



苦丁文社

怪味品书

蒋元明 / 著



文化艺术出版社

蒋元明 / 著

怪味品书

文汇出版社

图书在版编目(CIP)数据

怪味品书/蒋元明著. —北京:文化艺术出版社, 2002.2
(苦丁文丛)

ISBN 7-5039-2156-0

I. 怪… II. 蒋… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第089229号

怪味品书

著 者 蒋元明

责任编辑 贺 畅

封面设计 雅典工作室

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲1号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010) 63457556 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

版 次 2002年2月第1版

2002年2月第1次印刷

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 8.625

字 数 173千字

书 号 ISBN 7-5039-2156-0/I·969

定 价 16.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序

刘 征

元明同志将近年的杂文结集问世。收入本集的有三部分，一是故事新说。明清的几部名著，评论文字汗牛充栋，从肌肤毛发到五脏六腑都评到了。元明笔下却大有异采，只是借他人之酒杯，浇自己之块垒，用得着那句话，“项庄舞剑，意在沛公”。让古人演今事，诙谐诡异，匪夷所思，而于嬉笑中饱含着对世态的幽思。再是说三国，话股市，更是奇文奇想。三是直写生活中的怪现象。文章均不满千字，可谓超短，芥子须弥，壶里洞天，钟鸣棒喝，发人深省。又有鹏飞先生配画，可称联璧。

元明同志和我是忘年交。他在大报供职而绝无官气，身为文人而绝无傲气，是个虚怀若谷的谦谦君子。平素寡言笑，可是一旦打开话匣子，滔滔不绝，兴

2 怪味品书 / 序

高采烈,显露出杂家的气质。平素为文如清清山泉,于明净中洞见妍媸,不作涛飞浪卷之势。本书所收却不同,风格有了变化。艺术的生命在于创新,不断创造新我。他以辛勤不息的追求开拓出杂文创作的新天地,一路走下去,必定还会开拓出许多新天地,创新是无止境的。

书名《怪味品书》。说起来,怪味杂文是古已有之的。韩愈、柳宗元笔下颇有些怪味。韩公写了《毛颖传》,有些人“大笑以为怪”,柳公为之辩护。先说他读此文“若捕龙蛇,捕虎豹,急与之角而力不敢暇”,好家伙,怪得够刺激的。接着说:“大羹玄酒体节之荐,味之至者,而又设以奇异小虫水草楂梨橘柚,苦咸酸辛,虽蜚吻裂鼻缩舌涩齿,而咸有笃好之者。”并且说,学者终日辛劳,“则疲惫而废乱,故有息焉游焉之说”。柳公把怪味杂文的艺术特色和魅力都说清楚了。原来人们不但艺术口味千差万别,而且终日奔忙需要息游就是休闲,怪味是不可少的。近世以迅翁为主将的杂文大兴,迅翁的杂文中怪味就不少,一本《故事新编》,经历漫长的岁月,多少人为之捧腹而沉思。

近二十多年来,杂文在五行山下翻过身来,异军蜂起,百味杂陈,怪味一路大显身手。我也是偏爱走这条路的。问写怪味杂文之道为何?答曰:没有道便是道。不因袭任何程式和套路,不囿于任何理论和流派,思接古今,神游八表,如犁刀破洪荒之土,如探险入不毛之地,如野水之泛滥无涯,如闲云之自如舒卷,而万变不离佛爷的手掌心,那手掌心便是杂文的批评与讽刺的特质。元明见此语必大笑说,哪有那么玄乎!

2001年11月26日

作者简介

蒋元明

与共和国同年，生于山城重庆，从军青海，毕业于南开大学中文系，就职于人民日报，从事副刊编辑工作达二十六年，所编作品分别获得第十届、第十一届中国新闻奖报纸副刊三等奖、一等奖；现为高级编辑，文艺部副主任。

编辑之余，主要从事杂文、随笔、散文、小品等写作；近几年，在报刊上开过“股市茶座”、“老话说”、“一味斋”等专栏；1983年以来，先后出版了《嫩姜集》、《人生小品》、《黎明风景》等十几部集著；现为北京杂文学会常务理事、中国作家协会会员。

目 录

序..... 刘 征

- | | |
|----|-----------|
| 1 | 第一辑 老话新说 |
| 3 | 取经谁当一把手? |
| 7 | 孙大圣像知识分子? |
| 11 | 给老猪打几分? |
| 14 | 沙和尚的职称 |
| 17 | 小白龙潇洒走一回 |
| 20 | 观世音排老几? |
| 22 | 武松的吹 |
| 25 | 李逵的横 |
| 28 | 鲁智深的闹 |
| 32 | 好个公孙大郎 |
| 35 | 多余的卢员外 |

- 38 柴大官人的“人才交流中心”
- 41 晁天王的临终嘱咐
- 44 宋江的干部政策
- 47 宋徽宗重用球友
- 51 梁中书爱才为哪般？
- 54 曹兵到底多少万？
- 57 曹操、刘备的求才术
- 60 周瑜、鲁肃的人才观
- 63 孙策、孙权的肚量
- 66 曹阿瞞、孙仲谋的搭配戏
- 69 吕布、陈宫的悲剧
- 73 诸葛亮、司马懿、马谡三人谈
- 77 张郃、张飞死在谁手？
- 80 棒杀关云长
- 83 徐庶当局者迷
- 86 黄忠计败十阵
- 89 小姜维胜大诸葛
- 92 小霸王突破定江南
- 95 孙尚香的“帽子公司”
- 99 周瑜的“糖衣炮弹”

102	刘备的名片
104	名人焦大
107	凤姐治丧
109	王熙凤何以腐败?
113	大观园里的才子
116	宝玉的前卫意识
118	探春的命运
121	二传手平儿
125	生活秘书花袭人
128	晴雯的冲
131	兴儿那张嘴
134	青春偶像柳湘莲
136	贾母选接班人
140	刘姥姥的外交
144	尤姥姥傍大款
147	贾雨村的牌技
149	李世民靠武打天下, 文官治国
152	朱元璋诛杀功臣乱天下
155	学贯中西的钱钟书

159	第二辑 股市茶座
161	马超报仇心切兵败潼关
164	鲁肃长线投资钓大鱼
167	董国舅沉着带密诏
170	曹刘汉水心理战
173	水镜先生荐股
176	杨仪献计半仓操作
179	刘玄德兵退夏口等反弹
182	曹孟德汉中盘整食“鸡肋”
185	孔明乘利空草船借箭
188	曹操造船下江南做多
191	刘表搞“重组”
193	袁术换牌子
195	叛军轮炒取京都
198	曹阿瞞入套走华容
201	汉丞相快刀割肉弃三城

205	第三辑 一味斋
207	鬼邪传奇
211	动物演义

215	职称三题
219	房子的喜剧
226	股市的故事
237	球场逸闻
242	打的见闻
245	国外风情
249	生活众生
256	官场拾零

后记	(263)
----------	-------

第一辑 老话新说

取经谁当一把手？

曾经读过一篇文章，说是西游记的班子应当调整，把那个没本事的唐僧换下来，让神通广大的孙大圣当一把手，取经就简单了，老孙一个跟斗就到了西天，遇到妖怪，三下五除二就解决了，哪像唐僧当头儿这么麻烦。你瞧他那熊样，肉眼凡胎，人妖不辨，一被老妖逮住了就会哭天抹泪的，除了会念咒收拾孙悟空，屁本事没有，才弄得取经如此多灾多难。

粗看还觉得好像有点道理，可细一想，就不是那么回事了。如果是孙大圣一个跟斗就把经取回来了，这经还有人珍视它吗？来得容易的东西，往往没人珍惜。如今许多人坐着波音满世界地跑，美国、英国、德国、法国、日本、韩国都去了，取回来的“经”成箱成袋，结



果往柜子里一放，甚至麻袋里一扔，就完事了，他那里依然故我，与现代化，与新技术无关。如果是这样，西游记也就没什么故事，也就不用写了。

如来佛深知这其中的道理，不想把这经轻易给东土，得让人们费一番辛苦，才会认真学习，努力传播。而对取经态度最坚决，毫不动摇的只有唐僧，不管是名誉地位、金钱美女，还是挫折失败、生死考验，他都不变心。为了测验这支队伍，观世音联合一群神仙搞了一个美人计，唐僧虽然肉眼凡胎，但心静如水，连眼皮都不抬；沙和尚老实，看师傅的；孙猴儿眼睛尖，看出假来，不屑一顾；只有老猪傻乎乎地想美事，被捉弄一番。八戒不但毛病多，而且动不动就要散伙，回高老庄。孙猴儿开始时，师傅说他两句，他就开小差，跑到东海龙王那儿去溜一圈，后来还是大伙劝他要善始善终，才归队的。唐僧呢，当徒弟的走了，明知前路有妖魔，有猛兽，九死一生，他依然上路，这种为了理想、为了事业奋不顾身的精神，才是最可贵的。想当年，面对三座大山，南湖船上的十几个人要举大事，他们每一个人都知道前面路有千难万险，可后来逃跑的逃跑，变节的变节，只有毛泽东、董必武等少数人坚持到底，成为共产党人的核心。毛主席在评西游记的人物时，特别对唐僧的坚定信念这一条大加赞扬，那完全是他的经验总结。

孙悟空神通大，就让他当开路先锋，八戒虽然有毛病，但也有能耐，就当副先锋，沙和尚吃苦耐劳，就挑担子，搞后勤——领导不一定是全才，但能做到知人善任，人尽其才，则是当领导的最突出的才能，因此，唐僧也是称职的。再说，人无完人，有了错误，能够做自我批评，也是唐僧的一大长处，也是当领导的很重要的素质，这样才能团结人。

当然，看一个领导者称职与否，最终要看他的实绩。在唐僧领导

6 怪味品书 / 老话新说

下，真经取回来了，哥们儿几个都功德圆满，修成正果，完成了取经大业，这是最有说服力的。考察一个领导干部称职不称职，不是看他说得多么漂亮，有多少规划蓝图，而是要看他的实际成效，为官一任，致富一方。如果为官多年，只会跳舞打麻将，屁事不干，政绩为零，这样的官你要他干什么？