

小黑馬的故事

袁 靜 著

人民文学出版社

822
4050

袁 靜 著

小黑馬的故事

人 民 文 学 出 版 社

一九五九年·北京

本書原由中国少年儿童出版社于1958年4月出版，
現經作者校訂，并增“代序”及“后記”各一篇，由本社
重排印行。

小黑馬的故事

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号1344 字数80,000 开本850×1168 1/32 印张3 5/8 插页1

1959年8月北京第1版 1959年8月北京第1次印刷

印数00001—19000册

定价(3)0.97元

序

——关于儿童文学的一点浅见

有过一个时候，我对儿童文学有一种十分肤浅可笑的想法。認為既然儿童的天性爱好幻想，讲上一点稀奇古怪的故事，用那种鳥兽的语言，再加一点正經的教訓在里面，就行了。这大約是因为自己小时候，听多了三家村学究的胡說，以及正人君子們的教訓，养成了自己欣賞趣味低下的表現吧？直到后来，受了新文化的洗礼，看了一点外国和中国近代的童話，才明白事情并不是那样；原来有一个时候自己認為正当的东西，其实正是自己所不喜欢的。

《安徒生童話》不用說，就連冰心的《寄小讀者》，都曾經在自己面前打开了多么广闊的世界呵！原来世界上不只有可怕的——或者可敬的狐仙鬼怪，却还有那么多美丽的风景，可亲的人，可同情的动物存在着。这真不亚于哥伦布发现新大陆！一下子，那爱好幻想的幼稚的心灵，在生活面前打开来了。現在回想起来，这样的一段經歷也还是有趣的。等到自己做了父亲，由于现实的逼迫——孩子的頑皮和不听話，我也想过要用三家村学究或者正人君子式的办法，来对待我的孩子。但是，时代变了，我的孩子可真不象我做孩子时那么安分，那么容易听你的胡說或教訓。你試試看讲一点什么教訓式的故事吧，讲不到一半，他

就完全明白了，再也不肯听下去，而且公然說：我不要听这样的故事，你这是在編排我呢！

我們不是常常在什么兒童讀物里面設法編排孩子們，让孩子們听自己的自以為是的教訓嗎？不認真地，誠懇地把生活的真理告訴他們，不注意文学、艺术的認識作用，不会让生活本身去說服人，而只讲一些大人的道理給孩子們听，肯定是要失敗的。当然，作为作家，也許不象作为父亲那样，直接受到孩子們的抗議；但是，那无声的抗議却更可怕：他們去看一些連这还不如的更坏的东西。

可是象《小黑馬的故事》这样的書，他們是滿意的。这一点我有調查。孩子們的滿意，使我也不得不設法去从中学习一点什么。結果，是我明白了上述的道理——孩子們是最喜欢生活的真理，而最不喜欢直接的、或者拐弯抹角的教訓的。而且这种喜欢或者不喜欢，也象孩子們的天眞的心灵一样，是直率的，毫无掩飾的。

《小黑馬的故事》，我以為在这一点上是成功的。它描写了生活的真理，让孩子們从小黑馬的故事里，認識到生活的艰难和丰富。一个好孩子，在旧社会里，怎样因为家庭的不幸的变故，流落街头，学会了撒謊，吹牛，不爱劳动。而由于新社会的关怀，母爱的重新获得，以及他的倔强的性格，才恢复了他的本来面目，走进新的集体劳动的大家庭生活中来。这里面作者并没有企图用一种简单的办法去获致直接的教訓的效果，而是如实地描写了小黑馬的生活遭遇，并且着重地描写了新社会——以荣軍刘队长为代表的对孩子的关怀和信任，国营农場里面集体生活的力量，以及伟大的母爱等等。这使得小黑馬——这个不幸掉进旧社会的黑色染缸的劳动人民的儿子，重新变成成为洁白純正的人。

这里面有許多动人的情节。例如，首先，关于小黑馬性格的描写，不是根据一套公式——或者說主观的想象，把一个流浪的“小叫化子”写成一个无可救药的頑童，然后再让他生硬地“转变”，而是一开始，就写出了这个孩子天真、可爱的一面，即使他在打着牛腿骨唱“数来宝”也好。接下去，在小黑馬和大眼猴的一系列的对比较系当中，两种不同阶级出身，不同品质、教养的孩子的性格在讀者面前展开了。特别是大眼猴慫恿他开了小差，掉进河里，被牛牛父女救起以后，他差不多是带着自豪的心情叙述了他們的农場，以及他和牛牛的友誼的。这些“好心的”撒謊，出自倔强的黑馬之口，你不是覺得又自然，又可气，又可爱嗎？他自然而然地欺騙了牛牛的父亲和妹妹，取得了他們的信任和好感，但是他非得离开这条船不可，因为越是这样，他越是呆不下去了。这种对比较的、喜剧性的情节描写，是很有說服力的。而当牛牛的父亲和妹妹，托他捎带棉袄和鞋子給牛牛的时候，他拒絕了。要知道，他这时正走投无路呵，而且天漸漸冷起来，他有勇气拒絕这种“誘惑”，而且說“我怕捎不到呵！”讀到这种地方，你会覺得在这个又脏又頑皮的流浪孩子身上，确实有一种东西在发光呢！

当然，最动人的我以为还是在大街上，刘队长碰上黑馬的时候，两个人的一段談話。刘队长，这个为革命流过血的解放軍战士，看起来那么婆婆媽媽，但他完全以平等的，象对一个成年人那样的态度，对黑馬談話。而你覺得这是真实的、正确的，具有高尚革命品质的解放軍战士，正應該这样地对待孩子。而不是象农場里那个张科长那样威吓他們，或者把他們当作什么也不懂的孩子，欺哄他們。你看，刘队长这样說：你不用跑，反正我这两条瘸腿攆你也攆不上……咱們把話說明了，你要走就走你的。而黑馬，不但是出于害怕被捉回去“判刑”，而且出于一

种自尊，他起始一言不发，而后竟感动得哭起来了。在这里，作者大大深化了小黑馬的性格，因而突出了这个教育意义。

但是，小黑馬性格中一个最根本的秘密——使他走上流浪的道路，而又在苦难中支持了他的秘密，是到故事的結尾才揭开的。这就是他从来不肯談及他的母亲；而且到母亲被大眼猴欺騙，最后找到农場来的时候，他还不愿承認。作者在这里接触到了一个有关儿童心理的根本問題——母爱問題。小黑馬的走上街头，是因为繼父的虐待，失去了母爱；而这又成为他性格中一种要求自立地、頑强地支持他生活下去的力量。这就是小黑馬为什么在旧社会，以及后来在新生活里，有一种自强不息的精神，来对抗坏习气的引誘。他失去了母爱，而又渴望着它；并且终于，他在刘队长身上，以及最后，由于社会变革，也在自己亲生的母亲身上，重新获得了它。母爱，这是一种伟大的力量，特別在对儿童心理影响和性格的形成上。作者接触到了这个問題，虽然着笔不多，但是由于情节安排得当，它的应有的作用还是能感觉得到的。

《小黑馬的故事》在儿童讀物(或者應該說是少年讀物)的許多主要特征方面，我以为是比較新穎的、有創造的。也許作者沒有充分意識到这些，在作品里並沒有把这些特征發揮得更完滿。但是作者把儿童文学的主要要求表現出来了，而且比較深刻。

我們知道，任何文学艺术总是包含着“教訓”，也是为了“教訓”的。但是“教訓”目的的获致，却必須通过文艺的特征，也就是文艺的認識作用。只有認識了生活，才能認識生活的真理。这一点，在儿童文学里，尤其應該受到重視，否則，如前面所举的例子，你就达不到目的。我想，也許这正是儿童文学的难处和高处吧！

目 次

序 (方 紀).....	1
1 闖关.....	1
2 試試看.....	6
3 荒涼的农场.....	11
4 拍个巴掌打个賭.....	17
5 弄假成真.....	23
6 暴风雨.....	30
7 大忙人和大閑人.....	40
8 亲爱的媽媽.....	47
9 小蘑菇头.....	53
10 团结就是力量.....	62
11 “相思病”.....	71
12 露一鼻子.....	79
13 母子会.....	90
14 一坊惡斗.....	98
后記.....	109

1 關 关

小黑馬是一个孩子的外号。

現在，他当然已經长大了。如果你到他那个农場參觀、訪問，也許会碰見他正領着机耕队隊員們开着新式的拖拉机，在祖国辽闊的田野上翻着黑油油的土地；也許他正和农場里旁的隊長們在會議室作計劃，爭論問題；也許他正在平坦的操場上，进行一場激烈的足球比賽。总之，他現在已經是个大人，是个朝气蓬勃的社会主义建設者了。人們或者叫他馬长生同志，或者叫他馬隊長，很少有人再叫他小黑馬了。可是在早先，在刚解放的那时候，他可确确实实是个小黑馬，一个流浪街头的穷孩子；更正确地說：是个小要飯化子。他，有師傅，有把兄弟，有一套要飯的“技术”，說起来，可也不簡單哩！

那一年，正是全国解放的第二年。一个初秋的早上，小黑馬和他的两位“师兄”在天津市的一条大街上，溜着路边，探头探脑地往前走着。三个孩子都穿得破破烂烂，东吊一块补釘，西蕩一片破布，蓬头赤脚，不成个样儿。这里面最大的一个孩子，外号叫大眼猴，长得猴头猴脑，塌鼻子洼眼，活象个猴儿。他用胳膊肘碰碰小黑馬，眯起一只眼儿低声說：

“这两天风声很紧啊，你可要多加小心。瞧見扎皮带的你就

躲着走，要來抓你，你就鞋底下抹油，快溜！”

“沒事兒，他們抓不着我！”小黑馬吸吸鼻涕，聳聳腰里的麻繩兒，把歪戴着的一頂破毡帽往后一推，有把握地說。

另一個從農村里流浪出來的孩子牛牛問道：“大眼猴哥哥，他們抓我們去干嗎呀？咱們又不碍人家的事兒。”

“傻小子，你不懂，咱們師傅不是說過么：抓去就送兵營，當兵！老子當過小勤務兵，罪受夠啦，老子死也不去！”

“那我們也不去！”兩個孩子都應着聲兒說。

到了十字街口，大眼猴向小黑馬呶呶嘴，帶着牛牛就往東走，小黑馬也向他們擠擠眼，打了個招呼：“晚上見！”就往西去了。

小黑馬走到一個雜貨鋪門口，前后一看，沒有警察，就掏出一串竹板，呱嗒嗒，呱嗒嗒地打起來，一面念着流利的數來寶：

“竹板打，慢板顛，我給掌櫃的來請安，一來請安二問好，三來又把那麻煩討，討來個麻煩沒多大，拿得起，放得下……”

雜貨鋪的掌櫃的，皺着眉頭跑出來，揮手說：

“小叫化子，現在解放了，不興要飯了。走吧，真討厭！”

小黑馬不理他，固執地數下去：

“咳，人要講人一般大，掌櫃的何必把我罵！我求掌櫃的給了吧，功夫大了你省不下。要省你從大處省，能省十頃帶八頃；要算你從大處算，能算十萬帶八萬。我老傻，也能算，算來算去要了飯。別說要飯的搭拉頭，要飯的不在下九流。河里流水上下分，人留后事草留根；人留后事防备老，草留根兒等來春。人人不留兒和女，清明佳節誰上墳……”

掌櫃的叫他纏不過，丟了個小票子，罵罵咧咧地走進去了。

小黑馬收了錢，聳聳褲腰帶，又往前走。一抬頭，看見是個

棺材鋪，他又呱噠噠，呱噠噠地數起來：

“打竹板，迈大步，眼前来在棺材鋪。棺材鋪，盖得高，迭起的棺材到房腰。棺材棺材做的好，一头大，一头小，装上死人跑不了……”

小黑馬正認得起勁，头上“梆”的挨了一下，手一护头，手指头上又挨了一下。一扭脸，原来是胖掌柜的拿烟袋鍋子敲他，嘴里还罵着：

“小王八羔子，找打，你还不給我滾！”

說着就用手推他，小黑馬死賴着不走。呱噠板又响起来了：

“咳，你要打，我不走，大大的功夫慢慢地‘求’（注：讀上声，泡蘑菇的意思。），‘求’到黑里你管飯，要給錢的我不干，鷄子打鹵过水面，牛肉包子沾大蒜，吃一口，沾一沾，看你合算还是我合算！”

他俩一个推推搡搡，一个磨磨蹭蹭，正在僵着，小黑馬忽然覺得有一只大手搭在他肩膀上，斜眼一看，正是个扎皮带的人民警察。

“小孩，別在这儿搗蛋啦，跟我走吧！”警察和气地說。

“到哪儿去？”小黑馬白眼珠子一翻。

“到收容所去，”警察热心地說，“人民政府給你們安頓个好地方，有活干、有飯吃、有地方睡覺，比你在外面浪蕩强多啦，走吧！”

小黑馬望望警察手里拿的警棍，吸吸鼻涕，聳聳褲腰帶，滿不在乎地說：

“好吧，走就走！”

警察看他痛痛快快地答应了，心里很高兴，就带着他往收容所走去。走啊走的，走到一条熱鬧的大馬路，小黑馬一看，嘿，可

真巧，电影院的早場电影刚散，观众象潮水一般从大門里涌出来，馬路上乱哄哄的尽是人。小黑馬趁这股子乱劲儿，撒丫子就跑，警察在后面跟屁股紧追。

小黑馬真象个小黑馬，黑不溜地跑了个快。他个子又小，人又机灵，在人丛里七钻八钻，左拐右拐，一陣功夫，就逃得无影无踪了。

这一天，小黑馬东溜溜西蕩蕩，在大街小巷蕩到很晚，肚子又餓，身上又冷又乏。

“怎么办呢？”小黑馬想起师傅，心里就害怕，“今天要的这么少，师傅又要发脾气了，說不定还要吃鍋貼（打耳光）呢！”

小黑馬的师傅姓李，外号李三麻子，解放以前就是个流氓头。他到买卖家要錢，买卖家如果不給，他就往人家門上抹稀屎、装死、耍无賴，鬧得人家买卖作不成，还得多花錢，所以买卖家都怕他。自从他收了十几个无家可归的孩子做徒弟，亲自出馬的时候就少了。他們住在一家小店的破屋里，这小屋是利用楼梯下面的空地搭起来的，屋頂是个斜面，下面又窄又小。他自己睡在木板床上，叫孩子們挤在地上睡觉。地上鋪着乱草破席，又髒又臭，活象个狗窩。两个孩子給一件棉袄，晚上当被子伙着盖；吃的是隔壁回教館包下来的剩菜剩飯。孩子們每天出去要来錢，或是偷了东西，都得原封不动地交給他，他就是这样“管吃管住管穿”的。每当严寒的季节来到了，李三麻子經常挑一个最小的孩子——或是孙小宝或是小黑馬——給他喝上两口酒，然后叫他穿着破烂的单衣，躺到大街的雪地上打滾、哭嚎。这样，打动了行人的慈悲心，也有給錢的，也有給衣服的。冻得半死的孩子，不論得了什么，回去都得交給师傅，否則就得挨一頓揍。李三麻子的心眼儿就是这么坏。

月亮升得老高了，看样子許有九点了吧，流浪了一天的小黑馬心里嘀嘀咕咕地回到小店。使他奇怪的是多一半孩子沒有回来，大眼猴，牛牛也沒有回来，回来的都象小狗似的睡熟了。师傅，和往常一样，坐在他的床鋪上，就着灌腸、肚片，喝白干儿。在一盞小煤油灯的照耀下，师傅的麻脸儿喝得通紅，坑坑凹凹的麻点儿都仿佛連成一片了。可是，出乎意外地，师傅今天特別和气，不但沒有动手打人，甚至連“兔崽子”“王八羔子”也沒有罵。还低声說：

“桶里是給你留的飯，吃吧！”

当小黑馬餓狼似的吃着凉冰冰的剩飯的时候，师傅亲热地說：

“小黑馬，咱們这行营生不好干了，咱們做个小买卖吧！”

小黑馬不明白他的用意，嘴里支支吾吾还没答上句話，师傅就站起来了。他一站起来，就象个狗熊似的，脑袋差点頂着楼梯，突然說：

“小黑馬，把你积攒的錢拿出来吧，咱們大家合伙！”

小黑馬不敢看他，可是从他的声音里也能猜出他的顏色，心里暗暗地想：“这个鬼东西！难道他当真知道我的补釘里，藏着一张大票子么？这票子是我拾来的啊！”

小黑馬沒有回答，他的两只小黑手不知不觉搵在胸前那块补釘上。

“傻东西，”李三麻子歪着嘴儿笑了，“做买卖赚了錢，也有你一份啊！”

当然，师傅毫不費难地把小黑馬藏的那张票子搜走了。

本来，小黑馬是和牛牛伙用一件棉袄的，今天晚上，牛牛沒有回来，按說他可以一个人盖一件，暖暖和和睡一觉了，可是师

傅早把那件棉袄收了回去，却叫他和二小子一块儿睡。二小子块头大，一件棉袄给他裹得紧紧的，小黑馬連喊带挨，才搶过一个大襟围住胸口。他心里还琢磨：

“大眼猴和牛牛他們怎么沒有回来呢？是不是抓去当兵了呢？……”

他沒有来得及多想，脑袋刚一落在草窝里，就睡着了。

这一觉睡得又香又甜，一直到第二天，二小子的沙嗓子大喊大叫，才把他惊醒。迷迷糊糊地听見二小子哭着說：

“你們这些小傻瓜，还不醒醒，师傅跑啦，把我的怀表也騙走啦，呜呜呜……”

可不，师傅的床鋪上，只剩下两块光光的木板，啥也不見了。

2 試 試 看

小黑馬在大街上走着，肚子餓得咕咕乱叫！

大街上，卖烧餅果子的、卖煮紅薯的、卖肉包子的、卖鍋貼儿的……哪儿也能聞到噴鼻子的香味儿。小黑馬怪生气，吸吸鼻涕、紧紧腰带，心里暗暗罵一声：“討厭！我就不看你！”

可是他不知不觉在一鍋煮紅薯的旁边站下了，紅薯煮得吱吱地响，冒着騰騰的热气。呀，这紅薯煮得象枣一样的紅，准是又甜又軟又热火哩！他正望得发呆，一抬头，又撞見个扎皮带的，还帶着一伙穷孩子，不用說，准是来抓人的，小黑馬扭身就跑，却听見有人喊他：

“小黑馬，別跑！小黑馬，別跑！”

小黑馬站住脚，回头一看，只見牛牛赶了上来，小黑馬非常

奇怪，忙問：

“牛牛，这是怎么一回事呀？”

牛牛却不回答他，向那个扎皮带的解放軍点点头，大模大样地说：“叔叔，你們先走吧，我一会儿就来。”

那“叔叔”长了个棠梨色的脸儿，高高的鼻子，薄薄的嘴唇，笑咪咪地应了一声，带着孩子們走了。小黑馬这才注意到他是个瘸子，走路一拐一拐的。

怪！牛牛哪来的这门亲戚呀？怎么沒有听他說过有个瘸腿叔叔呢？小黑馬正要問，牛牛先說：

“小黑馬，你餓了吧？給！”

他递过来一大块带枣的絲糕，小黑馬餓狠了，也不推，也不訖，拿起来就吃。两个孩子一面走一面談：

“牛牛，你和大眼猴昨晚上沒回来，到哪儿去了呢？”

“大眼猴在劝业場掏人家腰包，給人家抓着啦，我也跟着到了收容所。”

“是抓你們当兵吧？”

“得了，那都是胡扯淡！人家解放軍誰要我們小不点儿，你想当还驗不上呢。”

“收容所好么？”

“好，你刚才看見的那些孩子都是我叫来的，你也跟我去吧！”

小黑馬想了想，說：

“好吧，去試試看，不行，再跑出来。”

两个人相跟到了收容所。

收容所原先是个当鋪，头解放，当鋪掌柜的跑了，当鋪就改成了收容所。里面有好几个院子，都住滿了无家无业的流浪人，

有男的，有女的，有老的，有少的。牛牛帶小黑馬走進一個院，院里都是十几岁的孩子。那个瘸腿的叔叔坐在桌子跟前，翻開一个本本，帶笑地点头說：

“来吧，咱們登个記。你叫什么名字？”

小黑馬不自在地站着，两只肮脏的光脚丫，不知道怎么放好。心里想：“啥叫‘蹬个鸡’呀？”嘴里就随便答着：“我没有名字。”

“那你姓什么呢？”

“姓馬。”

牛牛插嘴說：“他的外号就叫小黑馬，你看他长得又小又黑，跑起来飞快，还不象个小黑馬呀！”

旁边围着的孩子都笑了，小黑馬翻了他一个白眼，用袖子使劲抹一下鼻涕。

那瘸腿叔叔又問：

“你小的时候，媽媽叫你什么呢？”

小黑馬不知道收容所好不好，不愿意說出自己的真名字馬长生，看見桌上放了一个墨水瓶，就随口答道：

“我叫馬瓶儿。”

“多大岁数？”

“十五岁。”

“爸爸是干什么的呢？”

“爸爸蹬三輪，早死了。”

“媽媽呢？”

“我没有媽媽。”

牛牛又插嘴了：“什么呀，他有媽媽！”

小黑馬好象个点着的炮仗，突然气汹汹地冲到牛牛跟前，大

吵大叫：

“你瞎說，你瞎說八道！我哪儿來的媽媽，你給我找出來！”

“你媽媽不是活着么？”牛牛攥着嘴兒低聲說。

“再說，我揍你！”小黑馬緊緊攥着拳頭，臉兒憋得通紅，眼里轉着淚花兒，快要哭出來了。

那位瘸腿叔叔——榮軍劉德山非常納悶：“這是怎麼一回事呢，這孩子……”他看在眼里，記在心里，隨手在登記簿上印着“母”字的下面打了個疑問號，就說：

“好了好了，別吵嘴打架！你們以後要受教育，再不是野孩子啦。走，咱們去剃頭洗澡吧！”

一人發一條毛巾，一人發一塊肥皂，劉德山領着孩子們，出了收容所，來到斜對面的澡堂里。澡堂子已經包下來了，里面亂哄哄的盡是孩子。小黑馬一眼看見大眼猴也在里面，就高興起來了。大眼猴猴頭猴腦的腦瓜兒剃得光溜光的，簡直不象個大眼猴啦！小黑馬笑着說：

“大眼猴，嘻嘻，看你光腦瓜兒，象個電燈泡！”

“你还笑我啊？你剃光了还不如我呢，象个……象个猪尿泡！”大眼猴得意地笑了，許多孩子也跟着笑了。

小黑馬很久沒有剃頭了，頭髮長得象個蓬頭鬼，看見瘸腿叔叔掰開個剃頭刀要給他剃頭，就兩隻手捧着腦袋瓜子，不叫剃。

“剃剃頭，又干淨，又舒服，為什麼不剃呢？”瘸腿叔叔問。

“怕疼！”

“傻瓜，疼什麼！”牛牛嚷起來，“他不剃我剃！”

小黑馬瞧見人家搶着剃，就放下手了。瘸腿叔叔把他頭髮打濕，又塗了許多肥皂，滿腦袋都是白沫沫啦。剃頭刀唰唰地剃了個快，一會兒就剃了個光溜光。調皮的大眼猴又跑來搗蛋，在