

篆刻艺术技法新编

# 篆刻艺术技法新编

● 浙江人民美术出版社

● 徐银森 ● 编著

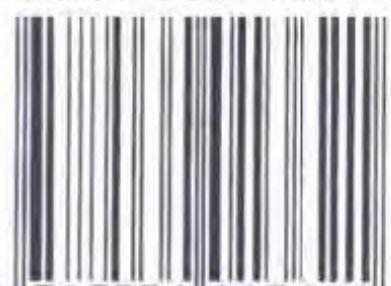
画家之路

HUAJIAZHILU



# 書田

ISBN 7-5340-1362-3



9 787534 013621 >

ISBN 7-5340-1362-3 1982 定价: 36.00 元

非常感谢您阅读本套  
《画家之路》美术技法丛书！

本套美术技法丛书凝聚  
了美术院校师生和画家们在  
基础美术方面精彩的表现方  
法以及大量的优秀作品，相  
信它将会为您练好扎实的基  
本功带来极大的帮助。

## 《画家之路》丛书目录

油画人物技法新编

油画静物技法新编

油画风景技法新编

工笔人物技法新编

工笔花鸟技法新编

五体书法技法新编

篆刻艺术技法新编

※ ※ ※ ※

写意人物技法新编

写意花鸟技法新编

山水画技法新编

艺用透视技法新编

艺用解剖技法新编





画 家 之 路

# 篆刻 艺术 技法新编

ZhuanKe YiShu JiFa XinBian

徐银森 编著



浙 江 人 民 美 术 出 版 社

## 篆刻艺术技法新编

责任编辑 高志岳  
封面设计 黄晓峰  
封面摄影 徐 兢  
版面设计 郭梦好  
吕 民  
何建强  
图片摄影 徐 兢  
文字审校 王素一

### 图书在版编目(CIP)数据

篆刻艺术技法新编 / 徐银森编著. — 杭州: 浙江人民  
美术出版社, 2002.6

(画家之路)

ISBN 7-5340-1362-3

I. 篆… II. 徐… III. 篆刻—技法(美术)  
IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第026406号

## 篆刻艺术技法新编

编 著 徐银森  
责任编辑 高志岳  
责任出版 胡国林  
出版发行 浙江人民美术出版社(杭州市体育场路347号)  
经 销 全国各地新华书店  
印 刷 浙江兴发印刷厂  
版 次 2002年6月第1版 / 第一次印刷  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 7  
印 数 0,001—3,000  
书 号 ISBN 7-5340-1362-3/J·1182  
定 价 36.00元



# 目录

## 第一章 篆刻工具

- 一、刻刀 4
- 二、笔 5
- 三、墨 5
- 四、砚 5
- 五、碟子 6
- 六、水盂 6
- 七、印床 6
- 八、镜子 6
- 九、石粉 7
- 十、刷子 7
- 十一、垫板 7
- 十二、研杆 7
- 十三、玻璃 7
- 十四、连史纸 7
- 十五、印规 8
- 十六、印泥 8
- 十七、工具书 8

## 第二章 篆刻材料

- 一、寿山石 9
- 二、青田石 12
- 三、昌化石 15
- 四、各类印石 20
- 五、其它印材 25

## 第三章 刻印过程

- 一、磨印面 27

- 二、写印稿 28
- 三、刻制及刀法 29
- 四、刻边 31
- 五、修改 32
- 六、铃印 33
- 七、刻边款 34
- 八、拓边款 36

## 第四章 印屏制作

- 一、印屏如何制作 40
- 二、印屏的一般格式 42

## 第五章 怎样在书画上铃印

- 一、中国画上的铃印15例 44
- 二、书法上的铃印9例 52

## 第六章 篆刻基本构图

- 一、平匀式 57
- 二、截补式 58
- 三、疏密式 59
- 四、满白式 59
- 五、银线式和金线式 60
- 六、界线式 61
- 七、留地式 62
- 八、接边式和借边式 62
- 九、无边式 63
- 十、离合式 64
- 十一、仿古式 64
- 十二、其它格式 66



## 第七章 官印及私印

- 一、官印 67
- 二、私印 72

## 第八章 主要风格和流派

- 一、吴门派 82
- 二、徽派 83
- 三、扬州派 86
- 四、徽派 87
- 五、云间派 88
- 六、浙派 89
- 七、邓派 92
- 八、黟山派 95

- 九、蒲田派 95

- 十、吴派 96
- 十一、虞山派 100
- 十二、各派 101
- 十三、老派 103

## 第九章 篆刻界现状

- 一、风靡印坛的浙派 104
- 二、长盛不衰的吴派 106
- 三、风起云涌的书协 109
- 四、雨后春笋的印社 110

## 后记 112

# 第一章 篆刻工具

中国篆刻博大精深，内涵丰富，自古以来，有不少制作方法，从最早用锋利的工具在物体上刻制文字、图案，到战国、秦、汉时的铸印、凿印，到后来的以刻石章为主，随着时代的变迁，篆刻艺术的刻制也有了种种变化。这一章所介绍的篆刻工具及材料主要是指现代制作印章的工具和材料，以便于篆刻爱好者的仿效和刻制。

篆刻工具总的说来比较简单。在古代，印章皆为工匠制作，除铸印比较麻烦一些外，一般都是用凿和刻的办法来完成的。篆刻自从与书画艺术结下了不解之缘以后，篆刻工具有一部分也“雅”了一些。归纳起来有：刻刀、水砂、印床、镜子、石粉、刷子、连史纸、垫板、墨、毛笔、砚、碟子、玻璃、研杆、印规、印泥、工具

书等，以刻刀、毛笔、墨、连史纸、印泥、工具书为最重要。

## 一、刻刀

刻刀是篆刻最主要的工具。刻刀的优劣直接影响篆刻的效果。当今篆刻家，以石章

为主要印材，故刻刀一般用钢质即可为之。如：钨钢、白钢、封钢等。这种刻刀既可以刻一般易受刃的石章，也可以刻质地比较坚硬的石章，钨钢刻刀甚至还可以刻铜、象牙、新山玉之类的印章。

刻刀形状为长条式。刀身要求头尾粗细一致，剖面呈矩形，矩形两边的比例以六比四为最合适，刀条长度以14~20厘米为好，如太短，刻时刀尾易伤手指和虎口；太长了，徒增重量，没有必要。因此，刀条的阔度、厚度、长度以0.6厘米、0.4厘米、18厘米为最适宜。按此比例，也可准备一把略大的和略小的刻刀，其形状正面呈口形，侧面呈V型，V型的角度以30度为最适宜。这种刻刀是目前篆刻界最常见的一种样式，据传，吴昌硕当年也是采用这种样式的。

刻刀的四边有90度的棱角，执刀时，手指会有压痛感。故印人往往在刀身裹上布条，扎上粗丝线，或套上塑料管，这样执刀时手感就会舒服些。不会因手指疼痛而分心。但应留出刀头和刀尾各半寸至一寸左右距离。对刀头来说，不会因缠得过长，妨碍刊刻，对刀尾来说，可以敲击印边、印文，做出所需的艺术效果。

刻刀一般都呈平刃的，也即平口式，但印人各有所好，也有将刀口磨成斜刃的，称斜口式。此外，刻刀刀身的剖面也可以是圆筒形的、正方形的，刀条有的做成尾大头小的或刀身有凹凸的，其实，各种形状都可以，而实用、方便、美观、大方则更佳。

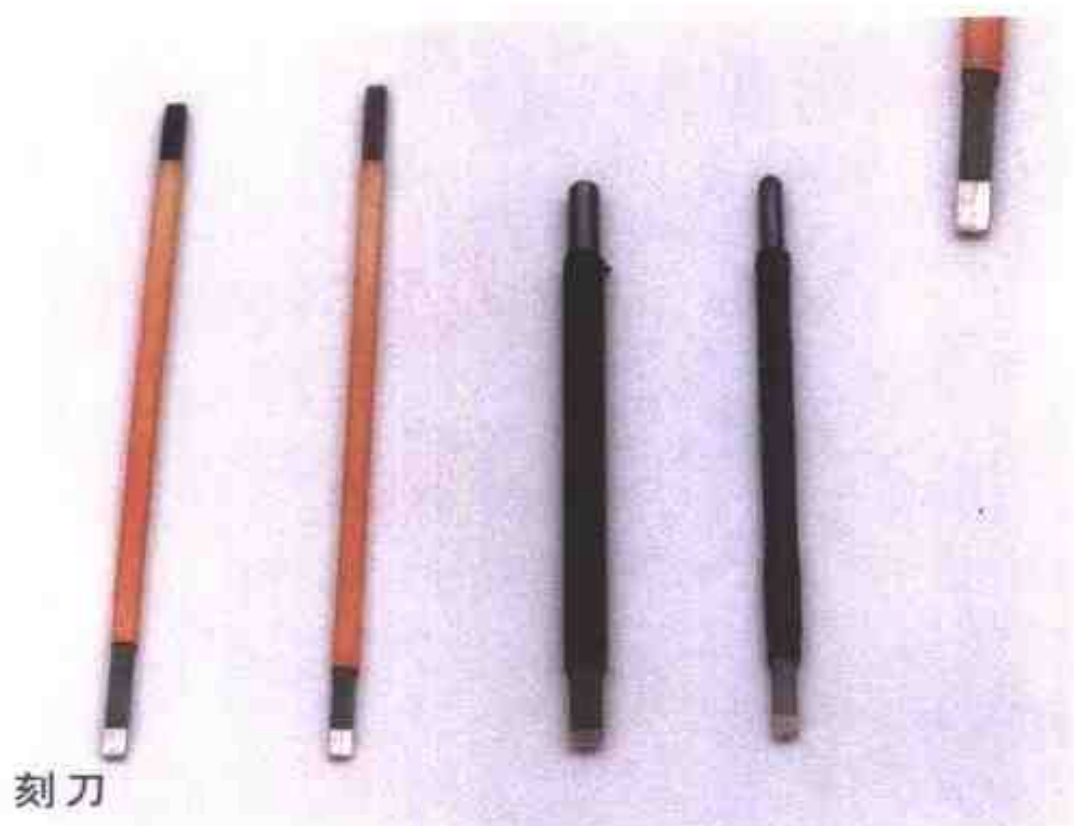
刻象牙之刀，比刻石章的刀要薄一些。刀口也有是斜形的。其厚度以0.1~0.2厘米左右最适宜。因牙质切腻，不易刊刻，故刀要锋利小巧一些。刻竹、木、犀角、有机玻璃等印章用刻牙之刀亦可解决。

刻金、银、铜、铅印，一般都须锤凿。刻刀厚0.3厘米左右，阔0.1~0.4厘米不等，刀身长约6~10厘米，刀口较薄，单面出锋，有些像木工用的凿子，但刀身中段要圆壮，这样才经得起锤击。

刻玉之刀样式是：刀口正方，其口平磨，四角锋利，刻时用其一角，刀后装嵌木柄，操作时，右手执刀，用肩抵住木柄，以肩力推动刻刀来刊刻。刀身及木柄合起来长约25~30厘米。刻刀用材是钨钢。

刻水晶、玛瑙、翡翠等印也和刻玉的工具一样。但玉和水晶等质料，刻起来既费力，又麻烦，现在都是利用电来镌刻。将刀固定在由电操作的工作台上，刻刀刀刃不是方形，而是锥形。通电后，锥形刻刀飞速旋转，这时将其移来进石，所到之处，所向披靡，效果既快又好。





刻刀

## 二、笔

笔，指写印稿用的笔，主要是毛笔和铅笔。铅笔打草稿，毛笔写正稿。铅笔，应该软硬适中，过硬，容易在印面上留下划痕，过软，效果不清晰，一般用中华2B、3B即可。毛笔，用小楷羊毫，或中楷羊毫。笔杆要直，笔肚要圆，笔锋要尖，笔头要具备尖、齐、圆、健“四德”，这和练习书法的要求是一致的。这样，才能写出理想的、好的印稿。毛笔，以兼毫为好，羊毫、狼毫次之，兼毫刚柔相济，能蓄住墨水，写时得心应手，能写出好的效果。



毛笔

## 三、墨

墨，写印稿、拓边款用。此外，当一方印刻完后，无论朱文、白文，用手指蘸墨拓在印面上，可以察看镌刻效果，然后视情况进行修改，也有印人在刻完边款后用手指蘸墨拓在款识上以察看镌刻效果的。

墨有墨锭、墨汁两种。墨锭有各种不同形状，但大多数是呈长条形的。墨锭是千百年来最具传统的书画篆刻用墨。最负盛名的是安徽的“徽墨”，它和宣纸、湖笔、端砚，合称“文房四宝”。墨分三类，即漆烟、油烟、松烟。漆烟、油烟色泽黑而光亮，松烟黑而发乌。

不过，现在用墨锭的人不多，大多用墨汁了。墨汁，是科学发达的产物。它根据传统墨锭的优点制造，故也具有墨色新鲜、芳香细腻的特点。至于是否像墨锭那样历久不变，需要时间的检验。但因为使用方便，节省时间，故书画家、印人都采用墨汁来作书画、治印。比较合适的有中华墨汁、曹素功墨汁和一得阁墨汁。



墨锭



墨汁

## 四、砚

砚，磨墨、写印稿、拓边款用。砚的品种很多，以广东肇庆的端砚为最好，其它好的砚有歙砚、澄泥砚和洮砚。好的砚具有发墨快、磨出来的墨细腻、黑而不稠，色泽好、墨水挥发缓慢，不会将砚石上的石粉磨下来而影响墨色质量等优点。好的砚，潮润得很，手指按在砚石上，有明显指印，且消失得较慢。好的砚石有很高的收藏价值。

印人对砚石的要求没有收藏家、书画家高，一般都用碟子来替代，现在人造墨汁大量出现，多数印人已不用砚来磨墨，而将墨汁倒在碟子上就可以操作了。既简单又方便，效果和砚上磨出来的墨也差不多。墨汁的发明，取代了千百年来用手工在砚上磨墨的做法，节省了印人很多时间，况且，在砚上磨墨，有时浓有时淡，掌握起来比较费神，而墨汁都是一式浓墨，既省时又省心，何乐而不为？



## 五、碟子

碟子，瓷的、搪瓷的、玻璃的、塑料的都可以用。要求底面平整、白净、光滑。写印稿、拓边款，只要能滞留墨汁，也不一定是碟子形状，平面也可以，但太大占地方，一般直径10~15厘米就足够用了。



砚 碟子

## 六、水砂

水砂，磨石章用，主要用于磨印面，因为印面上有蜡和油，墨稿写不上去，水砂可以将蜡和油磨去，还可以将印面磨平。水砂，可备粗细各一张，粗水砂，有100号至300号的，锉粉力较强；细水砂，有400号、600号、800号、1000号、1500号及2000号的，但一般不用800号以上的，除打磨印章需要较细的水砂外，磨印面只需100号至400号，最多800号就行了。粗水砂将蜡和油磨掉，将印面磨平整，细水砂将印面磨细，便于写印稿和刊刻。



水砂

## 七、印床

印床，一般是不用的，但遇到铜印、玉印、木印、牙印等质地较韧、较坚硬的印材以及纽雕得较细巧的印，就往往要用印床夹住来进行刻制。

印床以分量较重为好，刻制时有一种稳定感，一般

用杂木来制作，也有用红木等高级木料来做的。大小以高5厘米、阔6厘米、长12厘米为最合适。形状如“凹”字，中间挖一方洞，约3~4厘米见方，其中放置两块楔形和数块厚薄不等的木条，将空档填实。使用时，将印章倒置在方洞内，离桌面不少于半厘米，然后在印章两旁插上木条，然后用楔形木条一前一后将印章夹紧，即可刊刻了。为了既实用又美观，可将凹形左右上端做成圆坡形，刻印时，手执印床或手腕搁在印床上不会感到疼痛；印床下面也可截去半厘米，而只留下四角落地，这样，刻印时的石屑、粉末不会因堵在方孔中而损伤印章雕纽。石屑、粉末可以从印床下面空隙处散析出来。



印床

## 八、镜子

镜子主要是显示印面效果起校对作用的。印稿写得是否合乎创作意图，须用镜子来对照。镜子里的印稿是正面的，是篆刻所要达到的效果，如果发现有不妥之处，可再行修改。譬如，印面上的文字有无篆错、篆反，布局是否合适，笔画有否歪斜，重心是否得宜，比例有否失调，艺术效果是否理想等等。印章刻好后，还需在印面上抹上石粉，并对照镜子，进行修改。

镜子质量要好，镜子里的形象要准确，不走样。镜子不宜太大，长阔5~10厘米足矣。



镜子 石粉



## 九、石粉

石粉，即印章磨下来的粉末，以色白为好。磨石章时，可将石粉储存在小瓶子里备用。

印章刻就后，印面有些地方凹陷，有些地方平整，有些地方有残留的墨稿，艺术效果看不清晰，影响视觉。这时可在印面上倒上少许石粉，抹平，印面上就出现了白色与印面本色两种颜色，视觉不受干扰，效果就看得清楚了，修改起来也方便了。石粉要白一些，最好是用青田石、寿山石磨出来的粉末，用冻石磨当然更好。

## 十、刷子

刷子，是用来刷清印面上的石粉和杂质的。用牙刷，小刷子等都可以，但不宜过硬和过软。

过软，石粉、石屑不易刷尽；过硬，则容易损伤印面。印章铃盖前，须将印面上的石屑、石粉尽行刷去，这样，铃盖的效果就会清晰。另外铃盖时有时印章沾濡印泥往往会不均匀，印泥会粘在不需要的地方，这时除用针或牙签挑去外，也可用刷子刷，使得印色在印面上分布均匀，铃盖出好效果来。

## 十一、垫板

垫板，用于铃印时垫在纸下面，拓款时放在印章下面。垫板以橡皮垫板为最好。

要求既有弹性又较坚硬。面上要平整，不符合如上要求，就会影响铃印和拓款的效果。

较理想的橡皮垫板为黑色，厚约0.3厘米，圆形，直径约15厘米左右。如无垫板，用与橡皮垫板差不多厚的书籍、杂志来代替也可以。

## 十二、研杆

研杆，铃盖印章时用。要求硬直、光滑，毛笔杆、钢笔杆、牙刷柄等都可以用。

印章铃盖时，往往会露纸纹，特别是印面中间，要解决这一问题，就用研杆。印章铃盖在连史纸上后，利用印泥的粘性，将印章倒过来，印面朝上，接着左手执石，右手执研杆在连史纸上来回研，使没有铃盖到的地方沾上印泥，揭纸离印后，既不露纸纹，又浑厚、精到，铃盖出理想的效果。

## 十三、玻璃

玻璃和垫板一样，起底垫作用。铃印时，将玻璃放置在橡皮板下面，玻璃坚硬、平整，橡皮板放在它上面平整有了保证，能铃盖出好的效果。

同样，在磨印面和印章时，将玻璃放置在水砂纸下面，印章和印面磨起来才会平整。但水砂纸有时是翘起来的，印人往往将水砂用糨糊平粘在玻璃上使用，玻璃，厚约半厘米，长、阔20厘米左右即可。如有桌面和木板，具备坚硬、平整特点的也可使用。

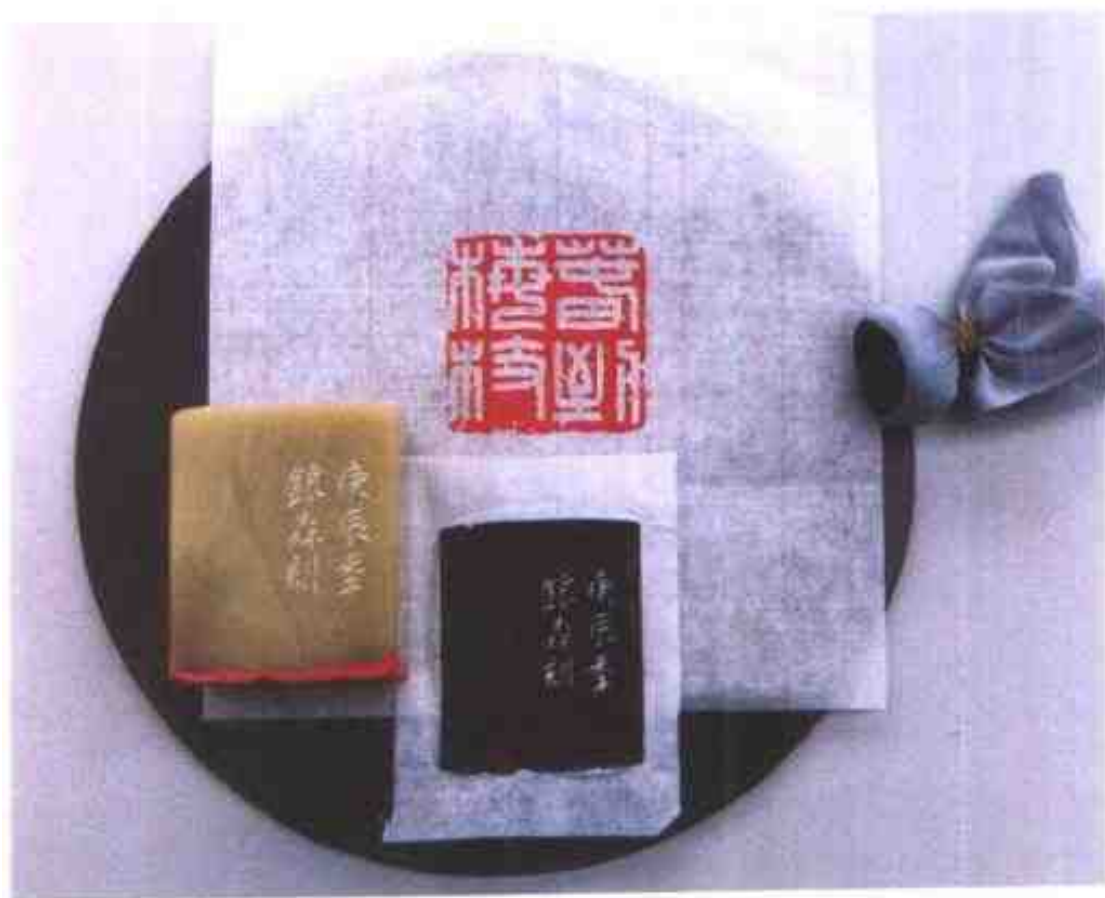


刷子 垫板 研杆 玻璃

## 十四、连史纸

连史纸，铃盖印章和拓边款用。产地在福建和江西，是以

竹子为主要原料的，其特点是细密薄匀、白净无疵、轻柔耐折。安徽泾县出产一种罗纹纸（又称帘纹纸），细密薄匀，也可代替连史纸来铃盖印章、拓边款。做香烟的纸，薄匀白净，也可铃印和拓款。单宣虽可铃印拓款，但效果远不如连史纸好。



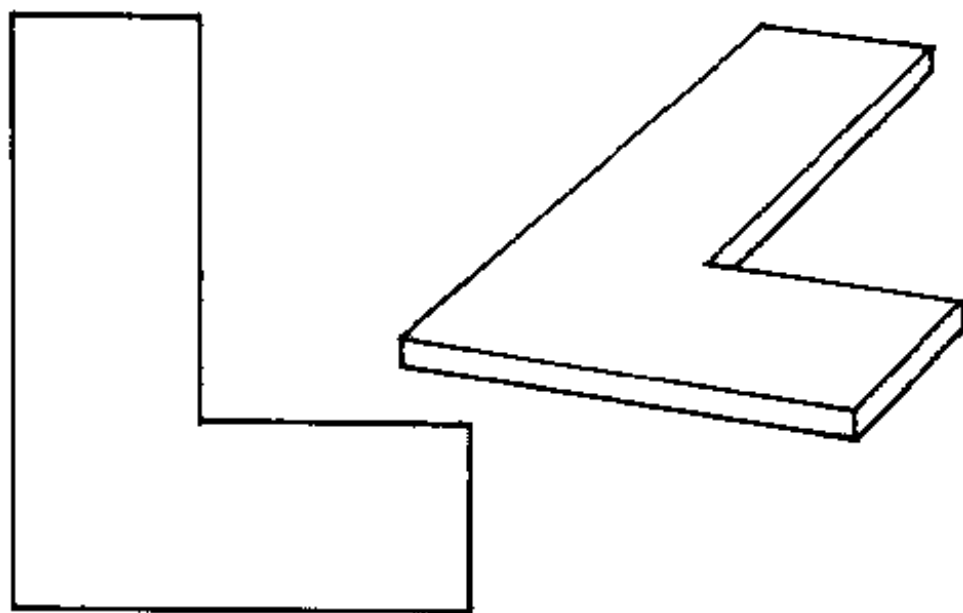
连史纸（上图铃盖印章和拓边款的用纸即为连史纸）



## 十五、印规

印规，也是钤盖印章用的。印规的形状为L型，两边互相垂直。呈90度状。印规有不同大小的，一般外边一边长9厘米，另一边长7厘米，内边长6×4厘米，厚度为0.3~0.7厘米，太厚嫌笨重，太薄易失去作用。钤盖时，将印规平放在所需钤印的位置旁，用手按住，印章按内边直角处钤盖下去，就准确无误了。用印规可以防止钤盖不到位和歪斜等弊病，对于目力不济、年事较高的人来说无疑起了辅助和保证作用。

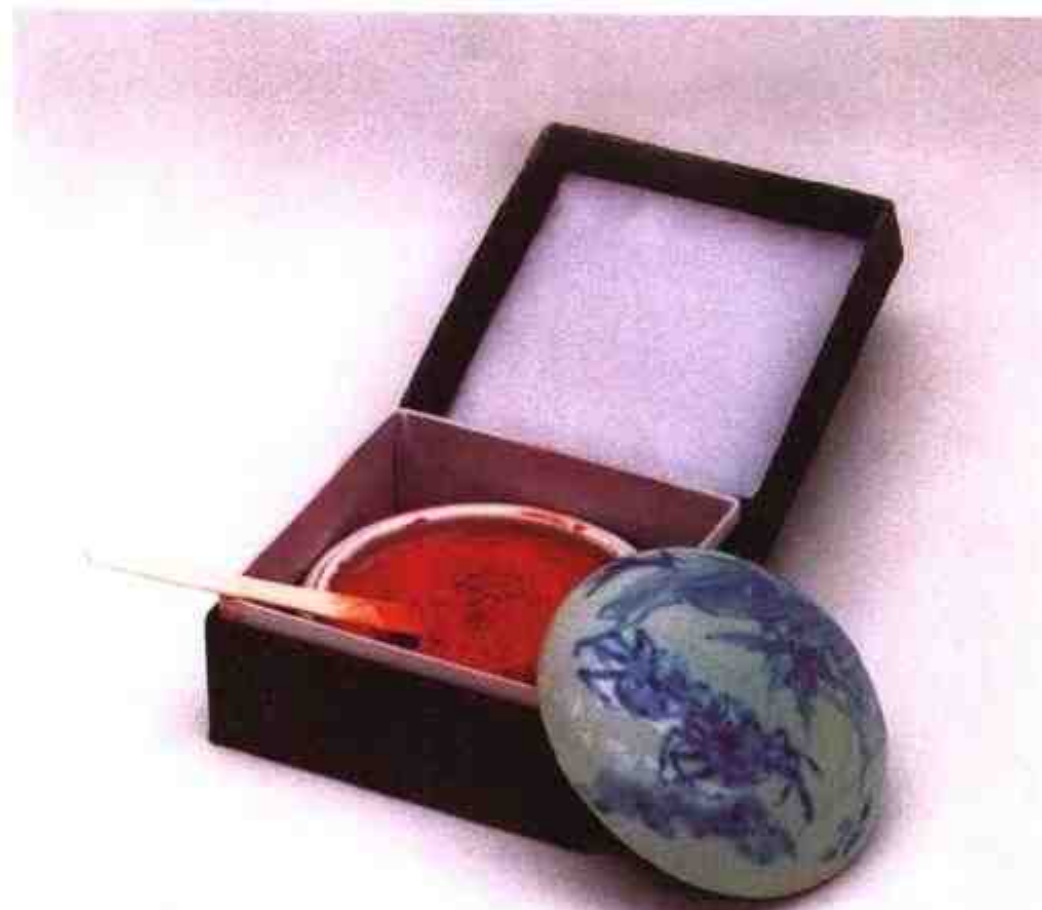
印规的材料有杂木的、红木的，象牙的和有机玻璃的，但以分量较重些为好。



印规

## 十六、印泥

印泥，钤盖印章用。一方再好的印章，如果没有印泥给以钤盖出来，那么这方印章的艺术形象就无法展示在我们面前。同样，一方好的印，如果没有好的印泥来钤盖，那么，它的效果也会不理想的，所以，搞篆刻，印泥是不可缺少而且应该很讲究的。印泥状如面团而富有弹性，为不干性油（蓖麻油、菜油等）、朱料（朱砂、朱磬）及艾绒精制而成，历时愈久，光泽有加，所谓冬无凝冻之病，春少透油之患，而且燥湿得宜，虽印文有的相当精密，也无漫漶之弊。印泥主要有杭州西泠印社印泥、上海西泠印社的潜泉印泥，福建漳州印泥和苏州姜思序堂印泥四种。印泥宜用瓷印缸装储，晶玉也可，每隔一段时间，用骨签翻调一次，因为印泥中的朱磬、朱砂容易下沉，不干性油又容易上浮，故需定期翻调，使之匀和；每次用过之后，须将缸盖盖好，防尘埃或异物侵入有损色泽和质量。



印泥

## 十七、工具书

工具书，查找篆刻所需要的文字用。印人不可能对所有的文字都了如指掌。碰到有些文字不熟悉，或为了布局安排需要，有些字虽然会篆写，但与其它文字组合在一方印里不一定合适，不一定和谐，这时，就可以在工具书里查检出比较合适的文字来篆写印稿。另外，在工具书中查找文字也是为了验证自己所篆的文字是否正确，有没有谬误。凡此种种都说明了工具书的重要作用。实践证明，很有经验的篆刻家也往往都离不开工具书的。工具书，主要有以下几种：（1）《说文解字》。（2）《汉印分韵合编》。（3）《正草隶篆四体字典》。

有以上三种工具书，一般说就可以了。如要进一步学习研究，可用《古籀汇编》、《金石大字典》、《康熙字典》、《中国书法大字典》、《清代书家篆隶字集》等工具书。



工具书



## 第二章 篆刻材料

印材范围很广，有金、银、铜、铁、铅、翡翠、玛瑙、水晶、玉、象牙、犀角以及竹、木、瓜蒂等不同的质料。可以说，凡经久耐用又易于镌刻的物质都可以作为印章的材料。

古代，大多用金、银、铜、玉来制印，不分官、民和贫、富，各有所好。秦、汉时代，印章质地不同曾是封建制度区别官阶的凭证。唐以后，象牙、犀角、紫砂、瓷质也用来作为制作印章的材料。元末，王冕采用花乳石来治印，由于石章易于受刃，于是石印风行于世。至明代，文彭、何震发现了灯光冻后用来治印，极尽笔墨情趣，篆刻艺术得到了很大的发展。至今谈到篆刻艺术都往往指以石为印的作品，清以后，大量采用水晶、翡翠、玛瑙以及蜜蜡、琥珀作为高级印材，也有用竹根、果核治印的，只是玩赏或偶而为之。近代姓名印大多采用木质、牛角、塑料、有机玻璃制成。一些机关、学校、单位办公用的印章则用橡胶制成。但这些印章，是在刻字店或刻字行业中镌刻、风行。而篆刻界的新老印人，极大多数以石为印，而且风行了几百年。

石材来源颇多，最有名和最常见的有三大石材：产于福建省福州市寿山乡的寿山石、产于浙江省青田县的青田石和临安的昌化石。

各地石材，根据不同的颜色和质地被冠以不同的名称。一般被概括为“冻”和“石”两大类。凡半透明或透明度很高的称为“冻”，不透明的称为“石”，而以“冻”为贵。同时，石材又有老坑和新坑之分。老坑是指离土较久，水分挥发殆尽，硬度增大，并因经久抚摩而光泽古朴之石；新坑则指因石材离土不久，质地较松，外表略燥之石，石材以老坑为佳。

印材，不仅有实用价值，而且有观赏价值。一方好的印章无异于玲珑剔透的古玩，往往爱不释手，现将三大印材分别加以介绍，同时也将其它印材分述于后。

### 一、寿山石

寿山石，为福建省福州市寿山乡所产的石材的统称。寿山石是凝灰岩、流纹岩，在火山的酸性热水侵蚀作用下形成的。这种作用叫火山热液蚀变作用。凝灰岩在火山热液作用下，带出大量二氧化碳，带人三氧化二铝，于是形成叶腊石，主要成分为： $Al_2[Si_4O_{10}](OH)_2$ ，属单斜晶系，通常成致密块状、片状或放射状集合体，有玻璃光泽，硬度1~2，具油脂感。寿山石分布于寿山、角山、九茶山、月洋乡、都灵坑、坑头洞、水晶洞、芙蓉、坦洋一带的周围地区、约15公里。此种石材细润柔脆，颜色各异，

品种繁多，有田坑、水坑、山坑之分。田坑最好，水坑次之，山坑又次之。田坑为高山矿系之矿石，经自然变化脱离矿体，流向寿山溪一带的上坂、中坂、下坂、溪坂，长期被埋藏在寿山溪流两旁水田底古沙层中的零散独石，极为稀罕难得。典型的田坑是田黄冻石。田黄亦称阆黄、填黄，为田坑石中最名贵的品种，数量稀少，素有“石帝”和“石中之王”之称。其质地符合石之六德：“细、结、润、腻、温、凝。”即温润凝腻，细密坚实，透明度高。田黄表面大多包有一层灰黑色的蛤蟆皮纹，俗称“乌鸦皮”。色首橘皮黄、次金黄、桂花黄、熟栗黄、枇杷黄。石纹内层呈萝卜丝纹、橘瓤纹或冰凌纹状。打磨得好的田黄石看上去如露初凝、如油欲滴，古莹苍润，令人喜爱。其令人夺目者，如隔河惊艳，价昂贵，乾隆年间已有价此黄金之说。现在价更高。田坑难得，田黄更为稀少，现时稍大一些的田黄已极少，一般因惜其不可得，不舍得打磨造型，只顺其自然，稍加浮雕薄意而已。水坑产于涧曲岩窠，主要产地在坑头洞、水晶洞。山坑则产于山中矿脉，以高山地区产量最多，质量最好，开采历史已有千年。田坑中除田黄外，还有白田、黑田、红田等品种，都是非常名贵的品种。

寿山石品种除上述田坑品种外，还有：天蓝冻、豹皮冻、牛角冻、坑头冻、党洋绿、老岭、芦阴、芙蓉冻、吊笕、三界黄、奇灵石、高山石、连江黄等。



田黄







红花冻芙蓉



奇艮石



黄奇艮



高山石





连江黄



半山石



半粗石

## 二、青田石

青田石和寿山石一样，是用于篆刻的上等材料。产于浙江省青田县的

山口、图书山、方山、岩垚、白洋、风门山、季山一带。山口是印材出产的中心。山口附近的岩垚，是印材开采最多的地区。图书山在岩垚西南，是岩垚旧坑。过去石材很多，以后石材采尽，才改在附近的方山和白洋开采。青田县西南的季山，也是青田石大宗开采的地区。青田石是青田所产石材的统称。青田石也是叶腊石属，单斜晶系，具玻璃光泽和油脂感，硬度为1-2。开采始于宋代，是较早用为印材的石料。储藏量仅次于寿山石，经长年开采，现在所产的佳石已经极为稀少，大块的印材更为难得。石色以青为主，其它有淡黄绿、淡黄、白、酱紫、酱黑、淡红等多种色泽。石质优劣相差很大。有通体透明的，有间杂各色的。青田石中的“冻”是很纯的隐晶质叶腊石，纯白半透明。好的青田石可透灯光，绚丽多彩，光泽如玉，细润而微坚，多产于顽石中。

一般青田石，不透明，但质地软硬适度，产量亦多，很容易受刃。

青田冻石，具备“坚、软、细、老、纯、透”等优质印材的特点，坚而不硬，嫩而不粉，奏刀时，能随人意，极易出效果。好的石章，钤盖时，印色既能沾住，又很容易揩拭干净，不留下印泥痕迹。故历代篆刻家，大都喜欢用青田石，为此，石源逐渐枯竭，各类冻石更是越来越少。目前市场上能买到的青田石，只要有些“冻”，有些“玉色”，就已经不容易了。青田石色彩虽大都是淡黄、淡青绿和酱紫色等几种，不如寿山石丰富，但品种不亚于寿山石。寿山石和青田石如两姐妹：寿山石雍容华贵、热情奔放；而青田石则淡妆素裹、温顺贤良。

青田石是印材中的尤物，篆刻家不可不备。其品种有：灯光冻、萤光冻、封门蓝、松皮冻、黄色冻、兰花青田、酱油青田、鱼脑冻、白果冻、田白、墨花青田、虎斑青田、沙青田、豆沙冻、封门黄、青色青田、武池石、薄荷冻、腊石、黄青田、木纹青田、红花石、夹板石、煨黑石、麻袋石、图书石等等。

