

中国
传统
文化
精粹

陈晓 选注

汉魏乐府

珠海出版社



中国传统文化精粹

汉魏乐府

陈 晓

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化精粹 .1/吴家荣选编 .—珠海: 珠海出版社, 2002.5

ISBN7-80607-760-X

I. 中… II. 吴… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028689 号

中国传统文化精粹 (一)

主 编: 吴家荣

责任编辑: 罗立群 帅 云

封面设计: 鲍 钧

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲区梅华东路 297 号

电 话: 0756-2222759 邮政编码: 519000

印 刷: 广州番禺新华印刷有限公司

开 本: 880×1230mm 1/64

印 张: 38.5 字数: 1300 千字

版 次: 2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

ISBN7-80607-760-X/I·362

E-mail: zhcbstl@pub.zhuhai.gd.cn

定 价: 60.00 元

前 言

“乐府”是汉武帝设立的一个专管俗乐的音乐机构。其实汉初原有专管雅乐的“太乐署”，可是汉武帝觉得不够，于是他就下令再设一个乐府。

汉朝经过开国之后六七十年约休养生息，到了武帝时，国力已经逐渐强盛起来。汉武帝原是个好大喜功的人，他一面拼命地对外扩张，一面在国内大兴土木、大搞排场，“乐府”就是众多的“排场”之一。据《汉书·礼乐志》：

至武帝定郊祀之礼，乃立乐府，采诗夜诵。有赵、代、秦、楚之讴。以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。

所谓“赵代秦楚之讴”就是全国各地的民歌，此时统统被采集来，由专门的音乐家、文学家共同编辑整理并谱曲演唱，以供朝廷大宴时享用。

汉武帝设乐府原是为了他自己享乐，没想到乐府的设立客观上却产生了两个很好的作用。一是借此可以了解民情。班固在《汉书·艺文志》中又说：

自孝武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐、缘事而发，亦

可以观风俗、知厚薄云。

不仅当时人通过这些民歌了解了各地的风情，连我们这些一两千年之后的人，也可以通过这些民歌了解汉代社会——这就牵涉到“乐府”所起的第二个作用：写定和保存了当时的民歌。这当然是汉武帝始料未及的。

自从乐府设立之后，从皇帝到百官再到百姓，人人都爱上了乐府歌曲——这里面大部分是民歌，也有少量文士的作品。整个社会都沉溺于这种对伎乐的享乐之中，豪贵之家更是纷纷建立私人的歌舞班子，以至于闹到“与人主争女乐”的地步。

西汉末年的哀帝不喜欢俗乐，对这种上上下下从风而靡的现象也很恼火，于是他一怒之下便“诏罢乐府”，一下子裁掉了四百多个乐府工作人员。然而哀帝的这一举措并未改变世风，东汉以后，乐府又建立起来了，只是改了个名，叫“黄门鼓吹”。

到了三国时代，曹操父子都是音乐和文学的爱好者，他们不仅承袭了东汉的乐制，并且又设立了一个新的音乐机构——清商署，这是一个女乐专署，此后的清商曲辞之所以都是女子口吻，就是为了便于这些歌伎演唱。

曹氏父子不再采集民歌配乐，他们所用的乐府唱辞都是文人的诗作，后世称为“拟乐府”。它们与民歌的本质区别就是不再“感于哀乐、缘事而发”，而是逐渐成为歌功颂德的庙堂之作。

南北朝时代的乐府又成了民歌的天下，此时清商旧乐（主要是相和歌）逐渐消歇，清商新声代之而起（主要是吴声、西曲），南朝的几个帝王也都是音乐和文学的爱好者，于是朝野上下又响起一片歌声。

乐府的繁荣昌盛时代是两汉、魏晋、南北朝。后世将乐府机构以及这个机关制作的音乐和歌辞统称为“乐府”。由于当时不能录音，年代一久，音乐便荡然无存了，而歌辞却流传了下来。这些乐府诗，有的是民歌，有的是文人的拟作，相比之下，民歌虽然不如文人作品打磨得那么光滑，却更刚健、更清新、更有生命力。

民歌的作者都是些不知名的平民百姓，他们的作品都是些即兴而发的口头文学，原没有任何功利目的存于心中，所以“饥者歌其食，劳者歌其事”，心里怎么想，嘴里就怎么说，完全用不着掩饰什么，更不会编排“假大空”的谎言，因此它的最大特点就是真诚——而这一点正是文学最可宝贵的东西，人们称之为“灵魂”。

正因这些不知名的作家的真诚，我们才能通过他们的作品看到真实的社会和人生。历来研究汉代乐府民歌的人都说它们具有“现实主义精神”，也就是说它们真实地反映了当时的现实。譬如，《战城南》是汉乐府中惟一可以确定为西汉的作品，它真实地表现了当时老百姓的反战情绪。当时汉武帝一心要扩大疆域，后世中国人也常常把那个时代称为“大汉”，然而《战城南》却通过一位战死的士兵控诉了那个“大时代”的残酷和不

合理，同样是人，凭什么你就该享福，他就该送死呢？！

与魏晋南北朝相比，汉代的乐府民歌以叙事见长。它的篇幅比后世长，几乎每一首都有故事在其中，如《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》等等，这一个个的故事就像一扇扇窗户，它们共同组成一座大楼，让我们从不同的侧面看到真实的汉代社会，那个社会的老百姓如同中国古代的任何时候一样在受苦。

在汉乐府中，我们还可以见到不同性格的妇女形象。我们知道先秦时代的中国本是“百家争鸣”，各行其是的，到了汉武帝时代，中国才“罢黜百家，独尊儒术”，因此汉代人受儒家思想的统治很深。儒家思想中最坏的东西就是等级意识和压迫妇女，仅仅从《上山采蘼芜》这首诗中，我们就能看到妇女是多么可怜。诗中的女子明明被丈夫抛弃了，可她在路上遇见他，却“长跪问故夫，新人复何如？”而这位故夫居然大言不惭地回答：“将缣来比素，新人不如故！”

用儒家的标准来衡量，上述女子真是够温柔敦厚的了。然而汉乐府中也写了另外几个刚烈的女子，不像她这样逆来顺受。如《白头吟》：“皑如山上雪，皎若云间月，闻君有两意，故来相决绝！”又如《有所思》：“有所思，乃在大海南，何用问遗君？双珠玳瑁簪。闻君有他心，拉杂摧烧之”，这样还不解气，再加一句：“摧烧之，当风扬其灰！”——可见汉代的女子也不是个个都那么好欺负的。

汉乐府中最长的一首是《焦仲卿妻》（一名《孔雀

东南飞》)，这首诗叙述了一对恩爱夫妻被老婆婆活活拆散，小两口最后双双自尽的故事。这首诗中的几个人物个个神态毕现，读起来就像在看电影，如闻其声、如见其人。尤其是女主人公刘兰芝，她也是个有个性的女子，知道婆婆不喜欢她，不等人家下逐客令，就主动请求“驱遣”，并且终于用一死来捍卫自己的爱情与尊严，给人留下难以磨灭的印象。

南朝的乐府民歌几乎是清一色的爱情歌曲。这些情歌总共有四五百首，绝大部分属于《清商曲辞》中的《吴声歌》与《西曲歌》。

《吴声歌》产在长江下游的吴地（今之江苏），《西曲歌》的产地是长江中游、汉水两岸（今之湖北），它们的篇幅都很短小，一般都是五言四句，与汉乐府的杂言长篇有很大的区别。有人说，汉乐府是叙事的，南北朝民歌是抒情的，其实这只是就单篇而言。像《子夜歌》这样的组诗由四十二个单篇组成，单看篇篇都是抒情诗，但连在一起读分明是在叙述一个女子的爱情故事——一出从热恋到失恋的悲剧。

故事一开始就很有戏剧性，可以命名为《一见钟情》：一个男子经过女子家门口，便上前与她搭讪：“落日出前门，瞻瞻见子度。冶容多姿鬓，芳香已盈路。”看来这个男的是个献殷勤的高手，他知道挑女人最爱听的话说。女的果然上钩了，她立即报以热烈的响应：“芳是香所为，冶容不敢当。天不夺人愿，故使侬见

郎！”——于是悲剧的序幕就拉开了。

接下去这个女子便发了狂似地爱上了男子，“欢愁依亦惨，郎笑我便喜”——她发誓赌咒、七死八活，恨不得与他长到一起，变成连理树。可是没多久男的就变了心：“依作北辰星，千年无转移。欢行白日心，朝东暮还西！”然而她又有什么办法呢？在中国古代，女子命中注定就是要被人抛弃的，谁叫她不能养活自己呢？

《吴声歌》与《西曲歌》虽然产地不同，曲调也各有特点——据说吴声婉曲柔和，西曲急迫紧促，但是今天我们已经无法听到了。从歌词上来看，它们都差不多：都是以女子的口吻来表达爱情；都称爱人为“欢”；都爱用谐音双关语，如“莲”——“怜”（即“爱”的意思），“丝”——“思”，“芙蓉”——“夫容”（即“丈夫的面容”）……这是因为当时的商业已经比较发达，商贾之人经常沿江来去，于是长江中游和下游的文化便得到了相互交融。

南朝的乐府民歌与汉乐府一样，最可贵的价值也在于它的真诚。真诚便容易直率，直率便显得自然。《大子夜歌》二首原是对《子夜歌》的评论，其实也可以用来概括整个的南朝乐府民歌：

歌谣数百种，子夜最可怜。

慷慨吐清音，明转出天然。

丝竹发歌响，假器扬清音。
不知歌谣妙，声势出口心。

今天所能见到的北朝乐府诗收集在宋代郭茂倩所编《乐府诗集》的《梁鼓角横吹曲》中，其中绝大部分是北朝民歌，大约六十多首。

与清一色爱情题材的南朝民歌相比，北朝民歌的内容要丰富得多，尽管它的数量远不及南朝民歌。与汉乐府类似，北朝民歌也反映了北方人民的现实生活；虽说在深度与广度上，它又不及汉乐府厚实。

从北朝乐府民歌中，我们能看到北方的大草原是多么辽阔——“天苍苍、野茫茫，风吹草低见牛羊”（《敕勒川》）；也能看到少数民族的生活环境是多么艰苦——“朝发新城，暮宿陇头；寒不能语，舌卷入喉”（《陇头歌辞》）；还能看到当他们战败失守时是多么沮丧——“失我焉支山，令我妇女无颜色。失我祁连山，使我六畜不蕃息”（《匈奴歌》）……

尤其值得注意的，是北朝民歌表现了北方人与男方人迥然不同的性格与审美观。北方人的直率是南方人难以企及的，就连小姑娘心里想找婆家，都那么直截了当毫不脸红地表白：“门前一株枣，岁岁不知老。阿婆不嫁女，哪得孙儿抱？”（《折杨柳枝歌》）这话要是换个南方姑娘来说，那会委婉含蓄得多。

北方人爽朗、健康、崇尚武功，他们对女性的欣赏与赞美也与南方人不同。南方人一般喜欢温柔缠绵小鸟

依人般的弱女子，北方人却喜欢李波小妹和花木兰那样飒爽英姿的姑娘。“李波小妹字雍容，褰裙逐马如卷蓬”（《李波小妹歌》），她射起箭来左右开弓、一箭双雕——这正是北方人心目中的女英雄。

《木兰诗》是北朝乐府民歌中最优秀的篇章。诗中的花木兰原是个既爱美又能干的姑娘，她本来一直在堂屋里织布，却听到了征兵的消息。为了父母姐弟生活安宁，她挺身而出、替父从军，这已经足以令人赞叹了。更可贵的是当她立了大功从前线归来，“天子”打算重赏她时，她却回答说：“木兰不用尚书郎！愿借明驼千里足，送儿还故乡”（《木兰诗》）——这几句话真叫那些跑官要官的人无地自容啊！

在这本书里，我们所选注的主要是汉代乐府民歌和南北朝乐府民歌，也有少量的古诗（即未曾配乐的诗）和童谣。魏晋时代只选了两首——一首属吴《鼓吹曲辞》、一首属晋《舞曲歌词》，隋代也只选了三首民间歌谣。王国维、鲁迅、胡适对民歌都极为推崇，他们三人都是公认的大师，想必不会有意糊弄我们，至于他们的推崇民歌是否有道理，那就得等你读完之后才知道了。

目 录

前 言	1
-----------	---

汉魏乐府

战城南	3
巫山高	4
有所思	6
上 邪	7
江 南	8
蒿里曲	9
薤露歌	10
鸡 鸣	11
陌上桑	11
长歌行	14
君子行	15
相逢行	17
西门行	18
东门行	20
孤儿行	21
艳歌行	23
陇西行	24
伤歌行	28
悲 歌	29
枯鱼过河泣	30
古 歌 (秋风萧萧愁杀人)	31
古 歌 (高田种小麦)	32

猛虎行	32
长安有狭斜行	33
饮马长城窟行	35
妇病行	37
上 陵	39
艳歌何尝行	41
白头吟	43
视刀镞歌	44
艳 歌	45
古艳歌（茱萸白兔）	46
古艳歌（孔雀东飞）	46
焦仲卿妻（并序）	47
上山采蘼芜	66
十五从军征	67
鸡鸣歌	69
怨诗行	70
丁令威歌	72
淮南民歌	73
古八变歌	73
巴东三峡歌	74
城中谣	75
桓帝初天下童谣	76
桓帝时童谣	77
顺帝时京都童谣	78
秋 风	78
独漉篇	80

南朝乐府

子夜歌（四十二首）	85
-----------------	----

子夜四时歌 (十八首)	108
子夜变歌 (三首)	118
大子夜歌 (二首)	119
桃叶歌 (三首)	121
读曲歌	122
华山畿	123
碧玉歌 (二首)	124
黄鹄曲 (四首)	125
团扇郎 (二首)	127
团扇郎 (团扇复团扇)	128
懊侬歌 (五首)	129
黄生曲	132
欢闻变歌 (二首)	132
作蚕丝	133
杨叛儿 (四首)	134
拔蒲 (二首)	136
西平乐	137
夜黄	138
攀杨枝	138
莫愁乐 (二首)	139
孟珠 (三首)	140
来罗	141
安东平 (五首)	142
青溪小姑曲	144
青溪小姑歌	145
采莲童曲 (二首)	145
丁督护歌	146
西洲曲	147

苏小小歌	149
女儿子	150
休洗红二章	151
估客乐	151
孤燕诗	152
感琵琶弦	153
河中之水歌	154
东飞伯劳歌	155

北朝乐府

陇头歌辞	159
敕勒歌	160
匈奴歌	160
企喻歌	161
幽州马客吟歌辞	162
紫骝马歌	163
折杨柳歌辞	163
琅琊王歌	164
李波小妹歌	165
杨白花	166
折杨柳枝歌	167
捉搦歌	168
木兰诗	169

隋代民谣

炀帝幸江南时闻民歌	175
送别诗	176
炀帝梦二竖子歌	177



汉 魏 乐 府

