

高中各科重点难点考点

高二下册

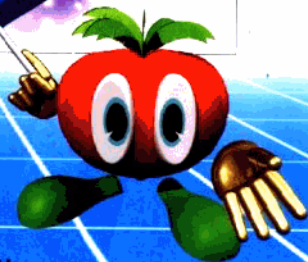
课后练习解答提示

—— 带你进入一个全新的解题空间

创新特色版

解题
窍门

语文
数学
英语
物理
化学
政治
历史
地理
生物



新疆人民出版社

前 言

本丛书由华师附中和黄冈 8 所重点中学以及 2001 年全国高考状元之乡——麻城一中的部分特、高级教师，根据多年执教经验，针对学生解题困难和做练习时的实际需要编写的。

书中不仅仅是简单地给出课后习题的正确答案，而主要目的是帮助同学们在解题时如何进行思路分析和技巧运用，吃透原理和课本精髓，掌握解决难题的窍门，引导同学们进入一个全新的解题空间。

有了《课后练习解答提示》，你的学习将因此而精彩！

本书编写组

目 录

高中语文(第四册)

1 祝 福	1
2 装在套子里的人	3
3 边 城(节选)	5
4 荷花淀	7
5 药	8
6 项 链	10
7 陈奂生上城	11
8 守财奴	13
9 林黛玉进贾府	15
10 智取生辰纲	17
11 失街亭	18
12 杜十娘怒沉百宝箱	20
13 雷 雨	21
14 茶馆(节选)	24
15 罗密欧与朱丽叶(节选)	25
16 三块钱国币	27
17 窦娥冤	28
18 长亭送别	30
19 国 塾	32
20 哀江南	34
21 逍遥游(节选)	37
22 虎丘记	38
23 促 织	39
24 柳毅传(节选)	41
附课文译文	42

高中数学(第二册下 A 版)

第九章 直线、平面、简单几何体	47
9.1 平面	48
9.2 空间直线	50
9.3 直线与平面平行的判定和性质	52
9.4 直线与平面垂直的判定和性质	55
9.5 两个平面平行的判定和性质	58
9.6 两个平面垂直的判定和性质	61
9.7 棱柱	66
9.8 棱锥	70
9.9 研究性课题:多面体欧拉公式的发现	72
9.10 球	73
复习参考题九	74
第十章 排列、组合和概率	84
10.1 分类计数原理与分步计数原理	85
10.2 排列	86
10.3 组合	88
10.4 二项式定理	91
10.5 随机事件的概率	94
10.6 互斥事件有一个发生的概率	95
10.7 相互独立事件同时发生的概率	96
复习参考题十	98

高中数学(第二册下 B 版)

第九章 直线、平面、简单几何体	102
9.1 平面的基本性质	104
9.2 空间的平行直线与异面直线	106
9.3 直线和平面平行与平面和平面平行	109
9.4 直线和平面垂直	112
9.5 空间向量及其运算	116
9.6 空间向量的坐标运算	121
9.7 直线和平面所成的角与二面角	125

9.8 距离	128
9.9 棱柱与棱锥	133
9.10 研究性课题:多面体欧拉定理的发现	135
9.11 球	136
复习参考题九	136
第十章 排列、组合和概率	140

高中英语第二册(下)

Unit 13 Albert Einstein	141
Unit 14 Satellites	144
Unit 15 A famous detective	147
Unit 16 The sea	150
Unit 17 Life in the future	153
Unit 18 Mainly revision	156
Unit 19 A freedom fighter	159
Unit 20 Disability	162
Unit 21 Music	164
Unit 22 A tale of two cities	167
Unit 23 Telephones	168
Unit 24 Mainly revision	171

高中物理第二册(下)(必修加选修)

第十五章 恒定电流	174
第十六章 磁场	185
第十七章 电磁感应	195
第十八章 交变电流	207
第十九章 电磁场和电磁波	216

高中化学第二册(下)(必修加选修)

第五章 烃	221
第一节 甲烷	221

第二节	烷烃	222
第三节	烯烃	223
第四节	炔烃	224
第五节	苯 芳香烃	225
第六节	石油 煤	227
第六章	烃的衍生物	230
第一节	溴乙烷 卤代烃	231
第二节	乙醇、醇类	232
第三节	有机物分子式和结构式的确定	233
第四节	苯酚	235
第五节	乙醛 醛类	236
第六节	乙酸 羧酸	237
第七章	糖类 油脂 蛋白质	241
第一节	葡萄糖 蔗糖	241
第二节	淀粉 纤维素	242
第三节	油脂	243
第四节	蛋白质	244
第八章	合成材料	247
第一节	有机高分子化合物简介	247
第二节	合成材料	247
第三节	新型有机高分子材料	248

高中思想政治二年级下册(必修本)

第五课	透过现象认识本质	254
第六课	坚持正确的价值取向	258
第七课	选择崇高的人生目标	262
第八课	自觉投身社会实践	265

高中世界近代现代史(下册)

第一章	俄国十月社会主义革命和民族解放运动高涨	268
第一节	俄国十月革命的胜利和向社会主义过渡	268
第二节	亚洲、非洲的民族解放运动	269

第三节	苏联的社会主义建设·····	269
第二章	第一次世界大战后的资本主义世界·····	270
第一节	“凡尔赛—华盛顿体系”的建立·····	271
第二节	20 世纪 20 年代的主要资本主义国家(自读课文,略)·····	272
第三节	1929 - 1933 年资本主义世界经济危机·····	272
第四节	法西斯国家的扩张和反法西斯斗争的开始·····	273
第三章	第二次世界大战·····	273
第一节	第二次世界大战的爆发的扩大·····	274
第二节	世界反法西斯战争的转折和胜利·····	274
第四章	两极格局下的世界·····	275
第一节	战后初期的国际关系和两极格局的形成·····	276
第二节	战后的主要资本主义国家·····	276
第三节	战后的社会主义国家·····	277
第四节	美苏争霸·····	278
第五节	殖民体系的崩溃和第三世界的兴起·····	278
第六节	亚洲经济的发展·····	280
第五章	世界格局的变化·····	280
第一节	东欧剧变和苏联解体·····	280
第二节	世界政治的发展与冲突·····	281
第三节	世界经济的发展与冲突·····	281
第六章	现代科学技术和文化·····	281
第一节	科学技术·····	282
第二节	学术思潮和教育(自读课文,略)·····	282
第三节	文学艺术(自读课文,略)·····	282

高中生物(下册)

第六章	遗传和变异·····	283
第七章	生物的进化·····	289
第八章	生物与环境·····	290
第九章	生态环境的保护·····	295

高中语文 (第四册)

1 祝 福

课前导读

《祝福》写于1924年2月,是《彷徨》的第一篇。20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”,而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍,就是中国二千年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。而中国妇女则是中国封建思想最大的受害者。鲁迅先生选择妇女题材,深刻地揭露封建文化思想的流弊和余毒。

本课要点

【知识链接】《祝福》揭露了封建礼教吃人的罪恶本质,是对严重迫害旧中国广大妇女的封建宗法制的“四条绳索”——政权、族权、神权和夫权的血泪控诉。小说勾勒了祥林嫂悲惨的一生,按故事情节可分为四个部分。第一部分(从开头至“至此也联成一片了”),祥林嫂在大年夜悲惨地死去,这是故事的结局,也是故事的高潮;第二部分(从“她不是鲁镇人”至“不久也就忘却了”),祥林嫂死了丈夫后,逃到鲁镇打工,这是故事的开端;第三部分(从“只有四婶,因为后来雇佣的女工”至“从此之后,四婶也就不再提起祥林嫂”),祥林嫂被她婆婆捉回去“卖”给贺家,这是故事的发展;第四部分(从“但有一年的秋季”至“那我可不知道”),这是故事的进一步发展。

【写作借鉴】 (1)运用倒叙的手法,将祥林嫂悲惨的结局放在小说的开头,有震撼人心的艺术力量。(2)使用白描的手法描写人物,虽只三言两语,却格外生动传神,给人的印象特别深刻。如“五年前花白的头发,即今已全白……只有那眼珠间或一轮……已经纯乎是一个乞丐了”一段文字,就是白描的典范,历来为人们所称道。

课后习题解答提示

一、略。详见本篇的“中心和结构”。

二、“祝福”共写了三次：第一次“祝福”时，祥林嫂是一个年轻能干的寡妇，受到众人的赞扬；第二次“祝福”时，祥林嫂是一个被鲁四老爷称为“败坏风俗”的罪人，被剥夺了做人的权利；第三次“祝福”时，已经沦为乞丐的祥林嫂怀着对地狱的恐惧悲惨地死去。写“祝福”在小说中的作用有两点：一是作为一个时间标志，把祥林嫂的悲剧故事串连起来，形成清晰的发展脉络；二是构成祥林嫂悲剧故事的社会背景。

提示 这道题实质是问小说题目的深刻含义，目的在于引导我们思考小说的主题，而分析这篇小说的主题又不能离开它特定的社会背景。

- 三、1. 鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者，他反对一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为。女人再嫁，这在封建理学的伦理观念上，是女人最大的罪恶，鲁四老爷是不能容忍的。这样“罪恶深重”的女人，“不早不迟，偏偏要在这时（“祝福”的时候）”死去，不是更显得与这个社会作对吗？所以他要愤愤然地骂祥林嫂是“谬种”。
2. 两千年的封建统治，使国民在精神上受到了极大的压抑和毒害，造成了民众的愚昧、冷漠。这些老女人“特意”寻来，听祥林嫂悲惨的故事，并不是真心同情她，而是作为无聊生活的一种调剂。“一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番”，猎奇之后得到一种“满足”，以他人的痛苦，填补了自己空虚的生活。
3. 说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀，显示了这个社会骨子里“浓黑的悲凉”！表现了作者对民众冷漠麻木的心灵的批判和激愤之情。
4. 柳妈是个“善女人”，“吃素，不杀生”，与人为善。但是她对待祥林嫂，却没有像对待其他生命那样有同情心。她对祥林嫂的再嫁也很不以为然，认为祥林嫂“索性撞一个死，就好了”——既保持了所谓的贞洁，也能免受将在阴司被锯开之苦。柳妈深受封建思想的毒害，她既是受害者，也是害人者。
5. (1) 祥林嫂第一次感到“疑惑”，她并不明白自己的“罪过”；而第二次她已经捐了“门槛”，认为自己已经“赎罪”，可以被“宽恕”。可是四婶的一声断喝让她明白自己已经永远不能被这个冷漠的社会接受，她“失神”地站着，精神彻底崩溃了。(2) 两句话的语气很不一样，“你放着吧，祥林嫂”的命令意味更强烈，态度也更严厉。
6. 原文“空的”是后置的定语，“下端开了裂”是独立的谓语，——在句子结构中它们都处在一个显要的位置，得到了应有的强调突出。这样写祥林嫂被赶出鲁家沦为乞丐的惨象，给人的印象格外深刻。如改成括号中的文字，则平淡乏味，表达效果差多了。



此题的目的是让我们深入领会小说语言所包含的深层意思。这种细部的欣赏正是读小说的味道所在,一篇(部)优秀小说总有许多细部值得人们反复咀嚼回味。而欣赏的关键,则又要将细部(或说局部)的文字放在整篇这个大背景下来看,才能见得深切,看出名堂。如祥林嫂在大年夜悲惨地死去,鲁四老爷骂她“不早不迟,偏偏在这个时候,——这就可见是一个谬种”!单看这一句,教人不明白所以,而放在整篇小说中看,就明白了。

四、略。



这是一道开放性的题目,每个人都可以有自己不同的看法。但所得的结论,一定要以祥林嫂的性格特征为依据。我们认为祥林嫂是不会做出电影《祝福》中那样豪壮的举动的,因为据小说所写,祥林嫂是一个愚昧而柔顺的女人,其性格固然有“反抗”的一面,但也只是一种近乎本能的自卫式的反抗,是不自觉的,她不可能走上“反社会”的道路。

2 装在套子里的人

课前导读

这篇小说反映了19世纪末沙皇俄国的黑暗现实。1881年,沙皇亚历山大二世被刺身亡,继位的沙皇亚历山大三世加强了专制恐怖统治。在此之前,受欧洲进步文明潮流影响,俄国也兴起了变革之风,尤其在进步的知识分子和开明贵族中间,要求自由民主,改变专制秩序的呼声日益强烈,并付诸行动。面对汹涌的变革浪潮,沙皇政府采取一切暴力手段镇压,逮捕流放革命者,查封进步刊物,禁锢人们的思想言论。全国密探密布,告密者横行,一切反动势力纠合起来,对抗进步的潮流,竭力维护腐朽没落的沙皇统治。一时间,“黑云压城城欲摧”。这就是这篇小说的背景。

本课要点



严酷的专制统治靠的就是各种各样严格的套子。人们生活在许多的套子之中,即生活在“恐惧”之中,唯命是从,不敢越雷池一步,沉闷乏味,了无生趣,“人”便异化为物,不成其为人了。专制统治何其毒也!这就是小说的中心。小说分为四个部分:第一部分(从开头至“跟我并排走路,对他那么一个性情孤僻的人来说,显然也是苦事”)交代别里科夫生活中各种各样的“套子”;第二部分(从“可是,这个装在套子里的人,差点结了婚”至“不肯再往前走,回家去了”)别里科夫为了不乱“俗套”而准备结婚,反而“闹出乱子”;第三部分(从“第二

天他老是心神不定地搓手”至“从此再也没起过床”)与新思想的代表人物柯瓦连科正面交锋,劝他“千万不要闹出乱子”,结果被柯瓦连科推下楼去,在华连卡爽朗的笑声中忧郁地死掉;第四部分(从“过了一个月,别里科夫死了”至结尾)别里科夫死了,社会生活却是老样子,——未死的别里科夫还有许多。

写作特读 运用夸张与讽刺的手法。夸张有两个方面:一是夸张人物形象,像别里科夫这样整天躲在各种物质的“套子”里的人,在生活中是不可能存在的;二是夸张人物的作用,说他把“整个中学”辖制了“足足十五年”,连“全城都受着他辖制”,大家什么都不敢干,这显然用了夸张。但他的本质是真实的,别里科夫是个典型代表而已,他一个未必有这么大的作用,但许多别里科夫的作用可就很大了。这一点在小说的结尾部分可以看出。讽刺也表现为两个方面:一是通过别里科夫性格行为夸张,嘲笑了“套中人”的丑陋可悲;二是以戏剧化的情节,描写别里科夫可悲的下场,——他平生最怕出乱子,结果乱子偏偏找上他,挺好的婚事让他自己无端搞出“乱子”,这正是绝妙的讽刺。

课后习题解答提示

一、生活方面的“套子”:雨鞋、雨伞、棉大衣、黑眼镜、堵耳朵的棉花、车篷,甚至他的小卧室;思想方面的“套子”:怀旧(“老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西”、“躲避现实生活”)、胆小(“千万别闹出什么乱子”)、多疑、极力维护现行秩序(“只有政府的告示和报纸上的文章,其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚”)。别里科夫为什么把自己装在“套子”里呢?一句话,是长期的残酷的专制制度毒害的结果。

题解 此题“生活中的套子”只简单罗列出来就行了,而对“思想上的套子”则要进行抽象概括,如写到里科夫住房的一段文字,是写他胆小多疑。

二、别里科夫可悲的一面显而易见,须注意他也有可悲可怜的一面。他身上的“套子”太多太重,已经不是一个正常的人,不可能回到正常的生活(他“恋爱的悲剧”证明了这一点)中来。他是一个纯粹的现行制度的“守法良民”,他的所作所为,在客观上起着为沙皇制度助纣为虐的作用。可以说他是沙皇专制制度的受害者,也是其自觉维护者。

题解 别里科夫有可憎与可悲两面,单看到一面是肤浅,而这可憎与可悲的两面又都是残酷的沙皇专制制度造成的。明乎此,便不难理解小说的深刻主旨。这是此题的深意所在。

三、虽然别里科夫死了,但是禁锢社会、束缚人们思想的“套子”还在,类似别里科夫的“套中人”也大有人在。别里科夫现象不是个别现象,而是社会现实的普遍反映。阻碍社会进步的,是专制制度和僵化陈腐的思想。要想

让生活有新气象,必须变革社会,解除“套子”,革新思想。

提示 别里科夫是一个普通的人物,是“这一个”,但同时也是“这一类”,——此题意在引导我们思考别里科夫这个人物形象的典型意义。

四、略。

提示 答案是,现实生活中也有这样那样的“套子”。问题是“套子”也有两面性,大体可将其分为合理的、落后的、反动的三类。社会没有套子不行,人完全不受套子的约束也不行。但那些落后的、反动的套子,正如枷锁,可以把人们的手脚、思想套“死”,是必须坚决摒弃的。所谓改革,其实也就是要解除一切不利于社会前进的“套子”。

3 边城(节选)

课前导读

《边城》完成于1934年4月,是沈从文最负盛名的代表作。关于这篇小说的创作动机,作者说:“我要表现的是一种‘人生的形式’,一种‘优美,健康而又不至于悖乎人性的人生形式’。我主意不在领导读者去桃源旅行,却想借重桃源上行七百里路西水流城一个小城市中几个愚夫俗子,被一件普通人事牵连在一处时,各人应得的一份哀乐,为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”全篇以翠翠的受情悲剧为线索,淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美。

本课要点

提示 节选部分的文字于细微之处,表现了翠翠的外公和翠翠祖孙间至真至善的爱,同时描绘了湘西夜晚如诗如画的风光。按情节,可分为三部分:第一部分(从开头至“就是这种歌唱出了你”)写黄昏时作为一个成熟生命的翠翠孤独撩乱的情思和她外公对她的安慰;第二部分(从“老船夫做事累了”至“不告诉翠翠一个字”)写翠翠在“梦中”听到“一种顶好听的歌声”以及翠翠外公进城打听唱歌人的情形;第三部分(从“大老坐了那只新油船向下河走去了”至结尾)写翠翠和她的外公都盼望能再听到“梦里的歌”。

提示 (1)以散文的笔法写小说。所谓散文的笔法,即写得“散”,不似小说的传统写法那样注重故事情节。这种散文化的小说,淡化情节,注意的从生活的诸多细节中把人物写活,看似很“散”,其实是以人物为中心而展开,是很“集中”的。(2)是一幅绝美的风景画。比如小说中写的几处月光下的大自然,虽有些“薄薄的凄凉”,但却如羲皇时一样宁静,如世外桃源一样洁净,教人悠然神往。这些

描写衬托了人物内心的纯洁,也表现了作者对庸俗化的现代城市文明的不满。

课后习题解答提示

- 一、翠翠和她外公相依为命,她照顾外公的生活,对外公关心备至。外公对孙女翠翠亲情无限。他为翠翠的亲事操心担忧,尽力促成翠翠爱情的实现。在生活上,对翠翠也是无比关怀,不让翠坐热石头,惟恐翠翠生病;在感情上,尽力体谅翠翠的心思,翠翠忧伤寂寞时,为她讲故事、说笑话、唱歌。

提示 普通人普通生活中的“爱”是纯洁而深厚的,对此我们少有发现,那是体察不够。《边城》的文字,如细细地读,我们会发觉这种伟大而朴素的“爱”无处不在。关于这一点,沈从文在谈《边城》的创作动机时,说得很清楚,宜结合沈先生的原话,对课文文字作过细的分析。

- 3.1. 翠翠内心骚动不安的爱情,不能像雀子、杜鹃、泥土、草木、甲虫那样,热烈勃发。和周遭生机勃勃的景物对照,翠翠的生活“太平凡”了,“好像缺少什么”,寂寞惆怅涌上心来,不由得感到“薄薄的凄凉”。
2. 翠翠满怀心事,却无从诉说,渡船上人们悠闲地过渡,又有谁能了解她的心事呢?船上人的安闲和翠翠内心的波动,形成动与静的对比,凸现了翠翠内心无比孤寂,表现出翠翠那看似毫无来由的哭的深意。
3. 月光如水,等待的人却没有来。“一片草虫的清音复奏”,更使翠翠心烦意乱,连芦管也吹不好了。祖父吹了“长长的曲子”,曲调婉转动人,“翠翠的心被吹柔软了”,——心像月光般清澈温柔起来。

提示 环境往往和人物的心理活动有很重要的联系。完成这道题,一要注意翠翠情窦初开的朦胧感情,二要注意湘西这样闭塞但人情质朴的环境。翠翠的心理肯定不会和生活在城市中的少女一样。

二、这样的例子,再如:

1. 翠翠梦见自己在山崖摘虎耳草(后)——外公给翠翠讲父母的故事(前)
2. 翠翠梦中听歌,“像跟了这声音各处飞”(后)——外公讲翠翠父母唱歌相恋,“就是这种歌唱出了你”(前)
3. 最后翠翠说“我又摘了一把虎耳草了”(后)——翠翠梦见摘虎耳草,“不知道把这东西交给谁去”(前)
4. 外公为翠翠唱的十首歌,“原来便是那晚上听来的歌”(后)——傩送唱了一夜的歌(前)

提示 这道题意在让我们了解情节发展的线索。中国小说的传统写法喜欢用“草灰蛇线”的技艺,即前后情节往往有一定的照应勾连,前文为后文埋下伏笔。这样写,情节的发展便更具必然性,且能给人以较多的回味。

4 荷花淀

课前导读

《荷花淀》是孙犁的代表作。在抗日战争这样激烈残酷的民族存亡的大背景下,小说选取小小的白洋淀的一隅,表现农村妇女既温柔多情,又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中,小说中所展现的夫妻之情、家国之爱、人性的纯美、品格的崇高,仿佛白洋淀盛开的荷花一样,美丽灿烂。

本课要点

中心和结构 小说表现了在战争环境中凸现出的人性光辉,表现了人民不畏强暴,保卫家园的精神状态。可分为五个部分:第一部分(从开头至“水生对大家笑一笑,上船走了”)夫妻话别;第二部分(从“女人们到底有些藕断丝连”至“那里水浅,大船过不去”)寻夫遇险;第三部分(从“她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去”至“是一盒用精致纸盒装着的饼干”)水上歼敌;第四部分(“妇女们带着浑身水”至“谁比谁落后多少呢”)战场相逢;第五部分(最后一自然段)上阵杀敌,这是故事的尾声。

写作特点 (1)小说语言质朴、简明,但又内涵丰富,写出了人物丰富的内心世界;(2)诗意盎然,引人入胜,带有浓郁的抒情味道,如小说开篇部分的描写,就充分体现了这一点。

课后习题解答提示

一、小说中,水生等参军的人对家庭的眷顾,他们委托水生来做家属的工作,正表现了他们对亲人真挚的情感;水生嫂等妇女虽然委婉地流露出对丈夫们的难舍之情,但还是义无反顾地为丈夫们打点行装,送他们上战场打击侵略者。至于以后妇女们探望征人,又为丈夫们分担任务,参加战斗,更是由夫妻之情上升为家国之爱。有国才有家,反之,有了对亲人的深情,才有对国家的忠诚。这种夫妻之情和家国之爱是质朴的,同时也是崇高的。

提示 对这道题目理解的关键是,“崇高”与质朴、朴素并不矛盾,相反它恰恰是走向崇高的基础。“崇高”也正因以质朴、朴素为基础,才显得亲切、动人。

二、1.“低着头”表现水生嫂的性格,她是一个传统的、很贤惠的农村妇女,她对丈夫总是顺从的。“你总是很积极的”——这话意有一丝的嗔怪,但没有反对更没有阻制丈夫第一个报名参加“地区队”。

2. 首先表明不反对丈夫参军,但是“家里怎么办”,则流露出对丈夫深深的依恋。
3. 水生嫂虽然舍不得丈夫离开自己,但她对丈夫的行动是支持的。水生表明自己知道她的“难处”(实际是她对丈夫的依恋),她“鼻子里有些酸”,对丈夫的体贴感到欣慰。
4. “呆呆地”表明水生嫂对丈夫离开自己参军的事,一时心理还难以承受。两个“嗯”字表现了水生嫂性格的温和、柔顺。“流着泪答应了他”并不是懦弱,恰恰表现了她性格的坚强。“流着泪答应”,是她对丈夫忠贞诺言。

提示 此题意在通过具体语句的分析,养成敏锐的语感。小说的语言(包括叙述语言和人物语言)是生动的文学语言,一词一句往往有其独外之音,含有丰富的信息。应该学会欣赏。

三、略。

提示 此题意在使我们学会从社会进步的角度,来理解小说的主题,分析小说的人物,使我们学会从历史的纵方向体会文学反映社会生活的作用。

5 药

课前导读

鲁迅先生自己谈到《药》时说:“《药》描写群众的愚昧和革命者的悲哀;或者说,因群众的愚昧而来的革命者的悲哀;更直接地说,革命者为愚昧的群众奋斗牺牲了,愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁,却还要因了这愚昧的见解,以为这牺牲可以享用,增加群众中的某一私人的福利。”据此,可以说《药》是对辛亥革命悲剧的形象总结,——脱离民众、不为民众所理解的革命者,不管他个人的奋战多么英勇,总难免悲剧性的结局。那么,《药》本身不正是给那些锐意救国的广大革命者的一副良“药”吗?

本课要点

中心和结构 小说的主题在于揭示民众的麻木不仁和资产阶级革命者的悲哀。小说以“药”为线索而展开,共四个部分:第一部分,买药;第二部分,吃药;第三部分,谈药;第四部分,上坟(吃药无效)。

写作特点 (1)描写(肖像、动作、语言)简要而精当,堪称传世不朽的典范;(2)社会环境、自然环境的描写也十分成功,——传达出了特定的时代气息,给出了作品所需要的特定氛围;(3)巧妙地安排了明暗两条线索,小说的主题因此而更丰富、更深刻。

课后习题解答提示

- 一、第一种说法,即“表现亲子之爱”,是错的。这是只看表面现象,没看到问题的本质。“表现革命者的悲哀”,是对的。第二种说法,可以说在客观上“揭露革命者脱离群众的弱点”。至于“批判辛亥革命的不彻底性”,不合作品实际和作者当时思想状况。第三种说法是对的,但只讲了一个方面。第四种说法也对,但只讲了次要方面。

提示 关于《药》的主题,还是鲁迅先生自己讲的较为全面准确。但对于作品主题的理解,可以仁者见仁,智者见智。这类讨论题目,只要持之有故,言之成理就行。

- 二、明线是:老栓买“药”(开端)→小栓吃“药”(发展)→茶客谈“药”(高潮)→华大妈上坟(结局)。暗线是:夏瑜就义→夏瑜血被吃→茶客谈夏瑜→夏四奶奶上坟。明暗两线在开端部分连接,在发展、高潮部分交织,在结局部分融合,双线连接,交织的人物是康大叔,连接、交织的事物是人血馒头。课文主要是为了表现“群众的愚昧”,所以安排为明线;夏瑜的英勇献身的结局表现了“革命者的悲哀”,这不是小说内容的重点,所以安排为暗线。明暗二线交织、融合,说明群众的愚昧带来革命者的悲哀。这样安排明暗线索,使得小说主题的内涵更丰富、更深刻,使读者在体会到明线所揭示的明显的主题思想之外,还能进一步思索其深层的寓意。

提示 此题意在使我们明白《药》的结构及其对突出主题的作用。要能准确答题,第一步是列出提纲,第二步是找出明暗两线的内在联系。

- 三、1. 这一包洋钱,是华家多年心血的积累,他们要用这一包洋钱来购买他们一家的幸福,所以这一包洋钱收藏得那样好,要掏半天才掏出来;这包洋钱是那样难得,所以接这包洋钱的手是“抖抖的”,装入衣袋又惟恐装得不牢靠,所以还要在外边按两下。
2. “一手交钱,一手交货”,写刽子手用人血馒头做买卖,着眼在“钱”上;“眼光正像两把刀”,刺向老栓,这种威逼的眼光正是问老栓要钱;“一手抓过洋钱,捏一捏”,说明刽子手还是着眼在钱上,这段文字充分表现了刽子手的凶残、贪婪的性格特征。
3. 三个人三个说法,是因为他们的身份、地位、性格不一样。康大叔是刽子手,杀害革命者,还用革命者的鲜血卖钱;在群众面前,目空一切,大叫大嚷,自我表功,肆无忌惮。华大妈愚昧迷信,忌讳甚多。花白胡子老于世故,既不触犯华大妈的忌讳,又讨好刽子手康大叔。

提示 人物的性格不仅体现在他做什么,更体现在他怎样做,因此,读小说

要格外关注人物的动作描写和对话描写。经典小说中,人物的性格在这些地方,往往得到淋漓尽致的展现。这三道小题目就给了我们这样的启示。只有写出了人物的性格特征,才把人物写活了。《药》这样的名篇宜多体会。

四、鲁迅多次描写人们闲看杀死犯人的场面,是为了说明中国人精神上的麻木、愚昧和落后,突出了唤起民众的紧迫性和必要性。《药》描写这个场面,也是为了突出群众的愚昧麻木。

提示 看客看杀人是找乐子,是精神空虚的表现;而看洋人杀中国人、看反动派杀革命者,则是十足的麻木、愚昧。还要明白的是,鲁迅先生描写国民的愚昧,正是为了疗救他们的灵魂,这是先生毕生的使命。

五、略。

提示 写夏瑜和红眼睛阿义在狱中的对话,一定要符合他们的不同身份和思想性格。关于这一点,可对课文现有的文字进行深入反复的研分,从已知推求未知。

6 项 链

课前导读

《项链》是19世纪法国批判现实主义文学大师莫泊桑的精品。这部作品一百多年来长盛不衰的奥妙是因为它艺术上有无穷的韵味,单是它的主题,人们就有多钟多样的理解,有人认为是讽刺小资产阶级的虚荣心;有人说作品通过玛蒂尔德告诉我们在金钱至上的社会中,追求人格尊严是要付出巨大代价的;还有一种看法说作者所感兴趣的,或者说发生在人物身上的这种戏剧性的变化引起心灵震撼与深思的,是人自身对于这种变化的无能为力。可谓仁者见仁,智者见智。读完这篇小说,假如我们有不同于以上说法的新的看法,那也很正常。发人深思的小说,总有其巨大的价值。

本课要点

中心和结构 《项链》尖锐地讽刺了小资产阶级虚荣心和追求享乐的思想。小说以“项链”为线索,分为四个部分:第一部分(从开头至“接着就带着这件宝物跑了”)借项链;第二部分(至“她照他说的写了封信”)丢项链;第三部分(至“人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你”)赔项链;第四部分(至结尾)发现项链是假的。

写作特点 (1)精妙的心理描写;(2)情节的安排突出了主人公遭遇的悲剧性,——莫泊桑特意为主人公设计了一个从逆境到顺境,然后再坠入逆境的曲折经