既出卖自己，又出卖别人·····	(218)
水秀才的才学·····	(223)
温秀才斯文的后面·····	(228)
蒋竹山巧言骗婚·····	(233)
太监的官场诀窍·····	(237)

·意蕴篇·

《金瓶梅》书名的含义·····	(243)
《金瓶梅》的人物命名·····	(246)
《金瓶梅》中的地名·····	(249)
《金瓶梅》反映的明代社会·····	(255)
《金瓶梅》中的明代史实·····	(259)
《金瓶梅》中的历史人物·····	(262)
《金瓶梅》中的宗教描写·····	(265)
《金瓶梅》中的酒·····	(269)
《金瓶梅》中的服饰·····	(273)
“四贪词”与《金瓶梅》影射说·····	(277)
《赵飞燕外传》·《如意君传》·《金瓶梅》·····	(280)
色欲·财欲·权欲·····	(286)
《金瓶梅》与“三言”“二拍”情欲观之异同·····	(295)
武松与西门庆地位的颠倒·····	(301)
《金瓶梅》小说观念的创新·····	(305)





· 艺术篇 ·

《金瓶梅》的细节描写·····	(311)
作品人物的眼睛·····	(316)
“金莲怒骂”与“伯爵笑话”·····	(321)
谐谑因素与插科打诨·····	(325)
《金瓶梅》中的“以曲代言”·····	(330)
《金瓶梅》的喜剧意识·····	(335)
讽刺基调与讽刺技巧·····	(340)
《金瓶梅》的“自嘲”手法·····	(347)
《金瓶梅》中的“含泪的笑”·····	(352)
《金瓶梅》讽刺艺术的影响·····	(355)

· 篇外篇 ·

《金瓶梅》的作者是王世贞? ·····	(359)
《金瓶梅》的作者是李开先? ·····	(362)
《金瓶梅》的作者是屠隆? ·····	(364)
《金瓶梅》的作者是贾三近? ·····	(366)
《金瓶梅》是“集体创作”的吗? ·····	(369)
《金瓶梅》的作者是北方人还是南方人? ·····	(373)
《金瓶梅》的抄本与刻本·····	(376)
何以称作“词话本”? ·····	(378)
何以称作“崇祯本”? ·····	(381)
何以称作“第一奇书本”? ·····	(385)
《金瓶梅词话》是如何发现的? ·····	(388)
张竹坡何许人也? ·····	(390)



张竹坡的理论贡献·····	(393)
文龙批评《金瓶梅》·····	(397)
《金瓶梅》研究的第一部论文集《瓶外卮言》·····	(401)
关于《金瓶梅》的第五十三回至五十七回·····	(404)
《金瓶梅》的素材来源·····	(407)
研究《金瓶梅》的成书问题有何意义? ·····	(416)
《金瓶梅》的第一个译本——满文《金瓶梅》·····	(419)
《金瓶梅》的外文译本·····	(422)

