

散文技巧



李光连著



散文技巧

李光连 著

图书馆



200048796

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 李裕康

封面设计: 平原

散文技巧

李光连 著

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 12.75印张 2插页 238千字

1992年11月北京第1版 1992年11月北京第1次印刷

印数1—8,000册 定价5.20元

ISBN 7-5006-1168-4/H·16

内 容 提 要

这是一本讲解散文写作技巧理论的书，它以古今中外散文创作的丰富实例，阐述了散文概念的流变轨迹、散文的特质和散文的构思、风格等问题。并以大量篇幅指点散文作者如何具体运用记叙、描写、议论、抒情、象征、插补、转折等诸种写作技巧，多角度多层次地体现散文的诗意美、意境美、咏物美、音乐美等。作者还特别对散文新技巧，如“心灵透视”、“模糊多蕴”等给予较为充分的论析。各章专列“弊端”一节，有针对性地分析散文习作中经常出现某些毛病的原因，指出克服的方法。全书既有理论性，又有实用性和可读性。

序 言

裴显生

最近,李光连同志寄来了他的新著《散文技巧》的书稿,要我说点意见。读着它,觉得耳目一新。书稿一开头就明确表示:以与报告文学、杂文、传记并列的最狭义的散文——“散文小品”或“小品散文”为研究对象,要为它的“独立和自治”呼喊。在光连同志看来,广义散文在其运动流变中产生分化是势不可免的,不是“自行解体”,而是“在蜕变中巩固地盘”,求得“前进和繁荣”。因此,舍弃宽泛的散文概念,从小品散文的审美视角去总结创作经验,并且进行多方面的探讨,对推动当代的散文创作更有指导意义。我很赞成他的看法和做法,钦佩他的胆识。

现代小品散文的产生和发展,是顺应“五四”新文学革命洪流的结果,也是“五四”新文学革命的重要成果之一。鲁迅早就指出:“散文小品的成功,几乎在小说、戏曲和诗歌之上。”(《小品文的危机》)今天,随着时代步伐的加快,人们更需要精悍短小的美文;随着这类文体创作经验的积累、创作的繁荣和发展,迫切需要我们认真地总结经验并上升到一定的理论高度,回答当前创作实践中提出的一些问题。因此,我以为光连同志在这方面付出的劳动,是十分有意义的。

5.14/05

书名虽曰“技巧”，其实并非纯粹地谈技巧，而是从技巧入手，力图系统地探讨和阐述散文写作的基本理论和技法。全书分十三章，涉及散文写作的方方面面，并构成了比较严密的理论体系。不仅就散文的民族传统、概念流变、本质特征、艺术风格等作了深入的探讨，提出不少独到的见解，而且就散文写作的过程和技法，作了细致的剖析，融入了自己的艺术体验和理论思考。书中论及散文的定义、特性、诗意美与意境美的联系和区别等诸多问题，既能对前人和时贤的看法有所评析、吸收，又不乏个人的创造性的发挥和阐释，可谓言之成理，持之有故。书中讲技法，既注意到对传统技法的综析，又把重点放在新技法的介绍和评述上。新著材料翔实、广博，既注意引用一定量的广为人知的脍炙人口的华文，又努力从古今中外散文宝库中寻觅一些令人耳目一新的丽章。这样的著作，既不同于散文家的“创作经验谈”，也不同于一般的“散文作法”，而是潜心研究的结晶，是一部有学术价值的理论著作。

光连同志是一位长期在高等学校从事写作教学的老教师，谈写作技法自然是行家里手。因此，书中的大部分篇章，都贯串着技法训练。我想，这对学作散文或者已在散文创作上取得一定成就的同志，都会有所启迪和帮助。值得特别提出的是：与已出版的一些散文论著的一个明显不同之处，是本书在正面阐述散文创作经验、理论、技法的同时，能结合青年习作中容易出现的弊端，分析病因，从而指出克服弊端的方法，以求从正、反两方面给读者以具体启示和帮助。该书从第四章到第十一章，都列入“弊病”专节，其它章

节也常点到这方面问题。这对散文爱好者创作和欣赏水平的提高是大有好处的。

写一本散文的论著，谈的对象是“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”的美文，自然不能板起脸孔说道理，论析文字也应该像散文那样清新、隽永。看来，光连同志在这方面也下了大功夫。全书文笔生动，深入浅出，像在和前人、时贤商讨问题，和读者促膝谈心，没有一点学究气和八股味，更没有用堆砌一些新的名词、术语来“哗众取宠”。这样的书，自然有很强的可读性。其实，不仅谈散文的书要讲究文采，其他著作也应如此。真理，总是单纯的、朴素的、本色的；讲真理，本就不应该装腔作势，而要明白、晓畅的。

我和光连同志相交多年，虽见面的机会不多，但常有书信来往。我知道，他长期潜心研究散文，这本书稿从酝酿、构思到竣稿，历时六七年之久，可谓呕心沥血之作。现在，书稿交付中国青年出版社出版了，作为老朋友，心情自然十分兴奋，特写这篇短文，把它推荐给广大读者。我相信，它会受到读者欢迎，并对繁荣散文创作起到推动作用的。

1992年1月14日

写于南京大学北阴阳营宿舍

目 次

第一章 中国散文的民族传统	
——散文审美经验的积淀	1
一、散文的第一个黄金时代	
——文学散文的孕育期	1
（一）表意模糊的纪事文字	2
（二）复杂的记事文	2
（三）散文的繁荣	3
二、中国散文的第二个黄金时代	
——文学散文的兴起	8
（一）汉赋对文学散文产生所起的影响	8
（二）古代记叙散文的高峰	10
（三）文学散文的产生	11
三、散文的第三个黄金时代	
——古代文学散文的规范与独立	17
（一）唐代文学散文的崭新面貌	17
（二）宋代文学散文的成熟与定型	23
第二章 散文的“独立和自治”	
——兼论散文概念演变轨迹	28

一、散文范围的演变	29
(一)两分法散文	29
(二)四分法散文	30
(三)最狭义散文	34
二、散文内涵的演变	42
第三章 散文的特质	48
一、对“形散神不散”老命题的回顾	48
(一)“神不散”有可取之处	51
(二)“形散神不散”——散文特质的观点应抛弃	52
二、对散文特质的理解	55
(一)潇洒自如	55
(二)取材基本真实	69
(三)显著的个性特征	78
第四章 散文的构思	86
一、构思的特点	86
(一)构思的含义	86
(二)散文构思的特点	88
二、散文构思完成的关节点	92
(一)“有所不能自己”而后作	92
(二)抓住“一刹那”	94
(三)养机伫兴	97
三、确立构思的中心	101
四、构思的艰苦性	104
五、构思平庸的弊病	106
(一)缺乏感兴	106

(二) 缺乏中心线索	107
(三) 落入窠臼	109
第五章 散文的诗意美	111
一、散文诗意概说	112
二、散文诗意的要求	115
(一) 要有感情	115
(二) 要有联想	119
(三) 要有知识	124
三、提炼诗意的办法	129
(一) 寻觅	129
(二) 发现	134
(三) 体现	136
四、诗意贫乏的弊病	143
(一) 缺少冶炼, 诗意肤浅	143
(二) 联想破碎, 诗意失谐	144
第六章 散文的意境美	146
一、散文意境概说	146
(一) 什么是意境	146
(二) 散文意境范畴	149
二、散文意境特点	153
(一) 散文营构意境有渲染、铺垫的过程	153
(二) 散文营构意境格局较少限制	156
(三) 散文意境的统一和变化	157
三、如何达到意境美	160
(一) 象外传神	160

(二) 化理为象	162
(三) 以情炉冶	164
四、弊病浅析	166
(一) 意境情调与时代气氛不谐	166
(二) 情景相隔	168
(三) 没有空间境象	169
第七章 散文的哲理美	171
一、散文哲理概说	171
(一) 对散文哲理的厌弃和反思	172
(二) 什么是艺术的哲理	174
二、艺术的哲理品格	177
(一) 形象性	177
(二) 抒情性	179
(三) 哲思性	182
三、融铸哲理的方法	184
(一) 点化法	184
(二) 直射法	187
(三) 渗透法	189
四、弊病浅析	192
(一) 议论冗长	192
(二) 人为拔擢	194
(三) 烂熟框架	196
第八章 散文的咏物美	199
一、散文咏物概说	199
二、咏物的作用	201

(一) 增添画境	201
(二) 借物抒情	203
(三) 因物述理	205
三、咏物的方法	206
(一) 描述形态	206
(二) 因物寄慨	210
(三) 以物写事, 互相映照	212
(四) 以物拟人, 生机灌注	215
四、弊病浅析	218
(一) 形象不美	218
(二) 物情两乖	219
第九章 散文的音乐美	221
一、散文音乐美概说	221
二、散文音乐美的要求	224
(一) 吟诵性	224
(二) 节奏感	227
(三) 表现力	229
三、散文音乐美的写法	231
(一) 结构的张弛抑扬、完整和谐	231
(二) 语言的声音节奏	237
四、弊病浅析	246
(一) 句式冗长, 节奏模糊	246
(二) 文句生硬, 拗口难读	247
第十章 散文的叙事美	250
一、散文叙事美概说	250

(一)叙事的重要性	250
(二)叙事须有寄寓	252
二、散文叙事的独特风姿	254
(一)切割故事	254
(二)淡化情节	256
(三)腾挪跳跃	258
三、叙事的方法	261
(一)“叙实事”与“叙议论”	261
(二)善插补	264
(三)贵转折	266
(四)妙“蓄”笔	268
(五)巧伏应	271
四、弊病浅析	273
(一)缺少伏脉	274
(二)以叙代议	275
第十一章 散文的人物美	278
一、散文人物美概说	278
二、散文写人的美学特点	281
(一)非虚构性	281
(二)不全之全	284
三、描写人物的方法	287
(一)淡墨皴染	287
(二)细节传神	290
(三)写出个性及人格的多重性	293
(四)背面敷粉	296

四、弊病浅析.....	298
(一) 编造假事.....	298
(二) 粉饰掩盖.....	300
第十二章 散文的风格.....	303
一、散文风格概说.....	303
二、散文风格形成的因素.....	305
(一) 客观因素.....	306
(二) 主观因素.....	309
三、风格举隅.....	316
(一) 劲健.....	317
(二) 雄浑.....	319
(三) 冷峭.....	322
(四) 纤柔.....	325
(五) 淡远.....	327
(六) 奇诡.....	330
(七) 婉曲.....	332
第十三章 散文技巧例析.....	338
一、心灵透视.....	338
(一) 描写心灵瞬间特殊状态.....	340
(二) 直觉联想.....	343
(三) 写梦幻.....	345
二、模糊多蕴.....	347
(一) 比拟法.....	349
(二) 通感法.....	351
(三) 暗示法.....	353

三、谐趣怡人	355
四、理趣横生	361
五、象征寓意	365
(一) 寄寓遥深	366
(二) 似与不似	369
(三) 自然准确	371
六、色彩光线	373
七、天趣自然	380
(一) 不摆作文架子	381
(二) 本色文字，不事雕琢	384
(三) 自然不废工巧	386
后记	391

第 一 章

中国散文的民族传统

——散文审美经验的积淀

中国现代散文家冰心曾说过：“我们中国是个散文成绩最辉煌，作者最众多的国家。”这并非虚言。在中国文学宝库中，优秀的散文作家卓然林立，写出了无数脍炙人口的篇章。散文和诗歌成为并列的两条长河，以其丰富的精神营养，滋补着历代人民的心田。

我国散文，在其漫长的历史发展过程中，积累了众多的审美经验，无论抒情达意，描绘境界，布局谋篇，记人写事，遣词造句等技巧方面，都有很多可资借鉴之处。为了继承它的宝贵传统，细心提取其丰厚的艺术养料，我们有必要对它已走过的漫长的道路作一个粗略回顾。

一、散文的第一个黄金时代

——文学散文的孕育期

人类社会发展的早期，生产力低下，一切都处于一种朦胧、混沌的自发状态。那时只是出自功利目的使用少量文

字，以粗疏地反映零碎单薄的内容。以后，逐步发展，才由粗到细，由低到高，由简单到复杂，由自发到自觉，产生了具有文学色彩的散文。

(一)表意模糊的记事文字

中国大约在原始社会末期，只有那些既能降神，又能医病的“巫史”才会使用文字，用以记载各种祭神仪式和狩猎情况。开始仅有文字单位，后来联成句子，记下零星事情。从殷墟出土的甲骨卜辞中，可以看到它的萌芽：“甲午卜，今日王逐麇。”“癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这些卜辞的特点是：以记写事件为主，不重写人；只写干了什么事（是什么），有什么结果，而没有具体过程叙写；只有断续的句子，构不成章、篇；因事直录，质朴无文，不论理，也无细致描写和情感抒发。总之，它是对人类生存活动及其某些变异现象的机械记录，没有掺和记录者的心理和感受，更谈不上从美学的观点来观察和认识事物。可是，我们切不可小视这些表意不大连贯的甲骨上的文句，没有它，就不会有后来表意明确、精巧细腻、优美动人的散文篇章，也不会有后来散文的鼎盛和繁荣。

(二)复杂的记事文

随着生产的发展，人类对社会的认识和思考，由粗糙简单趋向复杂细致，过去那种流水账式的记事方法已经无法记录发展了的现实。《尚书》的出现，就预示着散文脱掉胎