

总 主 编: K·弗兰姆普敦
副总主编: 张钦楠
本卷主编: IO·Π·格涅多夫斯基

20 世纪世界建筑精品集锦

1900-1999

第 **7** 卷 俄罗斯-苏联-独联体



中国建筑工业出版社

20世纪世界建筑精品集锦

1900-1999

第7卷

俄罗斯-苏联-独联体

总主编: K·弗兰姆普敦

副总主编: 张钦楠

本卷主编: Ю·П·格涅多夫斯基

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

20世纪世界建筑精品集锦(7):俄罗斯—苏联—独联体/K·弗兰姆普敦总主编,张钦楠副总主编;IO·Π·格涅多夫斯基本卷主编.—北京:中国建筑工业出版社,1999

ISBN 7-112-03705-0

I .20… II .①弗… ②张… ③格… III .①建筑艺术—俄罗斯—现代②建筑艺术—苏联③建筑艺术—独联体国家—现代 IV .TU-88

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第11443号

责任编辑:王伯扬 张惠珍 董苏华

装帧设计:黄居正

20世纪世界建筑精品集锦

1900—1999

第7卷 俄罗斯—苏联—独联体

总主编:K·弗兰姆普敦

副总主编:张钦楠

本卷主编:IO·Π·格涅多夫斯基

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司、伊诺丽杰设计室制版

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:20

1999年5月第一版 1999年5月第一次印刷

定价:6880.00元(共十卷)

ISBN 7-112-03705-0

TU·2849(9006)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

20世纪世界建筑精品集锦

1900-1999

第7卷

俄罗斯—苏联—独联体

20 世纪世界建筑精品集锦 1900-1999

总 主 编: K·弗兰姆普敦
副总主编: 张钦楠

第7卷 俄罗斯—苏联—独联体

本 卷 主 编: Ю·П·格涅多夫斯基
副 主 编: В·Л·海特
中方协调人: 张祖刚

本卷评论员:

A·B·伊孔尼科夫
В·Л·海特
С·О·罕—马格梅多夫
А·П·古德里亚夫采夫
Ю·П·沃尔乔克

责任执行者: Ю·П·沃尔乔克

责任执行代理人: Ю·Л·科森科娃

撰稿人: Ю·П·沃尔乔克
Ю·Л·科森科娃
А·В·卡夫塔诺夫
Л·С·科特利亚罗娃
И·В·切普库诺娃
Г·Н·雅科夫列娃

翻译(俄译中): 吕富珣

封面照片: И·Б·帕尔明
主要摄影: О·И·谢列布良斯基
绘图: Е·М·马塔拉索夫
计算机绘图: Т·Ю·切普丘戈娃
档案馆照片由莫斯科国立舒舍夫建筑博物馆提供

本书的作者和评论员对俄罗斯建筑师协会各地区分会、各独联体国家(前苏联各加盟共和国)建筑师协会的广大建筑师和负责人在为本书提供原始材料方面所作出的支持表示衷心的感谢。

20 世纪世界建筑精品集锦 1900-1999

顾问委员会

萨拉·托佩尔森·德·格林堡，国际建筑师协会主席
瓦西里·司戈泰斯，国际建筑师协会秘书长
叶如棠，中国建筑学会理事长
周干峙，中国建设部顾问、中国科学院院士
吴良镛，中国清华大学教授、中国科学院院士
周 谊，中国出版协会科技出版委员会主任
刘慈慰，中国建筑工业出版社社长

编辑委员会

主 任：K·弗兰姆普敦，美国哥伦比亚大学教授
副主任：张钦楠，中国建筑学会副理事长

常务委员

J·格鲁斯堡，阿根廷国家美术馆馆长
长岛孝一，日本建筑师、作家
刘开济，中国建筑学会副理事长
罗小未，中国同济大学教授
王伯扬，中国建筑工业出版社副总编辑
W·王，德国建筑博物馆馆长
张祖刚，中国建筑学报总编辑

委员

Ю·П·格涅多夫斯基，俄罗斯建筑家联盟主席
关肇邨，中国清华大学教授
R·英格索尔，美国锡拉丘兹大学意大利分校教授
V·M·兰普尼亚尼，瑞士高等理工学院教授
H-U·汗，美国麻省理工学院副教授
U·库特曼，美国建筑学作家、评论家
林少伟，新加坡建筑师、作家、教授
R·麦罗特拉，印度建筑师、作家
J·泰勒，澳大利亚昆士兰理工大学教授
郑时龄，中国同济大学副校长、教授

责任编辑

王伯扬
张惠珍
董苏华

装帧设计

黄居正

本丛书是中国建筑学会(ASC)在国际建筑师协会(UIA)支持下为 1999 年 6 月在北京举行的第 20 届世界建筑师大会而组织的，由中国建筑工业出版社出版。

贺 辞

国际建筑师协会主席
萨拉·托佩尔森·德·格林堡

我们世纪的一个主要特征是速度。通信、技术发展，自然环境的变化以及哲学观点的演变等，无一不是在高速进行。与其他行业一样，建筑学也受到这种经常性的变革愿望的影响。

20 世纪的头 10 年就看到建筑学与过去的决裂，寻求能代表时代精神 (Zeitgeist) 的意志：理性的、工艺的、纯粹形式的和运动的精神。很多人写到国际主义，承认它是时代的特征。全世界的评论家都欢迎把这种新的建筑学引入其地方条件。人控制着自然，认为自己拥有改变世界的手段，没有任何事物能阻止，直至遇到了战争。

第二次世界大战为社会带来了新的途径。新的形式以新的表现主义成为一种象征，被破坏的城市的重建促进了人类理想的重新表述。人们对工艺技术的极端称颂成为对未来形象的描述。新的结构系统被采用来开拓幻想。另一方面，有人认为美好未来应当从传统出发。现代运动的乐观主义被一种更为现实的宇宙观(Weltanschauung)所替代，虽然不那么理想，却更接近于普通公民的观点。

在 60 年代，现代主义被宣布死亡，后现代主义出现。现代城市被责怪为破坏人际关系的罪孽，人们又倾向于以传统街坊为基础的新理论。历史类型的重新出现成为寻根的答案，不论是硬搬的或阐释的。奇异的空间、古典的语言或社区的参与设计决策等都是后现代的主张。

但是也有一种演变其前任现代运动语言的向前看的观点，雕塑形式、巨型结构和高技术等，都是反对历史主义的立场。前者从过去寻求解答，而后者则试图探索未来。

解构主义和批判地域主义等批判性学派正在终结这个世纪，前者以激进的方式给现代建筑语言赋予新的意义。后者则试图在地方文化和国际影响之间建立一种和谐的关系。

我们希望本集锦所收集的作品将会通过对一个共同语言——国际风格——在无可重复的地区应用中的不同阐释向有兴趣的读者提供 20 世纪全球建筑创作的丰富多彩和广阔途径。



萨拉·托佩尔森·德·格林堡
国际建筑师协会的现任主席，
1996 年被命名为本年度的墨西哥
杰出妇女。

她作为格林堡与托佩尔森事务所的合伙人，在为私人客户设计实践之外，还设计了住宅、工厂、教育、文化和低收入者住房等公共建筑。她在过去 25 年内是阿纳瓦克大学教授，从事建筑史的教学并指导建筑和城市设计。

在 1998 年 5 月，她被法国文化部授予文学艺术骑士勋章。

她是墨西哥建筑学院院士，美国建筑师学会，加拿大皇家建筑师学会和尼加拉瓜与委内瑞拉建筑师学会等的名誉资深会员。她被阿纳瓦克大学授予杰出学术奖。还荣获 1996 年的克鲁兹专业成就奖，1996 年的为表彰妇女在文化和科学领域中成就的扎吉尔奖。

她毕业于墨西哥国立大学建筑系。

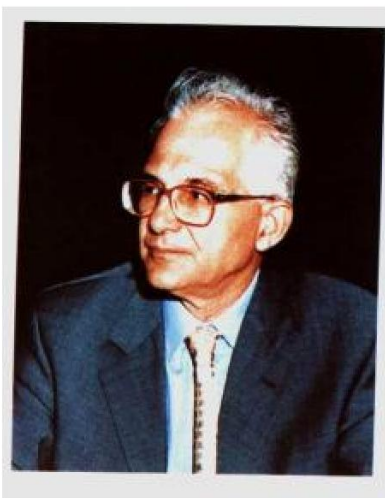
1999 年 5 月

贺 辞

国际建筑师协会秘书长
瓦西里·司戈泰斯

瓦西里·司戈泰斯

1934年出生于希腊雅典, 1957年毕业于开普敦大学, 随后即开始个人的建筑实践, 设计的项目包括公共、工业、商业、娱乐、医院建筑和旧房改造与景观建筑。他曾任国际建筑师协会希腊分会主席(1981-1993) 第二大区副主任(1990-1993) 并从1993年起担任其秘书长。他是许多建筑师学会, 如澳大利亚(RAIA)、俄罗斯(UAR)、菲律宾(UAP)和哈萨克斯坦(UAK)的名誉资深会员, 欧共体关怀残疾人委员会委员(1989-1993), 希腊森林协会和斯匹耶的克斯协会会员。



当中国建筑学会提出要出版一套10卷本的包括本世纪内1000个建筑的丛书时, 我认为这看来像是件赫丘里士式的工作, 实际也确实如此; 同时, 这件工作又使人向往。在组织编撰这套丛书中, 中国建筑学会虽然面临各种困难, 但它依靠忠诚、毅力、知识和鉴赏能力, 终于使其成为现实。这确实是个给人印象深刻的成就。

通过本丛书, 世界建筑以超越地理和文化的高度得到展示。当人们对在同一时期不同地区的建筑进行对比研究时, 它本身就成为一种教育。随着时间的推移, 我们可以看到地方传统的逐步削弱, 以及超民族建筑的影响加大。这种平均化的趋势又使地方文化的认同性重新抬头。这些趋势在本丛书中有明显表现, 使我们产生一种愿望, 希望在现实的、全球化的、进步的建筑媒体和不可或缺的建筑遗产之间能维持一种更为平衡的共处。

本丛书所选的许多项目多年来已成为美学的教材。通过这套丛书, 它们将在更多的读者中继续发挥作用。当然, 我们可以列举远超过1000个的项目。我们既拥有无数优秀的个体建筑, 也拥有大量的优秀的群体建筑。它们都为未来指明了方向。

国际建筑师协会(UIA)在北京召开的第20届世界建筑师大会成为本套《20世纪世界建筑精品集锦》的启动点绝非偶然。北京是正确时间的正确地点。在本世纪终了的时刻, 它试图总结本世纪的建筑学, 与大会的主题《21世纪的建筑学》正好呼应。

本丛书可以作为学者、学生和建筑师的参考文献。这是它的一个目标。另外一个目标就是面向公众舆论。我们希望本套丛书将超越我们的专业圈子。丛书的表达方式可以延伸到外行并与他们对话。如果它做到这一点, 而它肯定能做到, 那么它还可以推动公众舆论, 促使公众更能接受高品位的建筑。只有当公众具有建筑鉴赏能力, 才能使我们的环境建设达到规划设计的标准。

我们要感谢中国建筑学会, 感谢K·弗兰姆普敦、张钦楠和所有对本丛书做出贡献的人们, 感谢他们为丰富我们对本世纪建筑的知识所提供的这样一套出版物。

我们展望前面的成功旅程。本丛书将继续得到国际建筑师协会的全力支持。我们深信它将为建筑界提供卓越的服务。

1999年5月

贺 辞

中国建筑学会理事长
叶如棠

20 世纪世界建筑的一个纪录

为了配合第20届世界建筑师大会在中国北京的召开,中国建筑学会在国际建筑师协会的支持下,荣幸地向世界各国的建筑师们奉献上这套 10 卷本的《20 世纪世界建筑精品集锦》,作为本世纪国际建筑师丰硕业绩的一个历史纪录。

为了更好地反映本世纪建筑创作的发展,我们荣幸地聘请了美国哥伦比亚大学建筑学教授,知名的建筑评论家K·弗兰姆普敦先生为本丛书的总主编,同时聘请了对各卷所覆盖的地区熟悉的专家担任主编。整套丛书选择 1000 栋建筑(或建筑群体),通过每卷五名至九名评论家的推荐和投票按五个时期(本世纪每 20 年为一期)选择有代表性的建筑。

作为一名建筑师,我深切地理解到我们所肩负的历史责任。每个建筑师在自己的作品中都在书写和阐释着历史,都自觉或不自觉地在反映他(她)的时代,民族和地区的文化特征。因此,20 世纪的世界建筑也就是一份 20 世纪世界文化发展史的纪录。我为我的前辈和同行们所做的杰出贡献感到骄傲。我相信每一个接触这套丛书的人都会有同感。

20 世纪在人类历史上将作为一个重要的历史阶段进入史册。尽管发生了两次惨痛的世界大战和无数次的地域性战争,人类终于认识(或开始认识)到不同民族、种族、文化和信仰的人们和平共处,为持续发展共同努力的必要性。

在 20 世纪中,科学技术取得了惊人的成就,使各国从二业革命进入到信息革命的时代,也为许多新的建筑流派,建筑类型的产生和发展提出了物质基础。科学技术的发展,使世界各国的经济和文化建设越来越具有某种全球化的趋势,但与此同时,随着文化教育事业的发展,世界各国原有的文化传统和历史遗产也得到了更大的关注和新的诠释。本世纪各国建筑文化的发展,充分证明了带有全球性特征的科学技术与各民族和地区的文化发展是完全可以并驱前进的。多种民族和地区的多元建筑文化的发展,使我们的生活环境变得更加丰富多彩。尽管我们知道,本丛书所选择的 1000 栋建筑只能是 20 世纪各国建筑师创作的极小部分,我们仍然相信,在众多专家们协同努力下产生的这套丛书,可以成为基本反映本世纪世界建筑成就的一份有价值的纪录。通过它,人们可以更加满怀信心地走向新的纪元——开创新的辉煌!

1999 年 5 月



叶如棠

中国建筑学会现任理事长,中华人民共和国建设部副部长。他于 1940 年出生于中国宁波,1965 年毕业于北京清华大学,其后,他从事建筑设计工作,其作品包括住宅、学校、剧院、旅馆、医院和会议厅等。1985 年被国务院任命为中国城乡建设环境保护部部长,他致力于改革中国建筑师专业实践,推行了从院校教育评估到注册考试的完整体系。他还负责建立了中国近期建筑遗产的保护名册。在他的主持下,中国建筑学会于 1996 年赢得了为国际建筑师协会在北京举办第 20 届世界建筑师大会(第一次在亚洲举行)的委托。他在 1996 年当选为国际建筑师协会理事,并先后被香港建筑师学会、日本建筑学会、美国建筑师学会选为名誉资深会员。后者在 1998 年还因他对世界建筑师事业所做出的杰出贡献授予了主席奖。

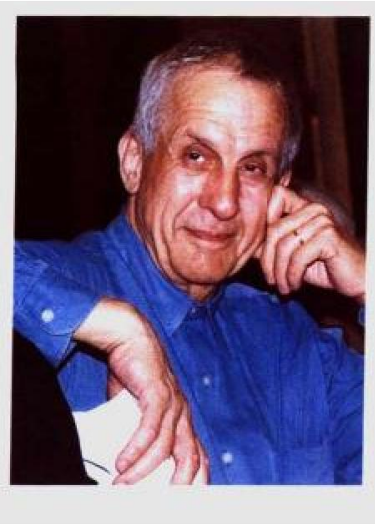
总 导 言

总主编

K·弗兰姆普敦

K·弗兰姆普敦

美国哥伦比亚大学建筑、规划、文物保护研究生院的威尔讲座教授。他是许多知名的建筑理论和历史著作的作者。其著作包括《Modern Architecture, A Critical History》(London: Thames and Hudson, 1980, 1985, 1992)和《Studies in Tectonic Culture, The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture》, edited by John Cave (Cambridge: MIT Press, second printing, 1996)等。



分区与提名的方法

当我们接近新的千年时,难以想象有比试图对20世纪整个时期内横贯全球的建筑创作做一批判性的剖析更为不明智的事了。这一看似胆大妄为之举,由于我们把世界切成十块巨大而多彩的地域,每块各占大片陆地,在社会-经济和技术发展的时间表和政治历史上各不相同,而稍为减轻。

除了庆祝千年转换之外,可以证明此项看似唐吉珂德式之举为有理的一个单一因素是中华人民共和国的崛起。作为一个快速现代化的国家,有多种迹象表明它不久将成为世界上最大的后工业社会。这种崛起促使中国建筑工业出版社为配合国际建筑师协会(UIA)于1999年6月在北京举行20世纪最后一次大会而宣布此项出版计划。

尽管在此项百年评介之举的后面有着多种动机,作出编辑一套世界规模的精品集锦的决定可能出自两个因素:一是感到有必要把中国投入世界范围关于建筑学未来的辩论之中;二是以本世纪初外国建筑师来到上海为启端,经历了一个世纪多种多样又举棋不定的折衷主义之后要重新振兴中国自己建筑文化的愿望。

在把世界划分为10个洲级地域后,我们的方法是为每一地域选择100项均衡分布在本世纪中的典范建筑。原本的目标是每20年选20项,每一地域100项重要作品,全球整个世纪选1000项。然而,由于在本世纪头25年内各国的现代化进程不同,在有的情况下需要把前20年的分配数让出一半左右给后来的80年,从而承认当“现代时期”逐步降临时世界各地技术经济发展初始速度的差异。

10个洲级地域的划分如下:1.北美(加拿大和美国);2.南美(拉丁美洲);3.北、中、东欧洲(除地中海和俄罗斯以外的欧洲);4.环地中海地区;5.中、近东;6.中、南非洲;7.俄罗斯-苏联-独联体;8.南亚(印度、巴基斯坦、孟加拉等);9.东亚(中国、日本、朝鲜、韩国等);10.东南亚和大洋洲(包括澳大利亚、新西兰、塔斯马尼亚和其他太平洋岛屿)。

这一划分一旦取得一致,接下来就是为每一卷确定一位主编,其任务是监督建筑作品选择过程并撰写一篇综合评论,对本地区的建筑设计做一综合叙述。这篇综合评论的目的除了作为对本地区建筑文化演变的总览之外,还期望对在评选过程中由于意见不同,疏忽或偶然原因而难以避免的失衡做些补救。评选由每卷聘请的五名至九名评论员进行,他们是建筑评论家或历史学家,每人提名100个典范作品,由主编进行综合后最后通过投票确定。

我个人的贡献可以视为在更广泛的范围内对这种人为的地理分割和其他由于这一程序所必然产生的问题进行补救。然而，在进一步论述之前，我必须说一下在总的现代化过程中出现的有争议的现代建筑和似传统建筑之间的区别。后者承认现代化，但主张以某种措施考虑文化延续性和抵抗性，因此而被视为“反动的”。这样，人们会发现各卷之间选择的项目在性质和组成上有甚大的不同，不论是在设计思想上，或在表达时代的技术和社会特征方面。

在这传统和创新的演示之外，另一个波动是更难解释的同一时间和地点发生的不同建筑表达模式，它们不仅在其强度上不同，而且作为一种文化势力或运动的存在时间也大相径庭。为了说明这种变化，我们可以芝加哥的草原风格为例，它从1871年的大火到1915年赖特设计的米德卫花园(Midway Gardens)之间是连续发展的，但其后这一地方运动就失去其劲头和方向：与此相反的是南加州家居发展的长得多的轨迹，它从1910年I·吉尔设计的道奇住宅开始，到60年代洛杉矶的最后一座案例研究住宅为止，佳作延绵不断。同样，我们可以提到德国在1905年至1933年间特别丰产的时期，以及在芬兰、捷克和斯洛伐克同一时期的状况，其发展一直延伸到第二次世界大战之前。人们也可注意到：这两个国家对激进现代建筑的培育离不开国家作为进步现代力量的概念。类似的意识形态上的民族文化轨迹在斯堪的纳维亚国家和荷兰的特定时期上也可看到。

我们还可以看到与结构工程学相关的文化如何因时因地变化，在某个国家其技术潜力和优雅可塑达到特别高超的程度，而另一国家尽管掌握其普遍原理，却逊色甚多。于是，在1918年至1939年间的法国、瑞士、意大利、捷克、斯洛伐克和西班牙可见到真正出色的结构工程文化，尤其是在钢筋混凝土领域，而英美国家在同一时期内却只有最实用主义的构筑形式。在英国，唯一的例外是工程师E·O·威廉斯的工厂建筑和丹麦流亡工程师O·阿鲁普的作品。在美国，在混凝土领域的例外案例是巨大的水坝，特别是在田纳西河流域管理局以及在科罗拉多建造的巨石坝。

当然，在世界范围内，技术经济发展的速度是大为不同的，至今，还有前工业文化，乃至前农业、游牧、部落文化以这样那样的方式生存下来。同时，有组织的建筑产业连同建筑师职业实践在许多国家仅仅是1945年第二次世界大战以后的事。这种前建筑师的建造文化，B·鲁道夫斯基在他的1963年出版的书中用了《没有建筑师的建筑》这一标题。今日在所谓第三世界中却出现了扭曲的反响，在这里的许多大城市周围，出现了自发移民的集

合，在自占的土地上，没有足够的基础设施，也就是无水、无电、无污水处理等人类密集居住场所为健康生存所必需之物。对此，我们得承认一个严峻的事实，这就是即使像美国这样的发达国家，每年建造量的不足 20% 才是由职业建筑师所设计的。

综合评论

本卷主编

Ю·П·格涅多夫斯基

世纪回首——俄罗斯—苏联—独联体建筑百年

如果从公元 989 年接受基督教算起，俄罗斯已有一千多年的历史了。在她的千余年历史长河中，20 世纪无疑是最富有戏剧性的一个世纪。“战争与革命的时代”——这一描述在本世纪中期曾被世人广为接受。但是，到了现在，世纪末也被赋予了革命性巨变的时代特征，并以 20 世纪初取代俄罗斯帝国的联邦共和国（即后来的苏联）的解体作为标志。俄罗斯在经历了五次战争（其中包括两次世界大战）和无论从规模还是时间跨度上都史无前例的社会试验之后，作为独联体的一个组成部分参与到建立新的经济与地缘政治体系的活动中来。本世纪初曾经导致第一次战争和 1905 年的革命的危机因素，再一次成为评价世纪末整个社会状况和社会感觉的重要特征。

与此同时，从该地域的文化和艺术来看，20 世纪则是一个充满创作激情的时代，是一个充满探索与创造、希冀与失望的时代，是一个留下了大量体现人类精神力量的作品的时代，是一个不仅为自己的时代留下大量丰碑、而且为未来的一代树立纪念碑的时代。

建筑作为艺术的一种，在更大的程度上受到社会、社会理想与社会目标、经济与技术的制约；同时，它又以最大的直观性来物化社会的历史。建筑是石头的史书和无情的镜子，在这个镜子中可以看到每个国家的面貌。

从这种观点出发，俄罗斯—苏联—独联体的建筑，无疑对每一位朋友来说都是有益的：在这里可以看到生活在这片土地上的人民那充满矛盾的一页页历史画面。也正因为如此，在本卷中我们不仅要介绍那些建成的作品，而且也要展示那些代表社会和艺术乌托邦的作品，展示那些力图冲破现实可能性的束缚而走向未来、自由地表现自己的理念和志向的作品。

另一点需要指出的是：100 年间的 100 个作品，不可能向人们展示出这个占整个地球六分之一土地面积的地域内城市建设与建筑发展的完整画面。本卷的确是“集锦”中的一部分，我们力图把那些最优秀的、能够代表某一阶段时代特征的作品挑选出来，呈献给大家。

本卷中所列作品的设计者生活在不同的时代，他们对建筑以及建筑的使命有着各自不同的认识和理解。作为同代人，为了坚持各自的观点和艺术趣味，有时他们难免相互指责。像所有其他艺术家一样，他们也不止一次地推翻自己前辈的思想和观点。

19 世纪末 20 世纪初的世纪之交，是什么把广大建筑师们联合在一起的呢？在我们看



Ю·П·格涅多夫斯基

1930 年出生于斯维尔德洛夫斯克（现称叶卡捷林堡）。毕业于莫斯科建筑学院；1962 年通过建筑学博士（PhD）论文答辩。莫斯科建筑学院毕业后，在苏联建筑科学院公共建筑研究所专门从事演艺建筑和文化建筑的研究工作。1957 年至 1959 年间，曾多次参加各种大型剧院和俱乐部的设计竞赛。1960 年至 1968 年间，负责完成了 400 座、800 座、1200 座、1600 座等不同规模的电影院标准设计工作，并在苏联的一些城市得以实施。1965 年，他完成的电影院设计在莫斯科附近的泽列诺格勒和米基欣建成。1959 年，其著作《电影院建筑设计原理》一书正式出版，并在 1969 年出版的《建筑规范》中负责“电影院建筑”一章的编写工作。1969 年起在莫斯科文化、体育、娱乐、保健建筑设计研究院文化建筑设计所工作。他还参加了莫斯科文化建筑发展总体规划的编制工作和莫斯科剧院—娱乐性设施规划意见的制订工作。1972 年至 1982 年，任娱乐、体育、管理建筑中央设计研究院科学部副主任。1979 年至 1985 年间，受命负责莫斯科塔干卡剧院综合体（由三个部分组成）的设计和建设

工作。1982 年，当选为苏联建筑师协会书记处书记，主要负责设计竞赛、各种规范的修订、设计收费和国际协作等方面的工作。

1992 年苏联建筑师协会解散后，被推选为俄罗斯建筑师协会主席，以及建筑师协会国际联合会（IAUA）——即独联体国家建筑师协会联盟的第一主席。1994 年，他参加了俄罗斯建筑科学院的组建工作，并当选为该院院士。

多年来，格涅多夫斯基还参与了一些国际组织的有关工作，如：国际建筑师协会（UIA），国际舞台美术工作者、剧场建筑师与工艺师联合会（OISTAT）等，并任上述国际组织的俄罗斯分会主席。1992 年起，成为国际建筑学会（莫斯科分部）的正式会员和学会理论委员会成员。1996 年，当选为国际建协理事会理事，并在国际建协职业注册管理委员会工作。

来，是对某一问题发自内心的激情，是对创造性地解决这一问题的渴望，是对自己艺术信念和体现正确的社会理想的充分自信把他们联合在一起了。这些建筑、综合体和城市建设观念，是由那些热爱并执着于创作的人们完成的，是由那些坚信自己的创作会给人们生活的第二自然带来美与和谐的人完成的。当我们审视每一个作品的时候，可以感受到作者的激情，感受到其理想的力量和细腻的艺术品味。但是，在共产主义思想体系和建立公正平等社会的思想占主导地位的情况下，国家生活的特殊性常常表现为：建筑师们不止一次地使自己的艺术作品成为抽象理想的牺牲品。从以形成集体生活为目的的“公社大楼”，到以改造工人生活为己任的大型文化宫，以及为了给每个家庭无偿提供住宅而用装配式混凝土建造千篇一律的工业化住宅楼，都可以看作是建筑师“社会性创作”的实际例证。在这些“社会性创作”中，建筑的质量常常成为缺乏效率的社会经济的牺牲品。

创造“民族的形式和社会主义内容”的建筑，可以看作是建筑师“社会服务”的一个例证。各个不同学派、不同年龄的建筑师都力图按照自己的方式来体现这一创作方针。但是，这种作法常常隐藏着美化现实、赋予现实以英雄主义的特色，进而在社会中形成“历史乐观主义”的倾向。由此，这种明显夸大的热情，经常表现为大量公共建筑、乃至居住建筑中所展示的纪念性、建筑构件和体形的臃肿繁复。

但是，历史是不能重新书就的，尤其是刻在石头上的历史。对于石头的史书，我们只能评论它，或是尽力解释、挖掘各种现象的根源。整个社会的任务在于从历史中吸取经验和教训。建筑师总是以个人的能力和才干来为社会服务的。甚至建筑师的错误也可以分为有才能的和庸庸碌碌的。我们的任务在于区分不同情况下所产生的不同结果。

一般而言，真正的、创造性的工作总会给后代留下某种“东西”，它会以最佳的方式来描述自己所处的时代。

我们力图通过图片来表达上述这些总的看法，并与本书的体例相适应，把20世纪分为五个部分，每部分跨度20年。当然，这种划分与事实上各个历史阶段的更迭以及各阶段艺术生活（包括建筑）的变迁并不是完全一致的。

1900-1919

这个阶段的初期发生了两次战争和三次革命，后来，又爆发了国内战争。国内战争的结束是以最激进的政治派别——社会民主党人（布尔什维克）的胜利而结束的。布尔什维克用建立新的、公正社会的理想吸引了广大民众。在这个阶段，国家的经济全面萎缩了。

1900年至1913年国家的经济生活是以国内民族企业的快速发展为特征的，并伴随着大量的住宅、公共建筑和工业建筑的建设，以及城市在微弱的规划调控下的不断发展。横贯西伯利亚大型铁路干线的敷设，促进了西伯利亚和远东地区的发展。

社会生活方面，与试图保持独裁制度特征、并阻止建立民主式管理机构（合理的议会式机构——杜马）的君主政体（沙皇专制制度）的不懈斗争，以及反对土地改革的运动占据了主导地位。这一切使政治斗争变得日益尖锐，从而使改良主义者逐渐失去了影响，并加强了已经作好革命准备的激进派的地位。对日战争的失败以及随之而来的第一次革命（1905年）成了日后国内政治动荡的先兆。

艺术生活方面，这是一个充满对新形式的强烈探索以及风格快速更迭的时代，是前卫艺术在文学、绘画、音乐领域的地位逐步得到加强的时代。

“摩登风格”的最后一批作品开始遭到人们的批评，因为在这些建筑中表现出了社会的衰败，尽管不久以前“摩登风格”在所有艺术门类中还占据着主导地位。

与“摩登风格”相对立，复兴古希腊、古罗马和文艺复兴的“永恒”理想（其中包括上述理想在18世纪中期至19世纪中期的俄罗斯式版本）的观点得到推广。曾经在圣彼得堡、各省城和郊区庄园中留下大量范例的俄罗斯古典主义和俄罗斯“帝国式”风格，作为优雅和高品位的代名词，重新成为俄罗斯历史上光辉时代的象征。

与此同时，对“新俄罗斯风格”的探索也在进行当中。“新俄罗斯风格”是以12世纪至16世纪俄罗斯独具特色的古代建筑形式为蓝本的。俄罗斯古代建筑的现代版本带有明显的“摩登风格”的特征，或者说“摩登风格”的影响表现在构图的自由和构图手法的精湛上，以及强调构件的“现代”处理上。

新工艺、金属结构和现浇钢筋混凝土结构体系的出现，玻璃和陶瓷材料的应用，不仅促进了大跨度的、带玻璃天窗的火车站建筑以及建筑内部空间（即后来的中庭）中玻璃天窗的产生，而且也促进了暂时尚未摆脱历史风格与构件影响的第一批构成主义追随者的出现。

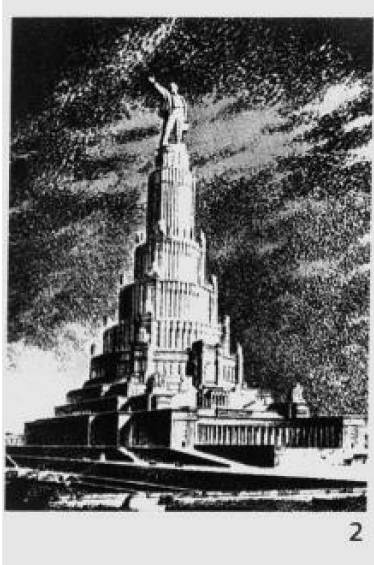
第一次世界大战的爆发（1914年），打断了国内的建设浪潮，进一步导致了社会的动荡，并最终促成了1917年2月的资产阶级革命和专制制度的废除。同年11月，爆发了武装起义，其结果不仅改变了俄罗斯的命运，而且也改变了整个人类的命运。伟大的十月社会主义革命为社会的根本变革奠定了基础。与此同时，国内战争开始了，并于1920年结束。

十月革命后，虽然面临着经济崩溃和饥饿的威胁，前卫艺术还是立即占据了艺术生活



1 第三国际纪念碑（设计方案），1920年
建筑师：B·塔特林等

2 苏维埃宫（设计方案），1937年
建筑师：Б·约凡等



的主要舞台。前卫艺术家们力图成为改造社会的新理想的真正表现者，他们拒绝传统的“资本主义的”和“封建主义的”艺术。艺术家兼发明家塔特林（В. Татлин）完成的“第三国际纪念碑”成了这种尝试把艺术与政治结合在一起的艺术试验的著名象征，同时也作为本部分的结束。

1920-1939

早在国内战争结束以前，从1918年起，各地革命政府就开始向建筑师工作室征集新的城市发展方案和设想。到了1923年，莫斯科总体规划方案获得通过，这座城市早在1918年3月就被确认为新俄罗斯的首都。在制订恢复和发展整个国家的动力系统、工业和交通设施计划的同时，开始了探索新的居住布局思想，建立理想的“社会主义城市”、居住区和农庄的工作。

与此同时，建设新社会的高昂斗志唤醒了千百万曾处于被奴役地位的广大民众的激情；与广大群众的激情相伴，大量开展了各种公共建筑和行政建筑的设计竞赛。建筑师列奥尼多夫（И. Леонидов）完成的重工业人民委员会大厦设计方案（拟建于红场旁边），反映了当时建造大型建筑物的理想。这个设计方案在充分展示新构思的宏伟规模的同时，大量借鉴了各个历史时期所具有的朴素的建筑遗产。类似的一些大规模的政府建筑陆续被建成，如莫斯科的政府大楼，哈尔科夫、明斯克和其他一些城市的政府办公大楼。这期间在莫斯科建成的苏联消费合作社中央联社办公楼，被看作是那种大胆切入城市历史环境的设计作法的象征。这座建筑是勒·柯布西耶（Le Corbusier）在苏联建成的早期作品之一。

一些相互竞争的创作团体之间的斗争成为当时艺术生活的主要特征，这主要表现为传统派和前卫派之间的对立。在实践中，前卫派向世人展示了充满革新精神的作品，并得到了世界范围的承认。其中，美尔尼科夫（К. Мельников）独具魅力的创作，如1925年巴黎博览会苏联馆、莫斯科的卢萨科夫俱乐部和他本人的私人住宅，都引起了世人的广泛瞩目。

在新的艺术理想的影响下，传统学派的院士们也成功地完成了一些著名的作品，如列宁墓【舒舍夫（А. Щусев）设计】、莫斯科无产者居住区文化宫【维斯宁兄弟（Веснин）设计】，以及以现代式的历史风格完成的莫斯科第一批地铁车站【福明（И. Фомин）设计】、亚美尼亚新首都的城市建设【塔马尼扬（А. Таманян）设计】等。

30年代初，在为新政府的办公大楼——苏维埃宫（酷似一座巨大的纪念碑）举行了几

轮的国际设计竞赛之后，情况发生了转变：这次竞赛不仅挑选出了具体的设计方案，而且逐渐形成了对建筑创作的新要求，即“民族的形式和社会主义的内容”。

从此，在接下去的20年内，在苏联正式确立了学院派的统治地位，并创立了苏联建筑科学院，负责培养高级的专业干部（即十月革命前传统学派的院士们的学生），以及出版和宣传民族的和世界的建筑遗产。

各建筑创作团体被取缔，成立了统一的苏联建筑师联盟（1932-1937）。

全国范围内各种类型的建筑和超大型建筑设施的大规模建设，加入苏联的各加盟共和国首都的创建，唤醒了广大建筑师的爱国主义热情，他们开始感觉到自己是新社会和强大祖国的建设者。许多“前卫艺术家”开始重新转向历史遗产的学习和掌握上来，而另外一些人，如美尔尼科夫、列奥尼多夫，则几乎失去了创作的权利。建筑的自由发展被终止了。30年代末被看作是转向那种后来通常被称作“斯大林式”建筑的过渡阶段。

1940-1959

从1940年开始，苏联进入了一个战争和与敌对国家发生领土纠纷的时代。与芬兰的战争，以及随后与挑起第二次世界大战的法西斯德国的战争，几乎使建筑和建设活动停止了整整五年。对德国和日本的战争胜利后，开始了大规模地恢复和重建位于苏联欧洲部分的那些被战火毁坏的城市与村庄的工作。

早在战争期间，那些没有直接参战的建筑师就曾经参与了帮助疏散到乌拉尔、西伯利亚、哈萨克的工厂建造厂房的工作。斯大林格勒会战（1943年）的胜利，标志着入侵者全面失败的开始。此后，立即展开了为修复被解放的城市和为在战争中牺牲的战士树立纪念碑的设计工作：并在各地陆续开始建造纪念这场给苏联人民带来重大牺牲和破坏的卫国战争的胜利纪念碑。

战后那段时间，到处洋溢着胜利的喜悦，广大群众开始憧憬着能够在修复得面目一新的城市和村庄里过上幸福的生活。这期间重建的街道、广场、单独的建筑，都带有鲜明的英雄式的浪漫主义特征和凯旋胜利的象征意味。创作中再一次出现了各种历史风格的现代版本，以及对各加盟共和国民族建筑特色的探索。

不仅在城市中大量使用了凯旋门和柱廊的母题，而且在诸如伏尔加河—顿河运河这样的工程建筑物中，也大量运用了此类主题。在充满装饰和宣传题材的莫斯科地铁新车站中，胜利的主题占了绝对的统治地位。



3 国立莫斯科大学，1953年
建筑师：И·鲁德涅夫等