

梁山伯与祝英台

越剧唱片曲譜
上海越剧院編
中国唱片厂錄



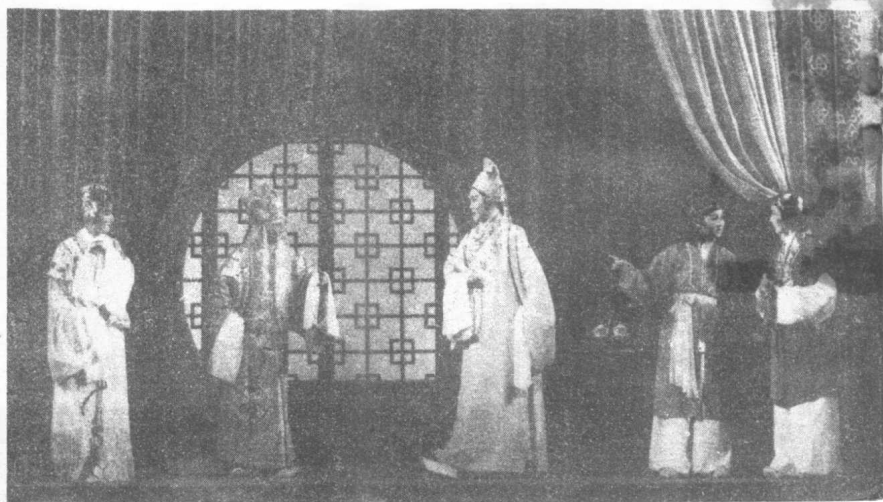
上海音乐出版社



草桥結拜

CABO1/01

訪 祝



戲曲音樂叢刊

梁山伯與祝英台

越劇唱片曲譜

中國唱片廠編

上海音樂出版社

1957

戲曲音樂叢刊
梁山伯与祝英台

越劇唱片曲譜

編 輯 者 中 國 唱 片 厂
音樂整理者 顧 振 遐 薛 岩

上海市書刊出版業營業許可証出字第 84 号

上海音樂出版社出版

上海福州路 677-679 号

开本：787×1092 耗 1/32

頁数：34 印張：2 1/8 乐譜：61 面

版次：1957 年 4 月第 1 版上海第 1 次印刷

印数：1-100,050 册

新華書店上海發行所發行

統一書号 127·036

定 价 (7) 0.20 元

前 言

《梁山伯与祝英台》是越剧的优秀傳統剧目之一。解放以后，这一剧目又在不断的演出中經過不断的加工丰富，其中注入了新的生命，發出更新的光采來，从而受到羣众更廣泛的喜愛，並獲得全國第一屆戲曲观摩演出大会的剧本獎、演出獎；1953年，又攝成彩色舞台藝術紀錄片，于1954年獲得第八屆國際电影节音乐片獎；1955年秋，这一民間古典名剧，演出于苏联及民主德國时也譽滿國外，备受贊揚。

現在發行的越剧《梁山伯与祝英台》唱片，共有三种：第一种是范瑞娟所唱的《山伯臨終》（片号36098）、《山伯回憶》和傅全香所唱的《英台哭灵》（片号51218），那是1951年前出版的；第二种是范瑞娟、傅全香所唱的《楼台会》（片号53015，53016，53017，53018，53019），系1953年出版的；第三种是根据出國演出本由范瑞娟（飾梁山伯）、傅全香（飾祝英台）、張桂鳳（飾祝公远）、金艷芳（飾师母）、楼孝佩（飾銀心）、筱春芳（飾四九）等演唱的全套十一張唱片，是1956年出版的。这三种唱片出版的时期有先后，紀錄了該剧三个时期的演唱面貌，虽則在唱片中主要的僅是唱腔与伴奏，但也可以使人感觉到我們戲曲藝術進展的成績。

全套越剧《梁山伯与祝英台》唱片共有十一張。計《草桥結拜》一張（片号4—1039），《托媒》一張（片号4—1040），《十八相送》

三張（片号 4—1041, 4—1042, 4—1043），《劝婚訪祝》一張（片号 4—1044），《楼台会》四張（片号 4—1045, 4—1046, 4—1047, 4—1048），《開耗逼嫁》、《禱墓化蝶》一張（片号 4—1049）。其中《十八相送》和《楼台会》兩出戲的唱片是完整的，有些地方为了適應唱片時間，曾刪去了很少的音乐过門；其余的都是选錄。这十一張唱片，大体已概括了全剧的主要內容与唱腔精華。所有唱腔仍保留着濃郁、朴素而优美的越剧風格，因为这是多少年來越剧演員和音乐組同志創造的劳动結晶；他們通过每次反复加工，特别是在这一次演唱中，把唱腔又丰富和發展了。在伴奏方面，完全采用中國的民間乐器，保持了越剧傳統的伴奏形式；同时为了適合劇情，在若干地方也运用和声对位，來加强气氛与色彩的渲染。

这本曲譜就是根据 1956 年出版的全套越剧《梁山伯与祝英台》唱片整理而成的。目的是帮助大家欣賞与熟悉它的曲調。过去我厂曾編輯过兩輯《中國唱片戲曲选》，后面都附有曲譜举例（1953 年所出版的越剧《楼台会》唱片，在第一輯《中國唱片戲曲选》中也附有三張唱片的曲譜），深受讀者欢迎。因为这全套越剧《梁山伯与祝英台》唱片数量較多，在原有的《中國唱片戲曲选》曲譜举例中容納不下，所以把它整理为單行本出版。

为了便于讀者核對唱片起見，我們把每面唱片的片号附注在每段曲譜的右角上，这样可以便利大家一面看曲譜，一面听唱片。

越剧常用的曲調有“尺調”、“弦下調”、“四工調”三種，但这里只用了“尺調”和“弦下調”兩種。“尺調”音高相当于 G 調，二胡定弦是 $\dot{5}-2$ ；它是越剧中用得最多的調子，这本曲譜也几乎全是

“尺調”，因此就不再在每段曲譜前加上注明了。“弦下調”是“尺調”的屬調，音高相当于D調，二胡定弦是1—5；一般用于悲憤、哀怨等場面，如《樓台會》第六段中梁山伯唱“滿懷悲憤何處訴……”及《聞耗逼嫁》中祝英台唱“梁兄一死百念灰……”，就用了“弦下調”。

越劇的節奏分四類：（一）一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ），（二）一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ），（三）有板無眼（如蠶板，又稱揭板），（四）不規則的（如散板，起調）。第一類用得最多，節奏較慢；第二類較快；第三和第四類用得很少，只是在感情奔放到最高峯時才出現，如《樓台會》第三段梁山伯知道祝英台已許給馬家後的一段對唱，及《禱墓化蝶》祝英台禱墓的前段獨唱等。

在速度方面，基本上可分慢板、慢中板、中板、快中板、快板五種。有樂器伴奏時叫“絲弦”，沒有樂器伴奏時叫“清板”（有時為了適當襯托唱腔，避免單調，在唱“清板”時也用琵琶、簫一兩個樂器伴奏）。開始時唱腔有樂器伴奏，等樂器停下來，而唱詞仍繼續的，叫“甩清板”；開始是“清板”從中間插入樂器伴奏的，叫“絲弦入”。越劇音樂看來很簡單，但它結合着戲劇氣氛與演唱情緒，來運用調性、節奏、速度、伴奏形式的變化，因此是非常豐富而多樣的。

由於我們在戲曲音樂方面水平較低，原想請上海越劇院音樂組同志來擔任這書的編輯工作，但他們很忙，抽不出空來，承他們供給了有關資料，因此這本曲譜大部分是參考了顧振遐、薛岩等同志所紀錄的唱腔資料加以整理而成的，事後並承薛岩同志在百忙中校閱一次，但限于我們的水平，錯誤一定很多，希望大家指正。

中國唱片廠 1957年1月

目次

場次	演唱者	唱片編號	頁次
草橋結拜之一	范瑞娟、傅全香、樓孝佩、筱春芳	4-1039甲	7
草橋結拜之二	范瑞娟、傅全香、樓孝佩、筱春芳	4-1039乙	10
托媒之一	傅全香、樓孝佩	4-1040甲	14
托媒之二	傅全香、金豔芳	4-1040乙	16
十八相送之一	范瑞娟、傅全香、上海越劇院合唱隊	4-1041甲	20
十八相送之二	范瑞娟、傅全香	4-1041乙	22
十八相送之三	范瑞娟、傅全香、樓孝佩、筱春芳	4-1042甲	24
十八相送之四	范瑞娟、傅全香、上海越劇院合唱隊	4-1042乙	27
十八相送之五	范瑞娟、傅全香、樓孝佩、筱春芳	4-1043甲	31
十八相送之六	范瑞娟、傅全香、上海越劇院合唱隊	4-1043乙	33
劝婚訪祝之一	傅全香、張桂鳳、樓孝佩	4-1044甲	36
劝婚訪祝之二	傅全香、張桂鳳	4-1044乙	40
樓台會之一	范瑞娟、傅全香、上海越劇院合唱隊	4-1045甲	42
樓台會之二	范瑞娟、傅全香	4-1045乙	44
樓台會之三	范瑞娟、傅全香	4-1046甲	46
樓台會之四	范瑞娟、傅全香	4-1046乙	50
樓台會之五	傅全香	4-1047甲	52
樓台會之六	范瑞娟、傅全香	4-1047乙	55
樓台會之七	范瑞娟、傅全香	4-1048甲	57
樓台會之八	范瑞娟、傅全香	4-1048乙	59
聞耗逼嫁	傅全香、張桂鳳	4-1049甲	61
禱墓化蝶	傅全香、上海越劇院合唱隊	4-1049乙	64

梁山伯与祝英台

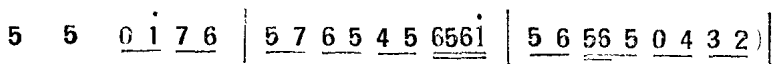
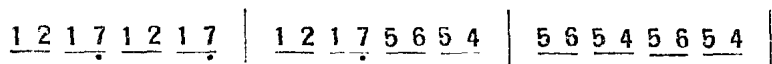
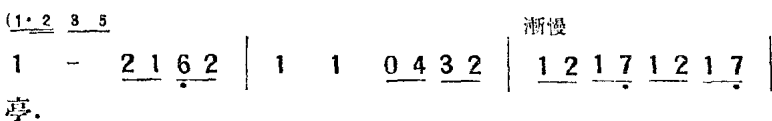
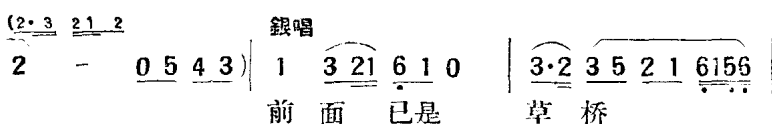
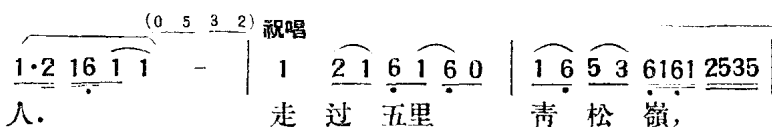
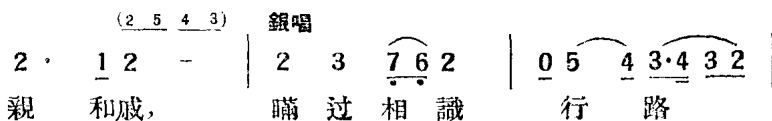
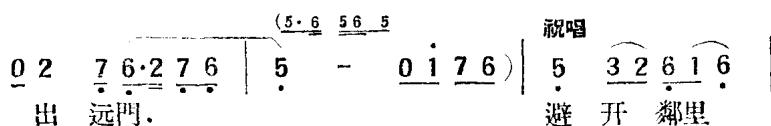
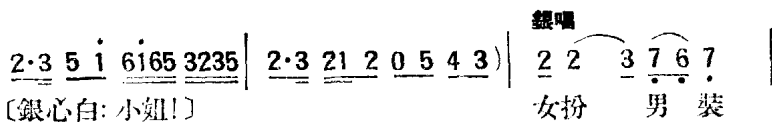
1=G $\frac{4}{4}$

草桥結拜之一

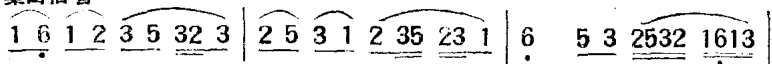
片号 4—1039 甲

尺調、快中板（二胡定弦 5—2）

各 的 各 的 的 的	大 大 的 太 的 的	太 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3
2 1 2 3 4 3 4 6	tr 5 - 6 -	tr $\dot{1}$ - 0 5 3 2
1 1 2321 2 5 5 4	3532 1 6 2 2 3235	tr..... tr..... 2 - 5 -
6 $\dot{1}$ 5 6 4 5 3 2	5 5 6765 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7	7276 5 2 6 6 7276
5 . 6 7672 3 6	5 - 各 的 的 的	大 大 太 $\dot{1}$ 7 6
5 7 6 5 3235 656 $\dot{1}$	5 6 56 3 2 1 2 3	5 6 5 3 5 6 5 3
5 6 5 3 5 6 5 3	5 $\dot{1}$ 6 5 3235 656 $\dot{1}$	5 6 56 5 0 4 3 2
祝英台唱		(2 . 5 4 3)
1 2 1 2 5 4	3 . 2 1 6	2 2 3235 2 -
風 和 日 丽	花 似	錦 啊,



慢中板
梁山伯唱



离 故 鄉, 別 双 親, 求 学上杭

(2·3 21 2

2 - 0 5 4 3) | 2 5̣ 2 2 7̣ 6̣ | 3 12 3532 2·3 21 6̣ |
城, 見 前 面 古 涼 亭,

1 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 | 6̣ 3̣ 2̣ 2326̣ 7276̣ |
叫 聲 四九 停 一 停.

(5·6 56 5

5̣ - 0 1̣ 7̣ 6̣ | 4·3̣ 2̣ 3̣ 5̣ -) ||

四九白：相公何事？

梁白：四九！兩腿酸軟，不如在此略坐片刻。

四白：相公說得有理。相公，那邊有人。

梁白：看他們也是行旅模樣，說不定也是讀書去的。這位仁兄請
了，小弟有禮！

祝白：啊！這廂還禮。

梁白：請問仁兄尊姓大名，府居何處？

祝白：小弟姓祝名英台，乃是上虞祝家庄人氏。

梁白：哦！祝仁兄。

祝白：啊！敢問兄台是……。

梁白：會稽梁山伯。

祝白：哦！梁仁兄。

梁白：豈敢。

祝白：仁兄敢是到杭城讀書？

梁白：正是。請問你呢？

祝白：啊，我也去訪師求學。

梁白：好極，好極。請坐！

祝白：請坐！

1=G $\frac{4}{4}$

草橋結拜之二

片号 4—1039 乙

四白：你們是到哪里去的？

銀白：到杭城讀書。

四白：哎，我們也是到杭城去讀書。

銀白：哦！那巧極了。小姐……

祝白：哎，小姐好端端的在家里，你提她作甚？

銀白：噢……我想……要是小姐能一起出來讀書，那就好了。

祝白：哎，是啊。

梁白：敢問仁兄，莫非……

祝白：呀，仁兄有所未知。

慢中板

祝唱

(各 的 的 $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 43\ 23\ 5\ 0\ 4\ 3\ 2}$) | 1 $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ |
我 家 有 个
($\underline{2\ 5\ 4\ 3}$) | 1 $\underline{1\ 35\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\cdot 6\ 1279\ 5}$ - |
小 九 妹， 聰 明 伶 俐 人 敬 佩；
 $\underline{5356\ 1\ 0\ 2312\ 3\ 0}$ | 2 $\underline{3\ 6765\ 35\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 0}$ |
描 龍 綉 鳳 稱 能 手， 琴 棋 書 畫
($\underline{5\cdot 6\ 4\ 3\ 2343\ 5}$) | 荷 板 |
 $\underline{1\cdot 2\ 3\cdot 5\ 2\cdot 3\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ -\ 0\ 0\ 5}$ | 1 1 $\underline{3\ 5}$ |
件 件 會 我 此 番 杭 城

$\underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 0}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid 2 \quad 0 \underline{\underline{3 \cdot 5}} - \mid$
 求 名 師， 九 妹 一 心 是 想 同 來。

$\underline{\underline{7656}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 我 以 為 男 兒 固 須 經 書 讀， 女 孩 兒 讀 書

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 32}} \underline{\underline{1 \cdot 0}} \mid 7 \quad \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid 2 \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{0 \cdot 6}} \mid$
 理 應 該。 只 恨 我 爹 爹 太 固 執， 他

$2 \quad \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \overset{\text{絲弦入}}{\underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 65}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{7672}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid$
 終 于 留 下 我 小 九 妹。

$\overset{(5 \cdot 6 \quad 5 \cdot 6 \quad 5)}{5} - \quad 0 \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 43}} \underline{\underline{23 \cdot 5}} \underline{\underline{0 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5}} \mid$
 (梁白：妙哉高論，妙哉高論呀！)

梁唱

$1 \quad \underline{\underline{3 \cdot 21}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{35 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{2353}} \mid \overset{(2 \cdot 3 \quad 21 \cdot 2)}{23} \quad 2 - \quad \underline{\underline{0 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 6}} \mid$
 仁 兄 宏 論 令 人 敬，

$2 \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 3}} \underline{\underline{23 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 23}} \mid \overset{(1 \cdot 2 \quad 1 \cdot 6 \quad 1)}{12} \quad 1 - \quad \underline{\underline{0 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 7}} \mid$
 志 同 道 合 稱 我 心。

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid 2 \quad \overset{(2 \cdot 5 \quad 4 \cdot 3)}{23} \underline{\underline{2235}} \quad 2 - \mid \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \cdot 70}} \underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{12 \cdot 3}} \mid$
 男 女 同 是 父 母 生， 女 孩 兒 讀 書 明 理

$\underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{21 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 5}} \mid 1 \quad \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \mid \overset{(5 \cdot 6 \quad 5 \cdot 6 \quad 5)}{5} - \quad \underline{\underline{0 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 6}} \mid$
 也 該 應。 (祝白：仁兄

祝唱

5̣.6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣3̣ 2̣3̣ 5̣ 0̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
誇獎,豈敢.] 我以为 天下男子

(2̣. 3̣ 1̣ 2̣)
5̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣ - | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣.6̣ 1̣ 6̣ 6̣.2̣ 7̣ 6̣ |
都 一样, 难 得 他 也 为 女 子

(1̣ 1̣)
6̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - 0̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
抱 不 平, 像 这 般

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
良 朋 益 友 世 間 少,

5̣ 6̣.5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
我 有 意 与 他 結 为 兄 弟 盟.

(5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣)
5̣ - 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ . 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
〔梁白:啊!祝仁兄,小弟有言,只是难以啓齒.〕

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ . 2̣ | 7̣.2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
〔祝白:仁兄有何見教?你但說無妨!〕

5̣ - 6̣ - | 5̣ 5̣ 0̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
梁唱 想 山 伯 無 兄

(2̣. 3̣)
3̣.5̣ 3̣ 2̣.1̣.2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 2̣ 1̣ 6̣) | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
清板 又 無 弟, 亦 無 妹

$\underline{2 \cdot 3} \underline{7 \cdot 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{1 \cdot 2}$ | $\overset{12}{1} - 0 0$ | $\underline{5 \cdot 6} \underline{1} \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2 \underline{1}}$ |
亦 無 姐, 有 緣 千 里

$\underline{6 \cdot 3} \underline{2321} \underline{2321} \underline{6 \cdot}$ | $\underline{3 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{6 \cdot} \underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{2 \cdot} \underline{3 \cdot} \underline{5 \cdot 6} \underline{1 \cdot 2}$ |
來 相 會, 得 遇 仁 兄 心 歡

$\overset{12}{1} - 0 0$ | $\underline{5 \cdot 6} \underline{1 \cdot 6} \underline{1 \cdot} \underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{6 \cdot 1 \cdot} \underline{5 \cdot} \underline{3 \cdot}$ |
喜, 意 欲 与 你 兩 結

$\underline{2 \cdot 3} \underline{2 \underline{1}} \underline{6 \cdot} 0 0$ | $\underline{1 \cdot} \underline{3 \cdot 2 \cdot} \underline{6 \cdot} \underline{3 \cdot 2}$ | $\overset{\text{絲弦入}}{\underline{2 \cdot 1} \underline{6 \cdot}} \underline{1 \cdot} \underline{2 \cdot 1}$ |
拜, 未 知 仁 兄 可 願

$\overset{(5 \cdot 6 \quad 5 \cdot 5)}{1 \quad 3 \cdot 5 \quad 7 \cdot 2 \quad 7 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot} - \underline{0 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1}$ | $\underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{7 \cdot 2} \underline{6 \cdot 3}$ |
意?

$\overset{\text{祝唱}}{5 \cdot 5 \quad 0 \underline{4 \cdot 3 \cdot 2})}$ | $\overset{(2 \cdot 3 \quad 7 \cdot 6)}{\underline{1 \cdot 6} \underline{1 \cdot} \underline{6 \cdot} \underline{5 \cdot 3}}$ | $\underline{3 \cdot} \underline{3 \cdot 1} \underline{2 \cdot} -$ |
多 承 仁 兄 不 見 棄,

$\overset{(5 \cdot 6 \quad 7 \cdot 6)}{\underline{5 \cdot 3} \underline{5 \cdot} \underline{1 \cdot} \underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{5 \cdot 6} \underline{1 \cdot} \underline{5 \cdot} -$ | $\underline{5 \cdot} \underline{6 \cdot} \underline{6 \cdot 1} \underline{6 \cdot}^{\vee}$ |
金 蘭 結 義 稱 兄 弟, 从 此 讀 書

$\underline{2 \cdot 1} \underline{2 \cdot 5} \overset{5}{\curvearrowright} \underline{3 \cdot}$ | $\underline{2 \cdot} \underline{7 \cdot 6 \cdot} \underline{5 \cdot 6 \cdot} \underline{7 \cdot 2}$ | $\underline{5 \cdot} \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \cdot 1} \underline{1 \cdot 0}$ |
有 良 伴, 小 弟 那 有 不 願

$\overset{(5 \cdot 6 \quad 5 \cdot 5)}{1 \quad 5 \cdot 6 \quad 7 \cdot 2 \quad 7 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot} - \underline{0 \cdot 1 \cdot 7 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot 6} \underline{4 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}}} \overset{5}{\curvearrowright} -)$ ||
意!

1=G $\frac{4}{4}$

托媒之一

片号 4-1040 甲

銀白：小姐，員外又有信來了。

祝白：啊！

銀白：是不是又來催我們回去的？

祝白：是啊。

銀白：小姐，那我們要不要回去呢？

祝白：回去。

銀白：明天就走？

祝白：明天……

快中板

(各 的 的 $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 4\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}$ |

$\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}$ | $5\ 5\ 0\ 4\ 3\ 2$) | 祝唱 $\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 5\ 3}$ |

($\underline{2\ 5\ 4\ 8}$) $\underline{2\cdot 1\ 2\ 3}\ 2\ -$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 0\ 1\cdot 6\ 2\cdot 6}$ |
三 長 載， 老父是 封 封 離 家 讀書 有

($\underline{1\ 1\ 7}$) $\underline{1\ 1\cdot}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\cdot 6\ 5\ 6\ 1\ 0\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\cdot 3\ 5\ 6\ 1\cdot 2\ 7\ 6}$ |
歸 呀。 家書 催 我

($\underline{3\ 5}$) $\underline{5\ 6\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 5\cdot 6\ 6\cdot 5\ 3\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 1\ 6\ 0}$ |
同 窗 三 載 非 尋 常， 情 重 似 山