



中国历史小丛书

孔尚任和桃花扇

KONG SHANG REN HE TAO HUA SHAN

中華書局出版

“中国历史小丛书”編輯委员会

主編：吳 晗

編委：尹 达 白寿彝 刘桂五 任继愈
吳廷璣 何茲全 何家槐 何干之
汪 鑄 周一良 邱汉生 金灿然
邵循正 季鎮淮 陈乐素 陈哲文
侯仁之 郑天挺 胡朝芝 馬少波
翁独健 滕淨东 潘絮茲 戴 逸

(以姓氏笔划为序)

助編：北京教师进修学院历史教研室

孔尚任和桃花扇

編 写 者 曹增祥
責任編委 馬少波

中 華 書 局 出 版 (北京东总布胡同 10 号)

北京市書刊出版业营业許可証出字第 17 号

中國青年出版社印刷厂印刷

新华書店北京发行所发行 全国新华書店經售

767×1092 毫米 1/32·7/8 印张·13,000 字

1961 年 9 月第 1 版

1961 年 9 月北京第 1 次印刷

統一書号：11018·268

定价：(5) 0.08 元

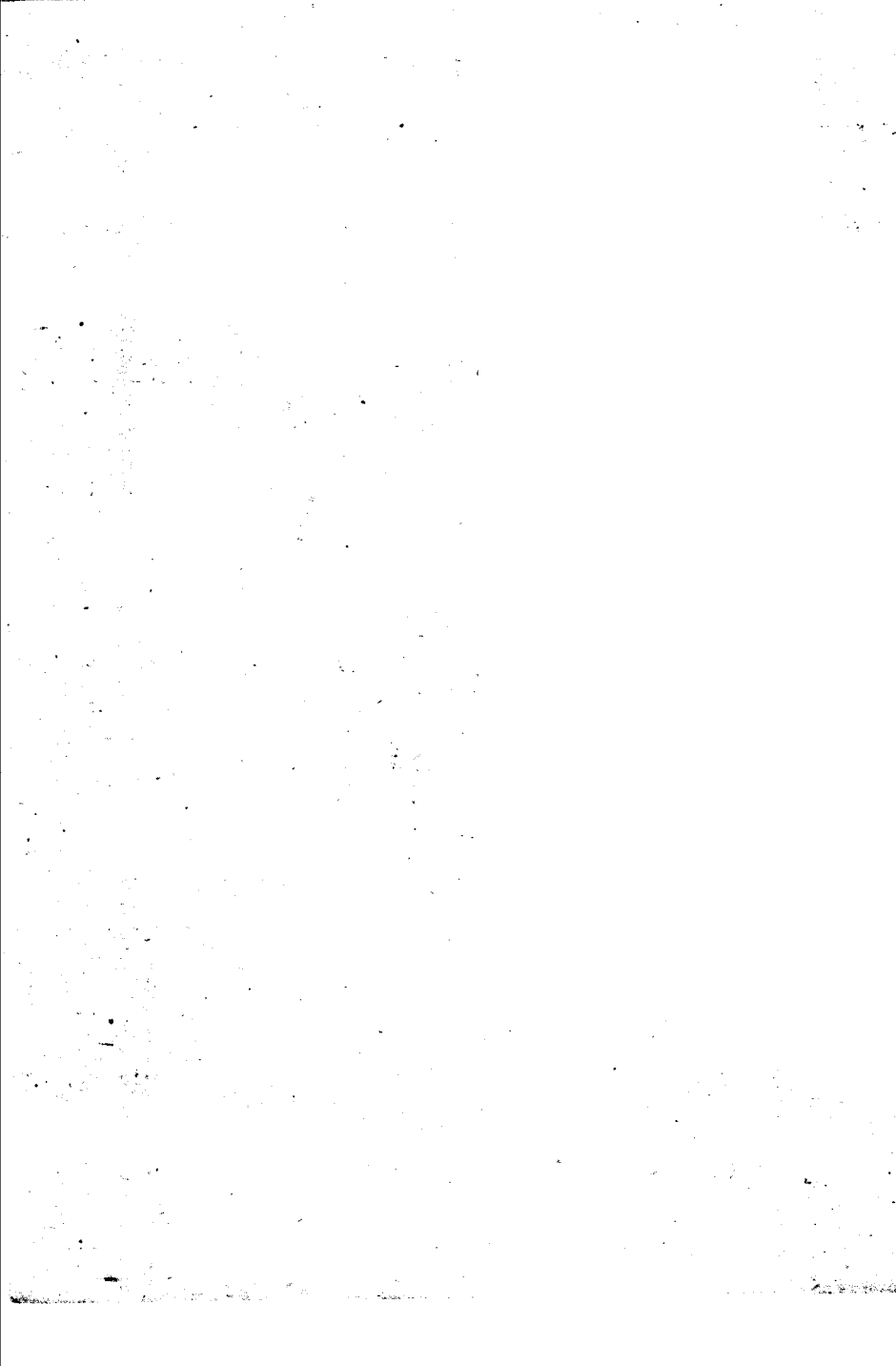
中国历史小丛书

孔尚任和桃花扇

曹增祥编写

目 录

- 一、腐朽透顶的南明王朝 3
- 二、杰出的剧作家孔尚任 5
 - (一)幽静的山居生活 5
 - (二)不得意的官场生活 7
 - (三)《桃花扇》传奇的创作 10
- 三、简单谈谈《桃花扇》 15
 - (一)《桃花扇》的故事梗概和思想内容 15
 - (二)《桃花扇》的成就和缺点 26



一、腐朽透頂的南明王朝

距現在三百多年以前，1644年的三月，以李自成为首的农民起义軍打破了反动腐朽的明朝軍隊，攻下了北京城。但是不久，大汉奸吳三桂却勾引清軍进入山海关，打败了农民軍，从农民起义軍的手中夺取了北京。

这个时候，明朝的凤阳（府治駐今安徽凤阳）总督馬士英、武将刘泽清、刘良佐、高傑、黃得功等，拥立明朝的福王朱由崧在南京做了皇帝，建立了南明王朝，年号弘光。

当时南明占有长江中下游和两广、云貴广大地区，拥有大量的軍隊。如果南明君臣励精图治，积极策划反攻，打败清軍收复失地是很有可能的。但是荒淫的福王，和那些奸佞的大臣、貪暴的武将們，却絲毫沒有團結抗清的打算，他們所追求的只是个人的权勢，終日过着紙醉金迷的无耻生活。

南明小朝廷一建立，馬士英、阮大鍼（Chéng）等为

了便于把持朝政，为所欲为，首先把忠诚谋国的大臣史可法排挤到扬州去督师，不给他参与朝政的机会。他们把国家实权都掌握到自己手中，結納閹党^[注1]残余，打击那些不肯同他们同流合污的人。象当时有名的文人侯方域（字朝宗）、陈贞慧（字定生）、吴应箕（字次尾）等，由于反对馬士英、阮大铖等人的卑鄙无耻行为，屡遭打击陷害，饱受折磨。那些带兵的将领们，象江北四鎮^[注2]总兵刘泽清、刘良佐、高傑、黃得功等，各拥重兵，不服从史可法指挥，甚至互相争夺地盘，演出火拼、内战丑剧。史可法为了抗击清军，四处奔走。但是由于朝廷的腐败，馬士英、阮大铖等人的争权夺势，结果太大地削弱了抗清的力量。

福王是一个典型的昏君，自登位以来从不过问国家大事，终日饮酒赏花，看戏作乐，过着荒淫无耻的生活。馬士英、阮大铖则认为：“国家多难，正我辈得意之秋”，于是混水摸鱼，尽情搜刮。这群新的权贵们，为了维持荒淫无耻的生活，竟公然派代表向清政府多次

[注1]閹党是明朝后期以宦官头子魏忠贤等为首的最反动的统治集团。他们把持政权，实行特务政治，残酷压榨人民，无恶不做。

[注2]当时分江北为四鎮，刘泽清駐淮安（今江苏淮安），刘良佐駐寿州（今安徽寿县），高傑駐徐州，黃得功駐廬州（今安徽合肥市）。

求降。这样一个腐朽透頂的南明王朝，怎能有力量抵抗清軍？

1645年四月，清軍大舉南侵，揚州城破，史可法殉難。接着，南京失陷，福王被俘，建立仅仅一年的弘光王朝就垮台了。

二、杰出的劇作家孔尚任

在福王被俘后的三年，即1648年（清順治五年）9月17日，孔尚任在山東曲阜縣出生。他出身于一个封建大家庭。他本人是孔子的第64世孫。他字聘之，又字季重，号东塘，別号岸堂，自称云亭山人。在他出生以后不久，清政府和一部分汉族大地主联合起来，用血腥屠殺手段，把各地反清武装逐漸鎮压了下去，相对地穩定了政权。清政府为了緩和汉族士大夫的反清情緒，曾一再下达“征求隱逸”的命令，延攬文人學者到朝廷做官。但是孔尚任的父亲孔貞璠，当时却閉門讀書，不到清政府做官。孔尚任少年时就跟隨着父亲讀書。

（一）幽靜的山居生活

孔尚任青年时期，曾在曲阜縣北四十里的石門山（古称云亭山）盖了几間茅草屋，在那里隱居。他搜集

到很多古今書籍，潛心研究。他對於歷史很感興趣，尤其對於南明亡國的歷史更是留心，搜集了不少材料。此外，在樂律方面，他更下了刻苦的工夫，這使他在音樂方面有了很好的修養。

1682年秋，當孔尚任三十四歲時，孔族領袖、衍聖公（封建統治者授予孔子後裔的封號）孔毓圻，因為要替夫人張氏辦理喪事，便請他出石門山協助。於是，他開始脫離隱居生活，替封建家族辦事了。孔毓圻看到他學問淵博，才華出眾，喪事辦完後，就委託他編修《孔子世家譜》和《闕里新志》兩書。前一種書是敘述有關孔氏家族歷史的；後一種書是記載孔子故鄉風土文物的。

對於編書的工作，孔尚任是十分認真的，那怕是極小的一點材料，都要經過細心研究和考證，材料不十分確凿，絕不肯選用。經過了兩年多的努力，他終於把這兩部書編寫成功了。

在編寫《孔子世家譜》和《闕里新志》的同時，孔毓圻又選拔了山東一帶聰慧的子弟700人，叫孔尚任教給他們禮、樂的知識。還令他訪求名師，製造樂器和祭器，準備在秋丁〔注〕時盛大祭祀孔子。

〔注〕舊社會祭祀孔子，每年有春秋兩次。春季是在夏曆二月第一個逢丁的日子，叫春丁；秋季是在夏曆八月第一個逢丁的日子，叫秋丁。

1684年秋，孔尙任办完这些事情以后，曲阜孔氏家族举行盛大的秋丁祭孔典礼。族人准备了丰盛的祭礼。孔尙任指挥着庞大的乐队，并自任司仪，主持祭礼。在这盛大的祭祀大典中，他表现了杰出的音乐才能。

(二)不得意的官場生活

1684年冬，孔尙任著完这两部書，也办完祭孔的事，就收拾好行李，准备重归石門。恰好这时清康熙皇帝南巡回京，路过曲阜。康熙为了拉攏汉族知識分子，特別参观了曲阜的孔林，并且要拜祭孔子，还指示孔族領袖，在同族中挑选富有学識的人来协助办理祭典。当时孔尙任在孔族中算得最有学問，于是大家把他推举了出来，作祭礼的領導者，并指挥弟子演礼乐。有了秋丁祭孔的經驗，孔尙任指挥祭礼，駕輕就熟，隆重的礼仪因此得以順利进行。

祭礼告成后，康熙又命令孔族选取有学問的人，給他講解經書。族中推出孔尙任和他族兄孔尙鉉 (1) 两人，担任这个差事，但主要是由孔尙任講解。

当时所講的經書主要是《大学》和《易經》两种。孔尙任接受这任务以后，积极准备，深夜赶編講稿，至天明四鼓就把講稿全部編成，送請康熙审閱。康熙对

編写的講稿基本滿意，只在文字上作了一些改动。

講經的場所設在孔廟內的詩礼堂。康熙便服听講。陪同康熙一同听講的还有朝廷中的一些高級官吏。

孔尚任講《大學》，孔尚鉉講《易經》，听講官僚都認為孔尚任分析經義非常精闢、深透。当他講完之后，康熙对侍官說：“朝廷专职的講經官也赶不上他！”

講經以后，康熙又參觀了曲阜的名胜古蹟。在參觀时，孔尚任被指定做响导，康熙每走到一处，就要向孔尚任詢問有关情况。对孔子的塑象、祭祀用品、花草树木、庙宇碑文、陵园坟墓等等，都要問明来源。孔尚任对康熙的每項詢問都能作詳細具体的解答。因此，康熙很贊賞他的學識。

康熙回京以后，于1685年春下了一道諭旨，大意說：这次他南巡曲阜，祭祀孔子，得到孔尚任协助，使大禮順利告成。同时孔尚任講解經書，分析得詳实深透，符合他的心意。因此，不拘定例，額外授孔尚任为国子监博士（封建时代最高学府的教授）。孔尚任得到康熙的賞識，当然很高兴，觉得自己很光榮，因而愉快地接受了清政府的任命，不久就离开山东到北京上任。他想憑着自己的才能，作一番事业，同时求得个人的功名富貴。

可是事情并不象他想象的那样顺利，清政府并没有真正重用他。他在北京三年多，只是领点干薪，闲散度日。1686年黄河决口，灾情严重。朝廷派刑部侍郎（清朝中央政府管理刑法和诉讼的官）孙在丰到淮阳（今河南淮阳）治理黄河。孔尚任被派为孙在丰的助手，一齐出发。

孔尚任本来想在治河工作中有所贡献，但是事实上他并没有得到施展才能的机会。那些治河的官僚们成天饮酒取乐，不但不去认真治理黄河，反而把治河当作贪污发财的绝好机会。他们分赃不均，争争吵吵。河道总督（总管黄河、运河、永定河堤防和疏浚事务



那些治河的官僚们成天饮酒取乐，并没有真正治理黄河

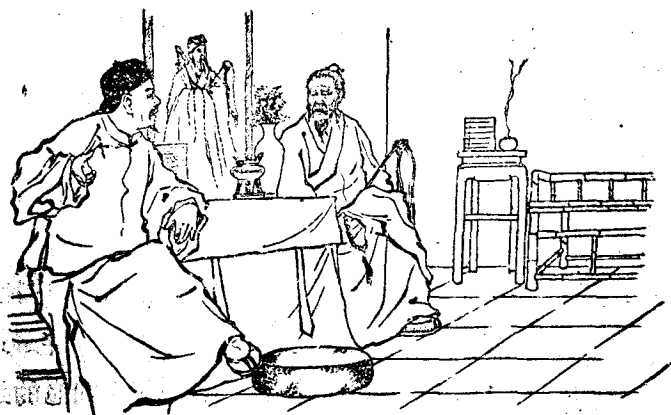
的官) 靳輔和漕运总督(总管通过运河从南方向北方調运粮食的官) 慕天顏，彼此排挤，明爭暗斗，最后竟至互相控告，打起官司来。治河的事情完全停頓，黄河照常泛濫成灾。孔尚任在江淮一带一住三年，无所事事，痛苦达于极点。他在自己所著的詩文集《湖海集》的一篇文章里曾說：“初来治河的同事，死的死了，跑的跑了。再留下来也是毫无作用。想請假离开又不获批准。处境真和国破家亡后的俘虏、囚徒差不多。”河工的败坏，旅居异乡的孤寂，使他真正嚐到了官場腐敗的滋味，因而感到前途茫茫。这时他已无心作官，于是把全付精力又集中到研究和著作方面来。

(三)《桃花扇》傳奇的創作

三年的治河生活虽然十分清閒，但孔尚任沒有把大好时光白白度过。他利用这个机会，遍游江淮名山胜景。1688年他住在金陵(今南京市)，后又轉居海陵(今揚州)。他足跡所到的地区，正是《桃花扇》故事发生的地方。金陵是南明的建都所在，秦淮(河名，源出江苏省溧水县东北；西北流，經南京城內东南)是《桃花扇》这个故事中的女主角李香君居住的旧地，揚州是史可法抗清时坚守的孤城，江淮之間是当年的战場。

这一带的江山胜迹，故老遗闻，自然大大丰富了孔尚任对南明王朝的认识，充实了他山居时所搜集的南明亡国的史料。而且这时距南明灭亡不过 40 多年，有些亲身经历过南明亡国的人还活着。他在和这些人接触中，不但访得了不少重要的史实，而且受到了他们的爱国情绪的鼓舞，大大激发了他的创作热情。

此外，在周游江淮期间，他还到过明故宫，拜访过明孝陵（明太祖的坟墓），并曾到扬州梅花岭拜謁过史可法的衣冠冢（史可法殉难后，后人找不到他的遗体，就将他生前的衣帽葬在梅花岭，当作他的坟墓，这叫衣冠冢）。同时他还结识了明末遗民冒襄（号辟疆，1611—1693 年）、石涛（和尚，名叫道济，著名画家）等人；并曾到栖霞山白云菴拜访弘光失败前弃官出家的張瑤星道士，和他进行了亲切的交谈。他所访问的这些人；不但是南明灭亡的目击者，而且是直接参加过南明政治活动的人。尤其是冒辟疆，他是南明有名的文人，侯方域、陈贞慧的好友，对南明的兴亡有深刻的了解。孔尚任从这些人的口中，访问到许多可靠的史料，成为他后来写《桃花扇》的素材。此外，由于他亲眼看到了南京、秦淮和扬州的景物，所以在《桃花扇》里，他描写三地景物也就十分逼真，富有吸引力，使读者如身临其境。



孔尚任拜訪明末遺民張璠星道士，搜集到許多可靠的史料。

1689年治河事畢，他重回北京，這時他對多年的不得意的官場生活已深感厭惡，雖然繼續擔任國子監博士，但大部分時間却是用來埋頭創作。

在整理材料，創作《桃花扇》的同時，他也抽暇從事其他題材的寫作。1694年他和好友顧彩（字天石，別號夢鶴居士）合著的《小忽雷》問世，這是他生平第一部劇作。“小忽雷”是唐朝宮庭中的一種樂器，宮女鄭中丞最善彈奏這種樂器。鄭中丞因冒犯皇帝被判了死罪，後來得到了梁厚本的營救，因此鄭、梁結為夫婦。《小忽雷》就是敘述鄭、梁戀愛故事的。同時把唐朝元和、長慶年間（公元九世紀初期）的大事也都穿插在內，

这和他后来所著的《桃花扇》形式很相似。当时的人对他的这部作品也是很欣赏的。

接着，1699年（康熙三十八年）6月，他调到户部任广东司員外郎（常住北京的执掌广东田賦稅收的官）。这时，經他10年苦心經營，改写了三次，在我国文学史上有很高价值的《桃花扇》正式脫稿了。但孔尚任因为没有錢，这部稿子沒有刻印，只好抄了几本副本保存着。《桃花扇》在很长的时期里一直没有刻印本流傳。直到1708年，天津著名詩人佟蔗村看到《桃花扇》稿本，非常喜爱，出了50两銀子，才把《桃花扇》正式刻印出来。

由于《桃花扇》写的都是真人真事，故事生动，文字优美，有爱国思想，所以剧本一經傳出，就得到很多人的喜爱，京城里爭先恐后地上演，形成滿城爭說《桃花扇》的盛況。象北京宣武門外，清初宰相李蔚（Wei）的別墅——“寄園”，就是經常上演《桃花扇》的地方。每次演出，都有許多官僚、文人，爭来观看，有时甚至挤得連座位也沒有了。那些明末遺民，每看一次《桃花扇》的演出，就要流一次思念故国的眼泪，他們是每演必到，百看不厭的。

《桃花扇》轟动了京城，后来人們都把孔尚任看成和著作《长生殿》的洪昇齐名，因而并称他們为：

“南洪北孔”。〔注〕

《桃花扇》在北京这样的受欢迎，自然会引起清政府的注意。1699年冬，康熙竟派了宦官直接去找孔尚任，向他索取《桃花扇》的底稿。当时书还没有刻印，他所抄的副本也全借给了旁人，一时无法，只得向朋友处借来一个抄本，在深夜转呈康熙去审查。不少人为此事替孔尚任捏着一把汗。

清政府对《扇花桃》的审查一直没有下文。但隔了几个月，到1700年春，皇帝下了一道命令，把孔尚任的官职革除了。

孔尚任丢官后又在北京逗留两年。1702年冬天他重回曲阜石門山老家。

孔尚任在京居官本来没有什么积蓄，家境很不宽裕，因而晚年生活极为清苦。他在家除了作些诗文，和一些友好互相酬答以外，再没有什么重要的作品问世了。1718年（康熙五十七年），当他70岁时，病死在曲阜石門故乡。

〔注〕《长生殿》描写唐代皇帝明皇和他的妃子楊貴妃的爱情悲剧故事。洪昇家乡在浙江杭州，是南方人，孔尚任是北方人，因此叫“南洪北孔”。

三、簡單談談《桃花扇》

(一)《桃花扇》的故事梗概和思想內容

《桃花扇》这个剧本，写的是两个青年男女的爱情故事。但是，孔尚任写这个剧本的真正目的，却是想通过主人公悲欢离合的遭遇，反映出明朝末年那种动盪的社会，揭露封建統治階級腐敗和荒淫糜爛的生活；也就是要用戏剧的形式，写出南明王朝是怎样灭亡的这段历史。

故事的开端

故事发生在明朝末年的南京城，那时正是暮春三月，江南草长的季节。

这时，长江下游一带地区，有一些封建階級的知識分子，組織了一个政治团体，叫做复社。比复社稍早一些时候，有一个由一部分封建官僚和文人組織成的东林党。东林党是代表当时中小地主利益的政治集团，他們反对腐朽透頂、把持中央政权的宦官集团，要求对政治实行一些改革。結果他們却受到宦官的打击，东林党的許多人，都被宦官杀害了。复社也和东林党的主張差不多。《桃花扇》这个戏的男主角，就是年輕的