

聂卫平

中国围棋精品

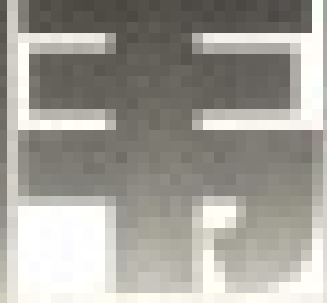
聂卫平 围棋教室



(五)
经典局
自解

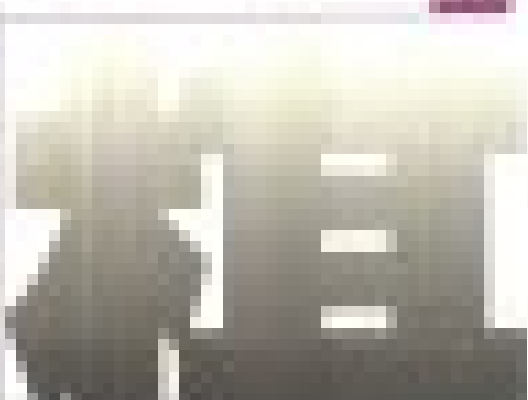
北京体育大学出版社

中国书画函授大学
建校二十周年纪念册



王卫平

中国书画函授大学建校二十周年纪念册



中国书画函授大学建校二十周年纪念册

聂卫平 围棋教室 (五)

中国围棋精品

聂卫平

经典名局自解

北京体育大学出版社

策划编辑:伍 和

责任编辑:宇 文

审稿编辑:舒培华

责任校对:宇 斌

责任印制:青 山 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

· 聂卫平围棋教室(五)/聂卫平. - 北京:北京体育大学出版社,2002.8

(中国围棋精品)

ISBN 7-81051-740-6

I. 聂… II. 聂… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037778 号

聂卫平围棋教室(五)

聂卫平

北京体育大学出版社出版发行
(北京海淀区中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:9.75

定价:23.00 元

2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-740-6/G·620

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

写在前面

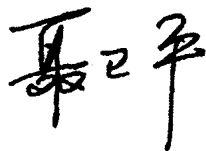
时光荏苒，日月如梭。

不经意间下棋也有几十个寒暑，东拼西杀，期间既有鼎盛与辉煌，也不乏遗憾和失落，个中甜、酸、苦、辣自不待说。惟有价值得我欣慰的是，不管是饱尝艰辛之苦的初出茅庐之时，还是执掌帅印受命于危难之机，也不管是鲜花与掌声簇拥，还是误解与埋怨迎面，自己从来没有对围棋的执着产生一丝一毫的动摇，始终不渝。且喜锋芒尚锐，亦不觉不堪铠甲之重负，手谈对弈，颇有乐在其中的感。总之，围棋已融入我的生活中，与我密不可分。从某种意义上讲，围棋第一，然后才是我。

围棋是一项历史悠久的文化体育运动，纵横经纬之间黑白交错，棋势多变，妙趣横生，研习之可锻炼思维，启迪心智，进而举一反三。下棋又好比用兵打仗，你来我往，左突右杀，如在战场。我下棋几十年，深谙其中之奥妙。既是对奕，总要分个输赢胜负，棋艺也就显出高下。经常有朋友问我怎样才能下好围棋，有没有什么窍门、绝招之类的，我都告诉他们，也可以说有也可以说没有。说有是讲下围棋多少要有一点天分，说没有就是说除了天分，更重要的是自己的勤奋和不懈的努力。近几年，指导了几位学生，又到各地答疑，忽然一日冒出一个想法：纵然我浑身是铁，也打不了几个钉。我的学生中虽然有的成绩不斐，但毕竟

是凤毛麟角。自从有了这个想法后，如何把我的围棋之道教给更多的有志于此的人，让更多的人学好下围棋，把我国围棋运动的水平再提升一步，便成了时刻萦绕在我脑海中的一件事。下了这么多年棋，都是人家问我怎样下好围棋，我能逐一回答的毕竟有限，现在我意识到该是我面向大家好好地讲一讲这件事的时候了。于是，在朋友们的“怂恿”和支持之下，历经三载，《聂卫平围棋教室》一书终于和大家见面了。诚惶诚恐，亦喜亦忧。喜的是总算是对我的围棋给我的朋友们和围棋爱好者一个交待，了却了一桩心事；忧的是这本小书虽经磨砺再三，但最终能否达到大家的认同，心中没底，只好留待今后由各位来检验了。

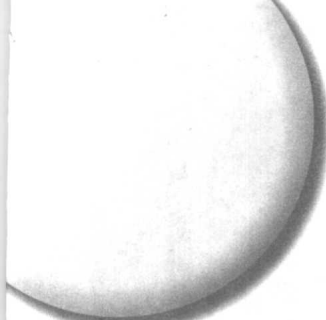
俗话说：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，本书编写过程中，得到了著名棋手王元八段，还有韩凤仑先生的大力支持，在此表示衷心的感谢！对本书的成书提供宝贵资料的一些朋友们，也一并致谢！



2000年5月于北京

目 录

第1局 成功的布局	(3)
黑方: 聂卫平 白方: 曹大元	
第2局 挡住了有力挑战	(25)
黑方: 马晓春 白方: 聂卫平	
第3局 失利中看到希望	(45)
黑方: 聂卫平 白方: 赵治勋	
第4局 打破小林神话	(69)
黑方: 聂卫平 白方: 小林光一	
第5局 令人信服的好局	(109)
黑方: 加藤正夫 白方: 聂卫平	
第6局 惊心动魄的决战	(143)
黑方: 聂卫平 白方: 藤泽秀行	
第7局 奇迹的开始	(179)
黑方: 聂卫平 白方: 片冈聪	
第8局 冲开山城壁垒	(213)
黑方: 山城宏 白方: 聂卫平	
第9局 制服“中国克星”	(243)
黑方: 聂卫平 白方: 酒井猛	
第10局 难忘的世纪之战	(273)
黑方: 武宫正树 白方: 聂卫平	



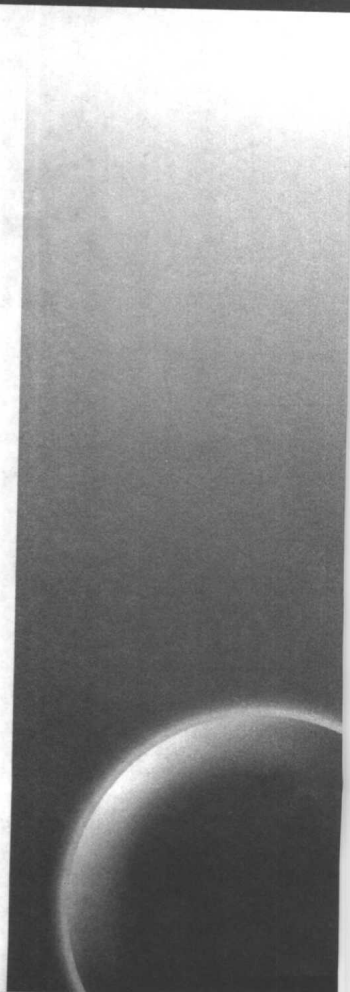
中 国 围 棋 精 品
聂卫平围棋教室
经 典 名 局 自 解

第1局

成功的布局

黑方：聂卫平

白方：曹大元





第 1 局

成功的布局

黑方：聂卫平

白方：曹大元

1981年8月2日于北京

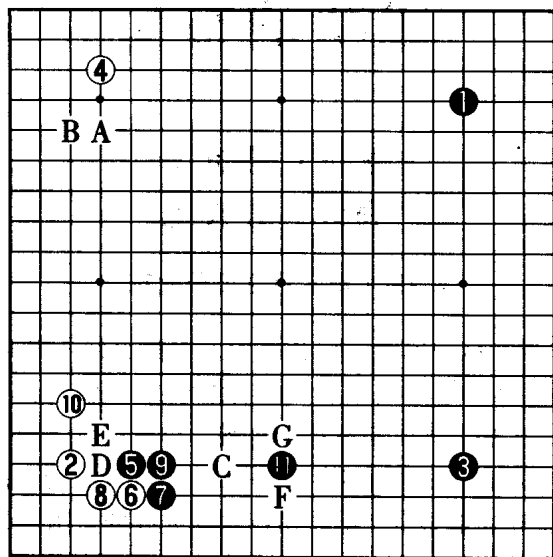
“国手战”这一比赛，现在有的人可能已经知道了，因为自从1987年办了第七届以后，没有继续办下来。不过，一个比赛连续办了七届，尤其是在那个时候，对推动我国围棋事业，还是做出了贡献的。记得首届“国手战”举办时，还是很吸引人的。当时围棋比赛很少，除了由国家体委办的全国团体和个人赛外，社会办的比赛只有“新体育杯”和“国手战”。所有棋手对这些比赛都很重视，竞争自然十分激烈。

“国手战”前两轮采用单淘汰制，打出前八名后，再进行单循环赛，决出名次。因此，前两轮的比赛便充满了火药味。这局棋是在第二轮下的，对手是年轻气盛的曹大元。那时他已经在全国比赛中崭露头角，在这一年的第3届“新体育杯”中还获得了挑战权，所以这一局的战斗也特别激烈。

1

第1谱 布局

黑5一间高挂，当然。同样是挂角，在左上A或B位挂，和左下黑5挂相比，有很大差别。这是配置问题。在5位挂，右边有黑3做后援，而在A或B位挂，则是在白势力范围内的挂角。所以当有两个位置可挂角时，应先考虑和自己的棋有呼应的方向。



第1谱 (1~11)

白6托，是取实地的定式。此手走C位一带夹击，也在定式之列。但在定式之后，被黑再反夹，则令人不愉快。因为黑的反夹，在配置上有好点。

为照顾下边和右边二连星的结构，黑7扳是毋庸置疑的一手。此时若在D位顶，虽然也是定式，但从全局来看，方向错

了。

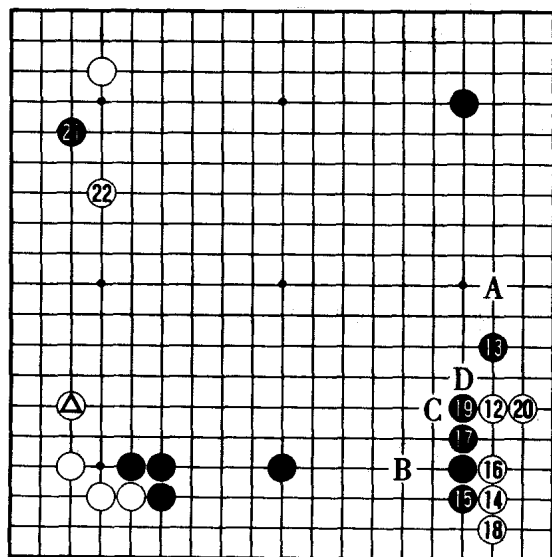
对黑9粘，白10也许在E位小尖，更显得积极一些。因为在黑已明显构筑势力时，白还安于三线守地，未免有点过于沉着了。

黑11高拆三，意在构筑模样。如果按一般定式走在F位，可给白留下一个G位镇的好点。如果是这样，黑模样便很难做成了。

2

第2谱 白失着

白12于右下小飞挂角，这是此局面最常见手段。此手如改走A位分投，也是一法。



第2谱 (12~22)

(图1) 白不佳

白12走本图1位分投后，以下至白5，恐怕不是白所期待的局面。

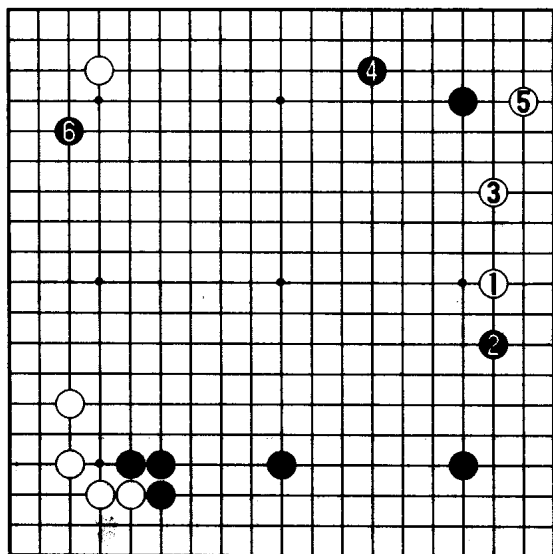


图1

(图2) 变化

黑如改走本图1位跳，则白2小飞，侵入角地。黑3尖守后，白4拆二。这样黑构筑模样的意图就只有放弃了。

黑13夹后，白14点“三、三”。此手如走C位跳，是不会有好处的。

白18可以选择在20位立，那样右下角可获先手。

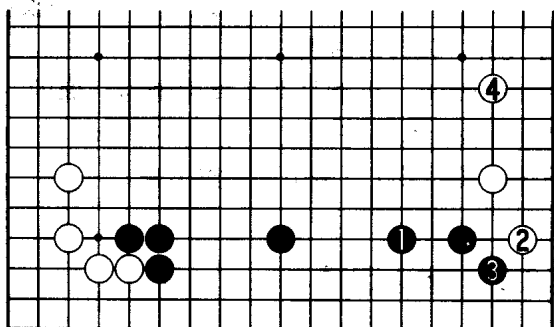


图 2

(图3) 立

白1立，黑2飞后，白3可以飞缔左上角。也许白并不觉得非要抢左上的缔角，而宁愿注重右下角的实地，甘心落个后手吧！

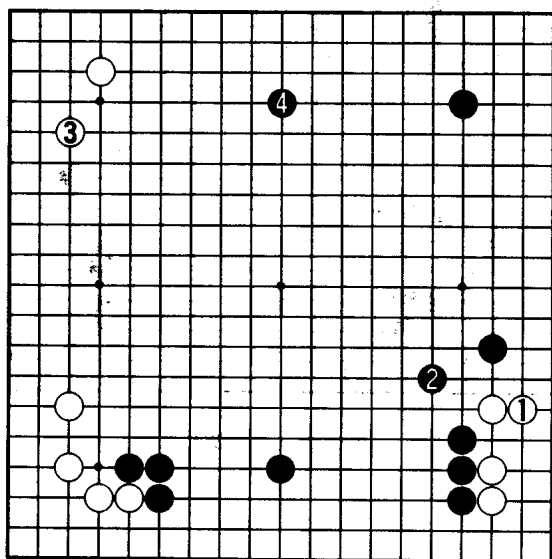


图 3

当然，在实战中还留有 D 位扳，这也是后手的收获之一。

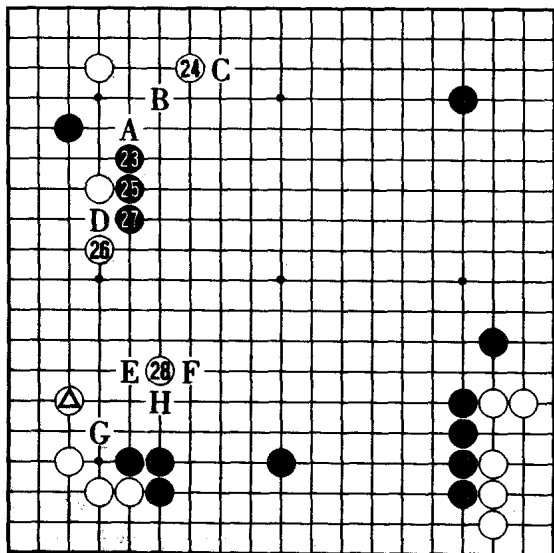
黑 21 小飞挂，先打散白棋。

白 22 的一间高夹，可能是在布局中最为后悔的一手了。从左上局部来看，没什么不好，但在左下已有白⊙一子的配置下，此选择并不佳。其后果在下谱中可暴露出来。

3

第3谱 错选定式

黑 23 小飞，没有 A 位跳，是正确的选择。



第3谱 (23~28)

(图4) 跳

黑如1位跳，则白2飞攻，黑3夹、5托后，结果和黑构筑大模样的意图完全背道而驰了。下边的黑厚势，顿时也失去了光彩。这是白所期望的局面。

白24在B位飞是常见的手段。但以下如仍按实战的走法下，白又给黑造成了一个在C位逼的好点。

白26跳也是定式范围内的正着。此手如走D位长，则太笨重了，不能这样下。

黑27长，比在D位挖好。因为在这个地方白是不会再继续应的。现在长一手，棋形坚厚，使白难以利用。

白28大飞，是长考后的一手。这里的确是使人伤脑筋的地方。此手如走在E位小飞，虽是安全之策，但黑可在F位镇头，白难以忍受。

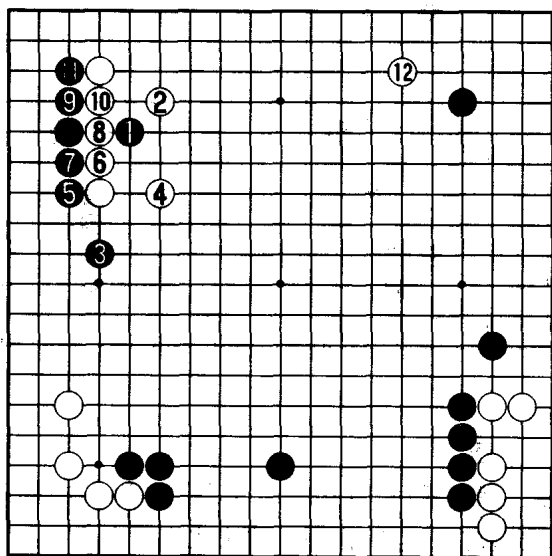


图4

(图5) 跳

白如1位跳，黑仍可在2位镇，黑在下边所构筑的模样，令人生畏。

由此联想到：如果白⊙一子当初走在G位尖，白28就可以下在H位了，这样可省去很多麻烦。现在为了不被黑镇头，白28的步子只好迈大，这样必然会留下缺陷，给黑以冲击的机会。从这里也可以看出前谱白22的位置是多么不适合，远不如在B位单飞，可以少去许多被动。

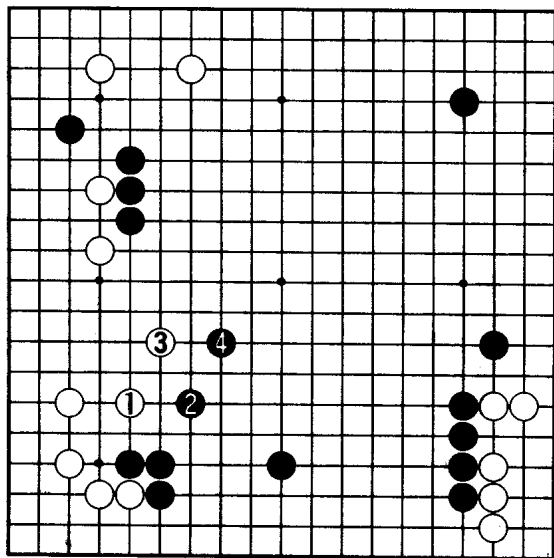


图5

(图6) 压

白1压，黑2扳后，白3长，以下至黑8。白如采用这一定式，也可充分发挥白⊙的作用。此法比实战下法好。