

小学生

语文学习

手册

田荣俊主编

上海远东出版社



小学生语文学习手册

田荣俊主编



上海遠東出版社

小学生语文学习手册

主 编/ 田荣俊

策 划/ 周增权 吴逸敏

责任编辑/ 张世平

装帧设计/ 张志全

版式设计/ 李如琬

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 周国信

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 商务印书馆上海发行所

上海远东出版社

制 版/ 南京理工排版校对有限公司

印 刷/ 昆山市亭林印刷有限责任公司

装 订/ 昆山市亭林印刷有限责任公司

版 次/ 2003 年 1 月第 1 版

印 次/ 2003 年 1 月第 1 次印刷

开 本/ 787×1092 1/32

字 数/ 180 千字

印 张/ 8

印 数/ 1—11 000

ISBN 7 - 80661 - 666 - 7

G·342 定价: 13.50 元

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生语文学学习手册/田荣俊主编. —上海: 上海远东出版社, 2002

ISBN 7 - 80661 - 666 - 7

I . 新... II . 田... III . 语文课 - 小学 - 教学参考资料 IV . G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 097836 号

编写人员 田荣俊 鲍志伸 王 悦

前 言

语文知识无限宽广,学好语文,掌握好语文知识,对于我们学生来讲,显得尤为重要。因为它可以促使我们成为一个善于交际,善于表达,成为一个适应未来社会各种生存环境挑战的人。当然,它的最直接的影响,还是能够促使我们更好地学好各种知识,掌握好各种基本技能。因此,我们每一个人都必须花点时间,下点功夫去认真学习语文知识,并最终去掌握它,运用它。

在编写本书时,我们考虑从学生学习语文知识的规律出发,按现代汉语基础知识、阅读基础知识和作文基础知识三大板块编排,系统地介绍语文知识,启示语文基础知识的学习和阅读与写作的规律,深入浅出,简练明了,便于学生灵活掌握运用,以达到积累知识、完善知识和巩固知识的目的。

学习,是为了掌握运用。我们在系统梳理知识,有效帮助学生解决语文知识中的难点和重点的同时,在各个章、节之下按条目形式编写,每一条目便是一个相关的知识点,并配以相应的练习,强调知识性与操作性的有机统一,从而使学生的语文能力得到扎扎实实的培养与锻炼。

本书按照新的教学大纲要求,对小学语文教学的基础知识要点,进行了全面梳理、归纳,有利于学生比照,检索,复习,应用。在编排上力求体例科学,知识涵盖面广,说明指导清晰,讲究学练结合,相信一定会对学生学好语文知识,提高语文能力有所帮助。倘能这样的话,也便是我们编写此书的真正目的。

田荣俊

目 录

现代汉语基础知识 1

语音 1

音节 音素 元音 辅音 声母 韵母 整体认读

音节 声调 拼音 音变 轻声 变调 “啊”的音

变 儿化韵 汉语拼音字母的书写 语调 停顿

快慢 重音 节拍 升降

[附录] 汉语拼音方案

[想想练练]

文字 16

甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书 草书 行书

表形文字 表意文字 表音文字 汉字 象形 指

事 会意 形声 笔画 笔顺 偏旁 部首 间架

结构 多音字 同音字 音近字 形近字 常见错

别字的原因 纠正错别字的方法 汉字查字法

[附录] 汉字部首表

[想想练练]

词汇 38

词类 名词 动词 形容词 数词 量词 代词

副词 介词 连词 助词 叹词 拟声词 词义

本义 引申义 比喻义 同义词 反义词 同音词

褒义词 贬义词 中性词 成语的特点 成语的来



源 成语的结构 成语的作用 歇后语 谚语

[想想练练]

句子 55

陈述句 疑问句 祈使句 感叹句 句子的成分
句式的变换(“把”字句与“被”字句 陈述句和反问
句 肯定句和否定句) 扩句 缩句 关联句 常
见的病句 病句的修改

[想想练练]

标点符号 67

句号 逗号 顿号 分号 冒号 问号 感叹号
引号 括号 破折号 省略号 着重号 连接号
间隔号 书名号 标点符号书写格式

[想想练练]

修辞 73

比喻 比拟 借代 夸张 排比 对比 对偶 双
关 反语 反问 设问 反复 引用 摹拟 修辞
方法的综合运用

[想想练练]

阅读基础知识 80

句的阅读知识 80

找出并理解文章中的关键句 仔细琢磨比喻句的意
思 认真理解含义深刻的句子 仔细体会句子中的
思想感情 抓住重点句细细品味 运用多种句式表
达思想感情

[想想练练]

段与篇的阅读知识 94



抓住段的重点句 自然段的构成方式(顺承关系式
并列关系式 总分关系式 因果关系式 转折关系式
递进关系式) 正确划分段落中的层次 正确地给
文章分段 正确概括段落大意 正确归纳文章的主要
内容 正确概括文章的中心思想 给没有标题的文章
加上合适的标题 怎样阅读以写人为主的文章 怎样
阅读以记事为主的文章 怎样阅读以状物为主的文章
怎样阅读以写景为主的文章 怎样阅读诗歌
[想想练练]

作文基础知识	128
记叙文写作知识	128
[人物的描写]	128
外貌描写 神态描写 动作描写 语言描写 心理描写 细节描写 白描手法 对比描写 环境烘托描写	
[事件的叙述]	140
叙述的要素 人称的表述 顺叙 倒叙 插叙 分叙 线索 典型事例的选取 叙事的详略 点面结合的叙述 场面描写	
[景物的描写]	151
姿态描写 色彩描写 静态描写和动态描写 按时间顺序写景 按空间顺序写景 情与景的融合 拟人法写景 对比法写景 景物描写中的想象	
说明文写作知识	161
按顺序说明 抓特征说明 下定义说明 拟人化说明 举数字说明 作比较说明 打比方说明 假想	



性说明	
议论文写作知识	169
论点 论据 论证 议论文的结构程序(引论 分论 结论) 议论文的语言	
应用文写作知识	175
条据 启事 日记 通知 公约 读书心得 会议记录 书信 电报 总结	
[想想练练]	
作文指导方法示例	193
[作文的审题]	193
抓住题眼法 题目分解法 题目补充法	
[作文的构思]	199
一波三折法 总分结合法 一石三鸟法	
[作文的立意]	207
平中见奇法 更新角度法 深入开掘法	
[作文的选材]	214
以小见大法 典型选材法 推陈出新法	
[作文的开头]	219
开门见山法 设问总启法 环境切入法	
[作文的结尾]	225
呼应篇首法 含蓄结尾法 画龙点睛法	
[作文的修改]	231
诵读助改法 冷却处置法 精修细改法	
[想想练练]	
作文练笔方法示例	238
扩写 缩写 续写 改写 看图作文	
[想想练练]	



现代汉语基础知识

语 音

语音是人的发音器官发出来的代表一定意义的声音。作为交际工具的语言,是声音和意义的统一体。人们进行交际,传达信息,必须选择一定的词语,按照一定的语法规则组成一句一句的话,通过发音器官的活动,发出声音传到听话人耳中。而听话人在听到这些声音后,即刻转换成语言的词语,理解说话人的意思。由此可见,语音在整个语言中的重要地位,没有语音,语言将无所依托,人们将无法进行交际活动。

音节

音节是语音结构的自然单位、基本单位。一般说,一个汉字的读音就是一个音节。现代汉语普通话语音里有 400 多个音节,如果加上声调的变化,那可以说有 1200 多个音节。音节多数由声母、韵母和声调三部分组成,也有少部分由韵母和声调组成。

音素

音素是最小的语音单位,可以从音节中分析出来。普通话语音共有 32 个音素。1 个音节由 1 至 4 个音素组成。如“教师”是两个音节,“教”包含“j、i、ɑ、o”四个音素,“师”包含“sh、i”两个音素。根据发音的不同特征,音素分为元音和辅音两大类。

元音

元音也叫母音,是构成音节的主要成分。气流在咽部、口腔能顺畅地通过,不受任何阻碍,声带颤

语音 _____

1



动,声音响亮,是元音的基本特征。元音发音的不同主要是由不同的口腔形状造成的。普通话元音共有 10 个,它有舌面元音、舌尖元音和卷舌元音之分。其中 7 个舌面元音: a、o、e、i、u、ü、ê; 两个舌尖元音: -i(舌尖前元音,即音节 zi、ci、si 后面的元音音素)和 -i(舌尖后元音,即音节 zhi、chi、shi、ri 后面的元音音素); 1 个卷舌元音: er。

辅音 辅音也叫子音,是构成音节的辅助成分。发音时发音器官对肺部呼出的气流形成阻碍,气流克服阻碍成音。造成阻碍部分的肌肉特别紧张,气流比元音强。大部分辅音发音时气流不振动声带,声音不响亮,不能延长。普通话音系里有 22 个辅音: b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。

声母 声母是音节开头的辅音。如“大”(dà)这个音节中的 d,它是辅音,又在这个音节的开头部分,所以是这一音节的声母。再如“安”(ān)这个音节,ā 虽然是音节开头部分,但不是辅音,而是元音,所以它就不是声母。

普通话中,声母一般不能自成音节,必须同韵母结合起来使用。声母共有 21 个,它们的发音是由发音部位和发音方法决定的。发音部位是指发音时气流受阻的地方。发音方法是指发音时气流受阻的方式。

声母按发音部位可分: ①双唇音,由上下唇紧闭构成阻碍而发出的音,共有 3 个(b、p、m)。②唇齿音,由上齿和下唇构成阻碍,声带不颤动而发出的音,只有 1 个(f)。③舌尖音,又称舌尖中音,由舌尖和上齿背构成阻碍而发出的音,共有 4 个(d、t、n、l)。④舌根音,由舌根和软腭阻碍而发出的音,共有 3 个(g、k、h)。另外,ng 也是舌根音,但不作声母。



⑤舌面音,由舌面前部和硬腭构成阻碍而发出的音,共有3个(j、q、x)。⑥平舌音,又称舌尖前音,由舌尖平对着上齿背构成阻碍而发出的音,共有3个(z、c、s)。⑦翘舌音,又称舌尖后音,由舌尖翘起抵住硬腭构成阻碍而发出的音,共有4个(zh、ch、sh、r)。

声母按发音方法可分:①塞音,发音时发音部位先闭合,然后突然张开,让气流爆发出来,共有6个(b、p、d、t、g、k)。②擦音,发音时发音部位靠近,形成窄缝,让气流摩擦通过,共有6个(f、h、x、s、sh、r)。③塞擦音,发音时发音部位先闭紧,阻挡住气流通路,紧接着放开一点小缝,让气流从窄缝中挤出来,共有6个(j、q、z、c、zh、ch)。④鼻音,发音时发音部位闭合起来,挡住气流通路,打开鼻腔通道,使气流从鼻腔出来,共有两个(m、n)。另外ng也是从鼻腔发出的声音。⑤边音,发音时舌尖抵住上齿龈,让气流从舌头两边流出,只有1个(l)。

小学汉语拼音教材不教“y、w”的拼写规则,把“y、w”当声母教。

韵母

韵母是音节中声母后面的音素的总称。如“分(fēn)”中的“en”就是韵母。普通话语音共有39个韵母,可分为三类:①单韵母,就是由一个元音构成的韵母。发音时,声音在口腔中没有受到阻碍,直接呼出,声带颤动。发音时由于舌头的高低前后位置不同、口腔的张开度大小不同、唇形的不同,所以发出的声音也不相同。单韵母共有10个,其中一般单韵母7个(a、o、e、i、u、ü、ê),特别单韵母3个(er、-i前、-i后)。②复韵母,即由2个或3个元音构成的韵母。发音时必须注意前后音的连续,不能中断。复韵母共有13个(ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、



uai、uei)。③鼻韵母，是带有鼻音韵尾的韵母。发音时要把元音和鼻辅音 n 或 ng 紧密结合，收尾时气流从鼻腔中出来。鼻韵母共有 16 个，其中前鼻韵母 8 个(an、en、ian、in、uan、uen、üan、ün)，后鼻韵母 8 个(ang、eng、ong、iang、ing、iong、uang、ueng)。

整体认读音节

汉语拼音中有 16 个音节，不分声母和韵母，也不用拼读的方法，而是整个直接认读出来，这些音节就称为整体认读音节。整体认读音节中的 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si 的发音，同声母 zh、ch、sh、r、z、c、s 发音近似，只是读得稍长一些，后面的 i 不再读 i(衣)的音。而 yi、wu、yu、ye、yue、yin、ying、yung、yuan 这 9 个音节的发音同韵母 i、u、ü、ie、üe、in、ing、ün、üan 的发音完全相同，但不能用 y、w 和后面的韵母相拼。这 16 个整体认读音字是：zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si、yi、wu、yu、ye、yue、yin、yun、yuan、ying。

声调

声调也称字调，它指汉字读音高低升降的变化。它是音节中不可缺少的组成部分，有区别意义的作用。普通话声调有四类，即阴平、阳平、上声、去声，也称作第一声、第二声、第三声、第四声，统称为“四声”。

表示声调的符号叫调号。“-、ˊ、ˇ、ˋ”四个声调符号是根据声调高低升降的实际发音而定的。调号标在音节中发音最响、开口度最大的元音上，它们的次序是 a、o、e、i、u、ü(韵母 iu，调号标在 u 上面是例外)。如果在 i 上标调号，i 上的点可以省去。

拼音

拼音是按普通话的音节构成规律，把声母、韵母快速连读拼合，并加上音调，成为一个完整的音节。常用的拼音方法有以下两种：①两拼法，它是声母和韵



母快速连读拼读的方法。拼音时,声母念得轻而短,韵母念得重而长,快速连读,气流不要中断。两拼法的要领是“前音轻短后音重,两音相连猛一碰”。如 b—āo→bāo(包)、sh—ān→shān(山)。

②三拼法,是声母、介音、韵母快速连读拼读的方法。拼音时先念声母,连读介音和后随的韵母,拼成一个音节。三拼法的要领是“前音轻短后音重,三音相连猛一碰”。如 x—i—ǎng→xiǎng(想)、n—i—àn→niàn(念)。

音变

音变指语音的变化。人们说话时并不是一个个字音孤立地发出来的,而是把一连串的音节连续说出来的,相连的音节互相影响而发生了语音的变化。普通话音变现象主要有轻声、变调、语气词“啊”的音变、儿化韵等。

轻声

普通话的每一个音节都有一定的声调,可是有的音节在词语或句子里常常失去原有的声调,读成又轻又短的调子,这种又轻又短的调子,叫做轻声。轻声不标调号。普通话里的轻声有区别词义的作用。如兄弟(xiōng dì)指弟弟,兄弟(xiōng dì)指哥哥和弟弟;又如东西(dōng xī)指方向,东西(dōng xi)指物品。轻声词以双音节的居多数,如消息、椅子等。单音节轻声词、三音节词中第二个音节读轻声的或第二、三个音节读轻声的词数量不多,如“的、了、吗、呢、走过来、跑出去”等。轻声的读法有三种:①在阴平和阳平字后面的轻声,调子比较低,像轻短的去声。②在上声字后面的轻声,调子较高,像轻短的阴平。③在去声字后的轻声调子最低。

变调

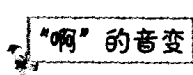
音节与音节相连读出,声调相互影响而发生变化,这种现象叫变调。常见的有上声变调、“一、七、八、不”变调和重叠形容词变调。



上声变调指上声字连读时所产生的音变现象。①两个上声相连,前一个上声变得像阳平。如勇敢(yǒng gǎn→yóng gǎn)。②三个上声相连,前两个上声变得像阳平。如展览馆(zhǎn lǎn guǎn→zhán lán guǎn)。③三个以上的上声相连时,按语音停顿的情况,划分成几个小节,再按①、②的情况变调。如小敏指导往返跑(xiǎo mǐn zhǐ dǎo wǎng fǎn pǎo→xiáo mǐn/zhí dǎo/wáng fán pǎo)。

“一、七、八、不”变调指“一、七、八、不”和其他音节连读时产生的音变现象。①单用或在句末,“一、七、八、不”都读本调。它们的本调分别是“一”(yī)、“七”(qī)、“八”(bā)、“不”(bù)。②在去声前,“一、七、八、不”都读成阳平,其中,“七、八”也可以不变调。如“一半”可读成 yí bàn;“七岁”和“八月”,既可读成 qī suì 和 bā yuè,也可读成 qí suì 和 bá yuè;“不够”可读成 bú gòu。③在非去声前,“一”读成去声。如“一眼”可读成 yì yǎn。④夹在两个重叠的动词中间,“一、不”要读轻声。如“看一看、走一走、能不能、好不好”等。“一、七、八、不”在拼写时,一般标原调,特殊需要时可标变调。

重叠形容词变调指形容词重叠时产生的音变现象。①单音节形容词重叠,重叠部分如果儿化,不管原来是什么声调,都要变阴平。如好好儿(hǎo hāor)、短短儿(duǎn duānr)。如果重叠部分不儿化,则保留原调不变。②双音节形容词重叠,有时第一个音节重叠部分轻读,后一个音节及其重叠部分变成阴平。如整整齐齐(zhěng zhěng qí qí→zhěng zheng qīqī)。③形容词后缀重叠,重叠部分变成阴平。如绿油油(lǜ yóu yóu→lù yōu yōu)。



“啊”的音变

“啊”的音变指的是普通话的语气助词“啊”用在语句末尾时,因受前一字尾音影响而有不



同的变化现象。主要有以下几种情况：①前一音节末尾是 a、o(不包括 ao)、e、ê、i、ü 时，读 ya，也可写作“呀”。②前一音节末尾有 u(包括 ao)时，读 wa，也可写作“哇”。③前一音节末尾是 n 时，读 na，也可写作“哪”。④前一音节末尾是 ng 时，读 nga，仍写作“啊”。

儿化韵

普通话的词语里有一部分带后缀“儿”的词。这个后缀往往不能独立成音节，而同前面音节的韵母结合在一起，使这个韵母卷舌，成为卷舌韵母，这就是儿化韵。普通话的大多数韵母都能儿化，但各个韵母儿化以后，读音并不一致。①韵腹或韵尾是 a、o、e、ê、u 的韵母儿化时，只要在原韵母后加上卷舌动作。如花儿(huār)、月儿(yuèr)等。②韵母 i、ü 儿化时，在原韵母后加上一个 er。如玩意儿(yìr)、金鱼儿(yúér)等。③韵尾是 i、n 的韵母儿化时，丢掉韵尾，加上卷舌动作。如小孩儿(háir)、一点儿(diǎnr)等。④韵尾是 ng 的韵母儿化时，韵尾 ng 和前面的主要元音合成鼻化元音(用“~”表示)，同时加上卷舌动作。如帮忙儿(mǎr)、电影儿(yǐnr)等。⑤韵母 -i(舌尖前元音、舌尖后元音)儿化时，-i 变成 e，加上卷舌动作。如树枝儿(zhēr)、棋子儿(zhǐr)等。儿化韵具有区别词义、词性和表示细小、喜爱的作用。一般可以不儿化的词就不必读成儿化韵。

汉语拼音字母的书写

汉语拼音字母采用的是拉丁字母，共有四种体式：大楷、小楷、大草、小草。楷体是印刷用的字体，草体是手写用的字体。小学语文课本上用的是哥德体。它是楷体，但又接近于草体，线条均匀，没有粗细之分，没有装饰线，便于书写。其笔顺笔画及在四线本上的位置如下：

