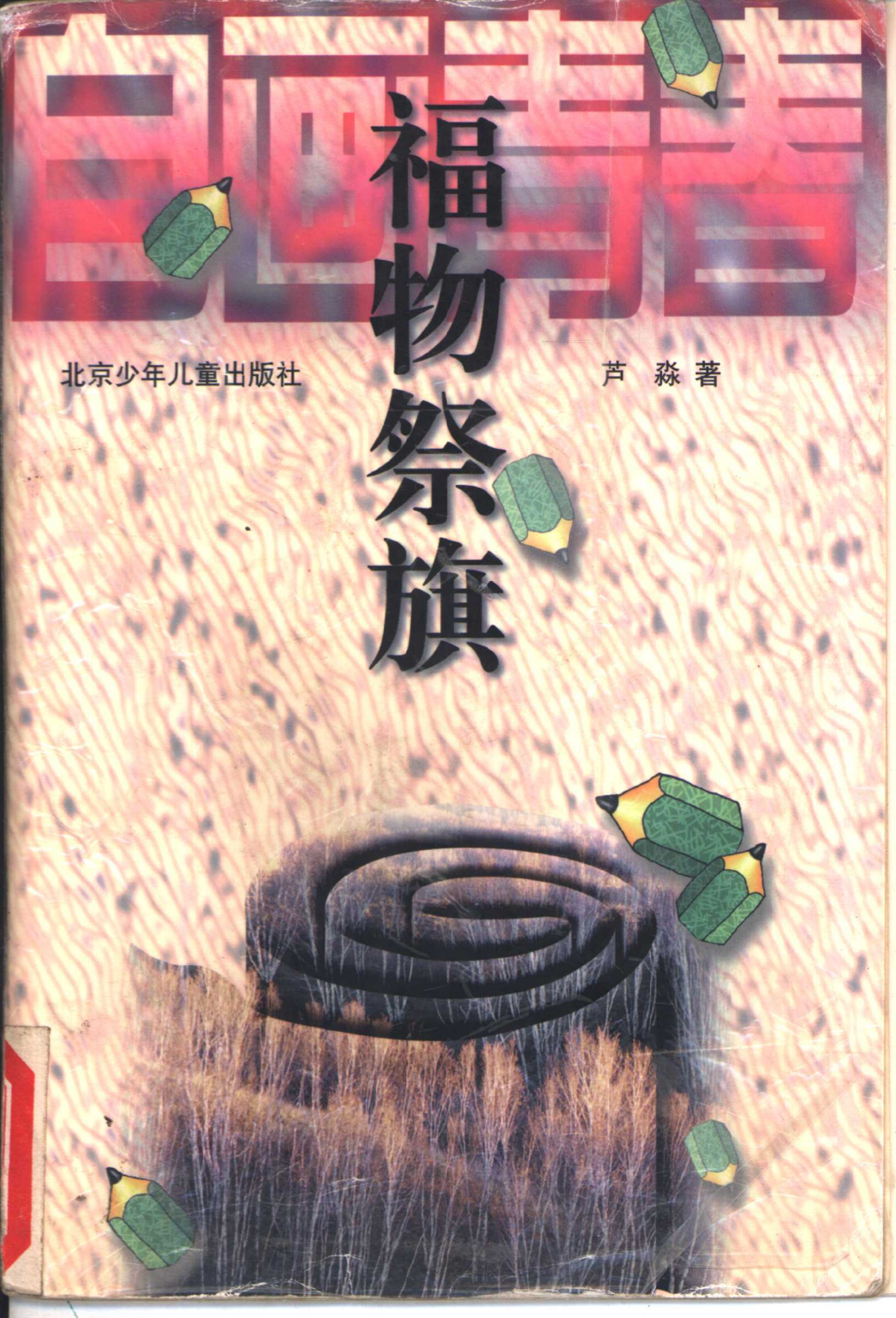


福物祭旗

北京少年儿童出版社

芦 淼 著



白面青

福物祭旗

芦 淼 著

北京无线电工业学校
图书馆藏书



200673538

北京少年儿童出版社

I249.5/938

图书在版编目 (CIP) 数据

福物祭旗/芦森著. —北京:北京少年儿童出版社,
1997.7

(《自画青春》丛书)

ISBN 7-5301-0630-9

I. 福… II. 芦… III. 长篇小说-中国-当代 N. I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 05030 号

《自画青春》丛书

福物祭旗

FUWU JIQI

芦森 著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店总店北京发行所包销

北京市朝阳区宏伟印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10.875 印张 225 000 字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—30 000

ISBN 7-5301-0630-9

I·216 定价: 17.00 元

总序

陈建功

给《自画青春》写序，这事本身就不“青春”。

《自画青春》用得着“序”吗？《自画青春》的“序”有人看吗？反正如果是我，我就不看。面对着青春的身影，不快让人家一展风采，却先派出一个早生华发的东西来喋喋不休，多么让人讨厌。

写小说出身的我别无所长，揣摸人思想的能力还是略有一些的。说实话，让我做这让人讨厌的事，真有点强我所难。

好孩子们，将就着点吧。

只当我是你们敬爱的校长。

立正！稍息！下面请校长讲话——

校长看了你们写的书很羞愧。16岁17岁，校长正闹红卫兵呢。校长没有写书，校长却烧了书。校长烧了书被派去挖煤，忽然发现了书的宝贵，开始偷书来读。孩子们，16岁17岁，你们就写了这么一本本，真争气啊！你们熬到校长这岁数，了得吗？

校长看了你们写的书很开心。别看校长时不时要言不由衷地训你们，其实16岁17岁的时候，校长也是个坏小子。坏小子最好就写小说，好孩子最好去当官。好孩子周全，坏小子有趣。你们的小说让我觉得那么有趣，你们要是这辈子吃这碗饭，好像还挺有本钱。

校长看了你们写的书也有几点忠告：

第一你们别自以为了不起，这世界上写得比你们好的人有的是。家家握灵蛇之珠，人人抱荆山之玉。不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存敬畏之心。春风得意和少年老成一样令人可怜。校长从你们某些人的书里读出了一点春风得意，请不要冒这样的傻气。

第二请你们不要太刻薄，这世界上最令你们讨厌的人，也有他心灵的历史、性格的依据。同样，不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存谅解之心。别看你是个坏小子，你是在用你性格的魅力和宽容的情怀，为民族情感的宝库添砖加瓦，为人类文明的进程略尽绵薄。

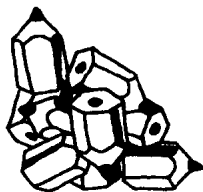
第三请你们写下去。21世纪将是一个人人可以写自己的世纪。等你们有了经历，有了阅历，就会有第二本第三本“自画青春”，等你们也成了像我这样的早生华发的东西，还会有“自画中年”、“自画老年”。你们会发现，被人叫做作家不算什么幸福，

而能在想象的天地里驰骋和创造，却是最幸福的呀！

好了，不说了，再说，真的成了校长了。

立正，解散！

1997. 4. 10



关于《自画青春》

《自画青春》丛书是我社经过多方调查、认真论证、艰苦运行而推出的一套长篇少年小说创作丛书。

该丛书由中国作家协会书记处书记陈建功任主编，在校大中学生执笔创作，著名作家陈建功、毕淑敏、肖复兴、曹文轩、张之路、许谋清、夏有志、邢军纪、韩晓征等任丛书编委及各册文学指导。丛书表现当代中学生蓬勃向上的精神面貌及独特的感受、思索、追求和困惑，以其创意独特、内容真切、形式新颖、功能多元等特点在众多的儿童文学创作中独树一帜。全套书9册，10万字到23万字不等，配有插图。

1995年底1996年初，我们曾先后召开了少儿读物的专家座谈会及有关儿童文学作家的座谈会，由面到点确定了儿童文学创作——中学生小说创作的选题意向。随后，通过中国作协创联部、《中国校园文学》、《东方少年》、中学生通讯社、大中学生文学社团及有关作家推荐，选择了几十位大中学生，围绕着中学生的文学阅读及中学生小说

创作的问题召开了小作者座谈会，同时结合我们设计的调查问卷，确定了《自画青春》丛书的选题计划。

选题及意向确定后，我们依据座谈会掌握的情况，根据小作者提供的日记、作品等原始材料，确定了近30位人选作为我们的候选作者，同时积极与有关作家取得联系，赢得他们的支持，构成我们这套丛书强而有力的编委班子。

1996年2月，我们对小作者集中进行了为期4天的强化训练，请编委结合自己的创作体会和我们这套丛书的要求为小作者开讲座，与小作者交流座谈，就写作的具体问题给予指导。小作者在写提纲、改提纲，几次反复之后进入了正式写作阶段。其后我们结合交上的初稿，从作品的整体面貌及孩子的现有水平和潜力出发，确立了15位小作者为我们的正式候选作者，同时召开编委会，落实具体指导人选，进入具体的指导创作阶段。作品定稿交来后，我们又从编辑的角度与作者磋商、讨论，进行修改、增删等工作，几易其稿之后，最终确立了9本书的正式出版计划，经过编辑、校对、出版、发行等部门的协同努力，形成了目前规模及面貌的《自画青春》。

这套丛书的主要读者是中学生及渴望了解这一代青少年的家长、教育工作者及社会工作者。中学生的校园生活、家庭生活和社

会生活是其主要内容。中学生作为不同于婴幼儿、儿童，又不同于成人的一個特殊群体，对现实（自身、家庭、学校、社会及人与人之间的关系）有着一种特殊的关注热情，因此这一内容首先能够满足他们特定的心理需求，对于他们的心理健康，良好人格的形成乃至成才起着重要作用。

我们之所以后用未出茅庐的小作者并由著名作家担任文学指导，主要基于这样的考虑：小作者们最熟悉同龄人的生活，最了解同龄人的感受、追求和困惑，而又最想表达自己的思索和认识，他们对中学生活可以采取既身在其中，又超然其外的表达方式，但艺术技巧不足是他们的共同弱项，成人作家的有效指导恰好可以弥补小作者这方面的不足，使作品更臻完美。

小说形式的选择主要考虑到这种体裁既有助于现实生活、心理感受的细致、深入的表达，又可以为艺术真实的实现提供诸多方便；而中长篇的容量能使原本就很丰富、深厚的中学生生活及中学生心理的表现更为充分、厚实。

与众不同的是，这套丛书立足于扶持新人新作，培养年轻人，切实繁荣儿童文学创作，因此意义深远。

首先，这套丛书将以它独特的创意为当前儿童文学创作，尤其是中学生小说创作注入一股鲜活的生气，从而为广大成长中的中

学生朋友提供文学营养和精神营养。

第二，可以成为广大教师、家长深入认识、了解当代中学生的桥梁，增进双方的心灵沟通，从而更有效地完成跨世纪人才培养的任务。

第三，创作上以老带新、以成熟带幼稚，不仅有写作技巧的指导，更有人格、人生、社会责任感的指导，可以迅速地培养新一代高素质的创作人才，使儿童文学的创作队伍后继有人，保证儿童文学事业的繁荣昌盛。

第四，有效地发挥北京地区的人才优势，强化京版图书的创作力量，繁荣京版图书市场。

第五，以具有规模、质量的丛书向广大青少年昭示“21世纪人人可以写自己”的文学主张，使文学更为面向大众，服务大众。

总之，经过近两年的艰苦努力，一本本活灵活现、洋溢着新时代风采的《自画青春》丛书已经展现在您的面前。愿它成为中学生的朋友，成为人们深入认识、了解当代中学生的窗口，以一抹新绿，带来儿童文学创作的一个更绚烂的春天！

北京少年儿童出版社

1997.4

写在前面的话

芦 淼

在我不到 19 岁的生命里，最重要的事，是 1995 年，度过高三，考上大学法律系。

说它重要，不仅是因为它在我的记忆中，是由无数紧张的白天夜晚和辛勤的汗水组成，更重要的是，它使我第一次深切地感觉到了这个世界的艰难，感觉到了我的亲人、我的老师、我的同学的存在。在以前的日子里，他们好像只是一群朦胧快乐的身影，但在奋斗的日子里，我体验到他们和我在一起。

静下来以后，有时候我会想：高三是什么呢？它仅仅是一段长度为一年的学生时光吗？

答案显然是否定的。所有上高中的孩子，都在为这一年做着准备。好像是三级跳远前长长的助跑，等来了最后的凌空一跃。高三的日子很长很长，长到我曾以为它没有尽头。高三的日子很短很短，在我还没有看

清它的眉目时，它已背身走开永不复返。在这块拼搏的阵地上，所有的学生，都经受了身体与灵魂的大考验。

但各自的记忆终有不同，我相信 100 个高中生就有 100 个高三。在那些堆满了卷子和复习题的日子里，我们曾经幻想，曾经哭泣，曾经成功，曾经失败……高三使我们成熟，使我们长大。

它像一段动荡不安的历史，春秋战国或是三国时期。在这段时间，每个学生都要发挥出自己最大的潜力，为了决胜奋斗。“良禽择木而栖，良臣择主而事”，高三时，每个学生都要调动起自己的聪明才智，把眼睛擦得雪亮，认清自身有哪些不足，哪些是弱项，调整努力，争取高考的胜利。

这本《福物祭旗》，是我高三生活的一个缩影。在那些日子里，我曾经很孤独。我不知道自己遇到的困境，是否是这世界上的唯一。我不愿或者说不敢同别人交流这种体验，觉得那是一种懦弱。在这本书里，藏着我的高三，藏着我的欢乐、我的痛苦。在小说里出现过的人物，就生活在我身边，融于我的生活。正读着高三或已经读完高三的朋友，如果我的经历能引起你会心的一笑，知道这世界上曾有过一个叫“芦淼”的人，也曾为高三彻夜难眠，你并不是最倒霉的一个，你的心也许会安宁些。我就很知足了。

我所拥有的，只有我的高三：在那段岁月里，藏着我的老师、我的朋友、我的家人，还有那陪伴我度过许多深夜黎明的复习题。现在回头看那些我当时并不重视的东西，却猛然发现：它是我一生中的珍宝。

我还写了一点有关高考的技术性问题，比如如何对待“一模”或是如何进行咨询。当然这对已经升入大学的人来说，是丝毫也不重要了。但我记得自己当时非常想得到第一手资料，心想为什么没有人设身处地为我们写一写呢？我试着来做这件事，虽说力不从心，也还勉力为之，但愿会对某位朋友有所帮助。

有人说我这本小说的题目很难懂，但我想那是因为他们忘记高三的缘故。这是高中语文课本里的一则典故。谁要是被我提醒了还说想不起来，他也许没读过高三吧。

1997.2



芦森 1978年7月生于北京。
1988年在《北京晚报》发表第一篇作品。中学就读于北京第十八中学。1994年获得世界宗教博物馆创意组银奖。现就读于首都师范大学法律系。

《自画青春》丛书

主编 陈建功

编委 (以姓氏笔划为序)

毕淑敏 邢军纪

许谋清 张之路

陈建功 肖复兴

赵 萌 夏有志

曹文轩 韩晓征

《福物祭旗》 芦 淼 著

《转校生》 肖 铁 著

《闹心》 米子学 著

《摇滚猫乐队》 邢抒然 著

《黑白诱惑》 许 言 著

《发芽的心情》 朱伢伢 著

《迷彩》 刘 伟 著

《火之晨》 顾 捷 著

《灵魂出窍》 陈 朗 著

责任编辑 赵 萌 徐莉萍

装帧设计 李 晴

插 图 飘 扬

责任印制 张孝先

目 录

总序	陈建功 (1)
关于《自画青春》	(5)
写在前面的话	芦 森 (9)

一	强盗闯进了超市	(1)
二	无名指	(4)
三	成龙的签名	(17)
四	福物	(28)
五	高级游戏机	(33)
六	红眼睛阿义	(46)
七	用膝盖想	(53)
八	你是愚公么	(58)
九	高考的分母与桔皮样的女人	(70)
十	咯吱咯吱的声音	(77)
十一	秘密武器	(93)
十二	必须跳楼	(99)
十三	眼睛抽筋	(110)
十四	后赢是钱	(120)

十五	为仇人点歌·····	(136)
十六	黑膝盖·····	(146)
十七	招魂·····	(156)
十八	龙行随风·····	(168)
十九	老人的叹息声·····	(180)
二十	美丽的女鬼与高分·····	(191)
二十一	嚼得咔咔响的雪饼·····	(199)
二十二	趾高气扬·····	(209)
二十三	麻木也是一种坚强·····	(218)
二十四	加分,还是特务·····	(223)
二十五	大补与刀痕·····	(232)
二十六	刺客的刀,学生的笔·····	(242)
二十七	用一生来兑现·····	(253)
二十八	台风眼中逃命走了·····	(262)
二十九	命运女神的眼睛·····	(272)
三十	为时间负责·····	(281)
三十一	乌黑的折扇·····	(290)
三十二	迷雾一样的沉默·····	(302)
三十三	亲爱的你·····	(311)
三十四	继续向前·····	(314)
《自画青春》丛书内容概览·····		(323)
16岁不妨开始写自己 21世纪人人可以写自己 ·····		(326)