

中國文學史

中国科学院文学研究所

中国文学史編写組編写



13929

819
5062

中 国 文 学 史

—

中国科学院文学研究所

中国文学史編写組編写

人民文学出版社

一九六二年·北京

13930

810
5062

中 国 文 学 史

二

中国科学院文学研究所
中国文学史编写组编写

人民文学出版社
一九六二年·北京

13931

819
5062

中国文学史

三

中国科学院文学研究所

中国文学史编写组编写

人民文学出版社

一九六二年·北京

讀者對本書如有意見，請寄北京市建國門內中國科學院文學研究所中國文學史編寫組。

中國文學史

人民文學出版社出版（北京朝內大街320號）

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

書號1666 字數1015,000 開本850×1168 $\frac{1}{32}$ 印張36 $\frac{3}{16}$ 插頁6

1962年7月北京第1版 1962年7月北京第1次印刷

印數（平）00001—72000 冊
（精）0001—5000 冊

（共三冊）定價（4）3.50元

CAB 8/13

編 写 說 明

一、本书編写目的是供社会上想了解中国文学历史发展情况的人閱讀，也可作高等学校教科书。这次出版的第一、二、三册系本书的古代部分，从上古写到鴉片战争(1840)为止。近代和现代部分还待陸續編写。

二、我們編写这一部分的时候，力图遵循馬克思列宁主义的观点，比較系統地介紹中国古代文学的发展过程，并給古代作家和作品以較为恰当的評价。但由于执笔者能力和水平的限制，和原定的目标仍有不小的距离，缺点和錯誤一定很多。我們期待讀者多提意見，以便再版时改正。

三、担任第一、二、三册編写工作的是本所中国古代文学組的十八位同志。余冠英是这一工作的总的負責人。执笔时曾分为三个小組进行：上古至隋段由余冠英主持，胡念貽、曹道衡、刘建邦参加；唐宋段由錢鍾书主持，力揚、陈友琴、乔象鍾、蔣荷生、吳庚舜、王水照参加；元明清段由范宁主持，吳曉鈴、陈毓熙、刘世德、邓紹基、梁共民、徐凌云参加。

四、第一、二、三册初稿曾分送国内許多研究中国文学史的同志征求意见，根据各方面的意見我們进行了討論和修改。我們謹在这里对提意見的同志們表示衷心的感謝。所內何其芳、

毛星等同志在本书的編写和修改过程中也提过不少意見，我們應該在这里一并說明。

五、在編写和修改过程中，我們曾参考不少近人的有关論著，从其中吸收了他們的研究成果，未能一一說明，謹在这里一总向这些作者表示感谢。

中国科学院文学研究所

中国文学史編写組

一九六二年四月





(共三册)

统一书号: 10019·1666

定 价: 3.50 元

目 录

封建社会以前文学

第一章 中国原始社会的文学	3
第一节 中国原始社会的文化和文学艺术的起源	3
第二节 古代神话传说	6
第二章 书写文学的萌芽和散文的开端	13
第一节 商、周社会经济和文化的发展	13
第二节 文字的产生和书写文学的萌芽	14
第三节 散文的开端	17
第三章 《诗经》	20
第一节 “诗三百”的编集、应用和流传	20
第二节 西周前期的诗	23
第三节 西周后期的诗	26
第四节 东周的诗	29
第五节 《诗经》的特色和影响	38

封建社会文学

战国时代文学

第一章 封建制度的确立和文学的繁荣	46
第一节 封建制度的确立和文化大发展	46
第二节 战国时代文学的繁荣	49

第三节 战国时代文学繁荣的原因和它的特色	53
第二章 历史散文	57
第一节 历史散文的兴盛概况	57
第二节 《左传》	60
第三节 《战国策》	65
第三章 诸子散文	70
第一节 诸子散文概述	70
第二节 《论语》、《孟子》	72
第三节 《庄子》	77
第四节 其他子书中的寓言	82
第四章 屈原和其他楚辞作家	85
第一节 屈原的时代和生平	85
第二节 《离骚》	87
第三节 《九章》、《九歌》和《天问》	91
第四节 屈原在文学史上的地位和影响	96
第五节 宋玉	98
第六节 其他楚辞作家和作品	102

秦 汉 文 学

第一章 秦及汉初文学	106
第一节 秦的统一和秦代文学	106
第二节 秦汉之际的社会变动和汉初政治对文学的影响	108
第三节 贾谊	110
第四节 枚乘	112
第二章 西汉中叶的文学	115
第一节 汉武帝时代的文化政策和文学	115
第二节 司马相如和其他作家	119
第三章 司马迁的传记文学	125

第一节	司马迁的生平	125
第二节	《史记》的思想内容和艺术成就	128
第三节	《史记》的影响	140
第四章	西汉末叶到东汉末的辞赋和散文	143
第一节	西汉末叶到东汉末社会政治对文学的影响	143
第二节	刘向、扬雄、班固	146
第三节	张衡、蔡邕、赵壹	152
第五章	汉代乐府民歌	156
第一节	民歌的收集及其类别	156
第二节	乐府民歌的思想内容和艺术成就	158
第三节	《孔雀东南飞》	163
第四节	乐府民歌的影响	173
第六章	五言诗的成长	175
第一节	五言诗的兴起和发展	175
第二节	古诗与“苏李诗”	176

魏晋南北朝文学

第一章	汉魏之际的社会变动和建安文学	186
第一节	汉魏之际的社会、政治、思想及其对文学的影响	186
第二节	曹操、曹丕	189
第三节	曹植	193
第四节	王粲、刘楨及其他建安作家	199
第五节	蔡琰	202
第二章	魏末和晋代文学	205
第一节	魏末和晋代的社会、政治、思想对文学的影响	205
第二节	嵇康、阮籍	208
第三节	陆机和太康诗人	214
第四节	左思	210

第五节 刘琨、郭璞	223
第三章 陶渊明	227
第一节 陶渊明的生平和思想	227
第二节 陶渊明的作品	230
第三节 陶渊明的影响	239
第四章 佛经翻译	241
第一节 佛经翻译概况	241
第二节 佛经翻译的影响	244
第五章 南朝乐府民歌	250
第六章 南朝作家	258
第一节 南朝的社会、政治及其对文学的影响	258
第二节 谢灵运、颜延之	260
第三节 鲍照	262
第四节 谢朓、沈约和“永明体”	266
第五节 江淹、何逊和梁、陈作家	270
第七章 北朝乐府民歌	276
第八章 北朝作家	284
第一节 北朝的社会、政治与文学	284
第二节 《水经注》和《洛阳伽蓝记》	285
第三节 庾信	288
第四节 北朝其他作家	291
第九章 魏晋南北朝的小说	294
第一节 志怪小说	294
第二节 轶事小说	299
第十章 《文心雕龙》、《诗品》和《文选》	305
第一节 刘勰的《文心雕龙》	305
第二节 钟嵘的《诗品》	312
第三节 萧统和《文选》	315

CAB/3/33

目 录

唐代文学

第一章 唐代文学的繁荣	320
第二章 唐初文学	325
第一节 唐初的浮艳诗风	335
第二节 王绩和四杰	339
第三节 陈子昂对诗风的革新	345
第三章 开元天宝间诗人	351
第一节 孟浩然 储光羲	352
第二节 王维	356
第三节 高适 岑参	361
第四节 王昌龄 李颀	367
第四章 李白	372
第一节 李白的生平	372
第二节 李白诗歌的思想内容	375
第三节 李白诗歌的艺术特点	386
第五章 杜甫	392
第一节 杜甫的生活和创作的发展	392
第二节 杜甫诗歌的思想内容	397
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	406

第四节	杜甫詩歌的巨大影响	409
第六章	天宝大历間詩人	411
第一节	元結 顧況	412
第二节	刘长卿 韦应物	415
第三节	卢綸 李益 戴叔倫	419
第七章	古文运动和韓愈、柳宗元	422
第一节	古文运动	422
第二节	韓愈	423
第三节	柳宗元	435
第八章	白居易和新乐府运动	442
第一节	新乐府运动的起来	442
第二节	白居易的生平及其詩歌理論	446
第三节	白居易的詩歌創作	450
第四节	元稹	460
第九章	唐中叶其他詩人	464
第一节	刘禹錫	465
第二节	孟郊 賈島	468
第三节	李賀	473
第四节	李商隐 溫庭筠	477
第五节	杜牧	485
第十章	唐末詩人	489
第一节	唐宋政治对文学的影响	489
第二节	皮日休、聶夷中、杜荀鶴及其他詩人	491
第三节	韦庄 司空图 韓偓	499
第十一章	唐代傳奇小說	504
第一节	唐代傳奇小說的发展及其原因	504
第二节	唐代傳奇小說的思想和艺术	506
第三节	唐代傳奇小說的影响	516

第十二章 变文和民歌	518
第一节 变文	518
第二节 唐代民间歌谣	522
第三节 敦煌曲子词	524
第十三章 唐五代词	527
第一节 唐代早期的词	527
第二节 温庭筠和“花间派”	530
第三节 李煜和南唐词人	533

宋代文学

第一章 宋代文学的承先和启后	540
第二章 宋初文学	548
第一节 宋初的复古运动和王禹偁	548
第二节 《西昆酬唱集》	552
第三章 北宋中叶文学	555
第一节 梅尧臣 苏舜欽	557
第二节 欧阳修	560
第三节 王安石 王令	566
第四节 柳永及其他词人	571
第四章 苏轼	580
第一节 苏轼的生平和思想	580
第二节 苏轼的创作	584
第三节 苏轼在文学史上的影响	597
第五章 北宋后期文学	600
第一节 黄庭坚和江西诗派	601
第二节 秦观的词和张耒的诗	606
第三节 贺铸和周邦彦的词	611
第六章 南宋前期文学	617

第一节	女真族的入侵和爱国主义的文学	617
第二节	女作家李清照	619
第三节	陈与义及其他爱国作者	626
第四节	楊万里 范成大	632
第七章	陆游	640
第一节	陆游的生平	640
第二节	陆游詩歌的爱国主义精神	643
第三节	陆游詩歌所继承的創作傳統及其艺术特色	651
第八章	辛棄疾	653
第一节	辛棄疾的生平	653
第二节	辛棄疾的作品	655
第三节	辛派詞人	662
第九章	南宋后期文学	664
第一节	姜夔、吳文英及其他詞人	665
第二节	四灵和江湖派	671
第三节	宋末的爱国詩	675
第十章	宋代的詩話	681
第十一章	話本和戏曲	690
第一节	話本	690
第二节	戏曲	694
第十二章	辽金文学	696
第一节	辽金文学概況	696
第二节	元好問	700
第三节	《西廂記諸宮調》	705