

中华初中生 顶尖新作文

论点
论据
大全



▶ 北京市海淀区特高级教师编写组编写
▶ 黑龙江人民出版社

DINGJIAN

写好议论文的三大要素

——写在《论点、论据大全》前面的话

议论文的三要素就是论点、论据和论证三部分。下面我们分别谈一谈这“三要素”的作用和应注意的问题。

1. 论点。

论点是作者对所论述问题的立场和观点，它是一篇议论文的“纲”。一篇论文的立论是否能站得住脚，完全取决于论点的正确与否，但确立论点要充分注意以下几点：

①论点必须正确。怎样评价论点是否正确呢？那就看论点是否附合客观实际、附合客观真理、能否引起警示，是否有思想性、纠正性和经得住实践的检查。正确的论点是以现实生活为基础的，它暴露的问题都是生活中的热点问题。因此，要获取正确的论点，我们必须学会观察生活，养成分析、思考的习惯，从而形成正确的思想。

②论点必须旗帜鲜明。所谓鲜明，就是作者要有鲜明的观点。肯定什么、否定什么要有明确的态度，不能模棱两可，含混不清。使论点旗帜鲜明，必须做到当对某一问题提出自己的主张时，要敢于标新立异，大胆发表自己的看法，从中让读者明白你的立场。

③中心论点明确。议论文一旦确立论点之后，就要用大量的论据围绕中心论点展开议论。但无论你采用何种方法议论，都不要脱离中心论点。否则，会使一篇议论文出现了多中心，造成议论文的中心不明确。

④论点要新鲜。论点新鲜是说见解要新颖，有独立的思想性。做到这一点，就要求同学们善于从普通生活中发现新问题，通过独立思考，从而提出新见解。



XINZUOWEN

DINGJIAN

2. 论据。

所谓论据就是证明自己观点的材料，它是证明论点是否正确的基础。一般来说，论据可分成两类：一是事实论据，二是理论论据。论据是否扎实，关系到论点是否能立得住，因此，在选择论据时要注意以下几点：

①论据能够证明论点。论据是论点的支撑点，没有论据的支持，再好的论点也会难以确立。因此，论据必须真实、确凿、具体，那些大概、差不多、听说等材料，是绝不能做论据的。

②选择论据必须有代表性、针对性。论据的代表性就是要选择能够代表大多数人的典型材料。论据典型，才有群众基础，才能产生共鸣，证明论点才有力量。针对性是指论据能够暴露事物内在本质的材料。因此选择的论据不在多，而在于是否有代表性和典型性。

③论据要新。选择群众身边的新事物做论据才有说服力，才能吸引读者。如果在议论文中只选择那些人云亦云的东西做为论据，议论文就会失去光彩。同时议论文的意义是为了唤起大家的警觉，只有用新材料做论据，才能产生强烈的震撼力。

3. 论证。

论证就是用论据来说明论点的过程和方法，是使论点和论据有机结合起来桥梁。从逻辑思维上考虑，它可分两大类：即归纳和演绎。归纳的作用就是通过一些个别事例，归纳出这类事物的共同属性，从中得出带有普遍性的结论。演绎则是引用一些名言典句或用科学原理推断出一个论点的论证方法。

总之，议论文的三大要素之间是密不可分的。论点就是作者提出的主张，论据则起着证明论点正确与否的作用，论证是解决怎样证明的手段，只有把这三者有机的结合在一起，才能构成一篇完整的议论文。

编者



XINZUOWEN



目录

一、勤奋求知篇

- | | |
|---------|----|
| 1. 观察积累 | 1 |
| 2. 珍惜时光 | 11 |
| 3. 勤奋读书 | 17 |
| 4. 持之以恒 | 32 |
| 5. 学习方法 | 43 |

二、道德观念篇

- | | |
|---------|----|
| 1. 遵纪守法 | 49 |
| 2. 遵守公德 | 60 |
| 3. 追求文明 | 66 |
| 4. 诚实守信 | 72 |
| 5. 荣辱美丑 | 83 |
| 6. 助人为乐 | 99 |

三、逆境成才篇

- | | |
|---------|-----|
| 1. 逆境磨志 | 107 |
| 2. 立志成才 | 117 |
| 3. 勤出天才 | 127 |
| 4. 挫折砺志 | 131 |



5. 勇做强者

138

四、理想信念篇

143

1. 不懈努力

143

2. 追求真理

149

3. 信仰永恒

155

4. 忠贞气节

161

5. 陶冶情操

171

6. 祖国情深

180

7. 永保尊严

187

五、学习务实篇

193

1. 学要专心

193

2. 积久成习

201

3. 常思勤问

207

4. 摆脱依赖

216

5. 脚踏实地

223

六、育人立志篇

231

1. 教子成才

231

2. 言传身教

241

3. 年少有志

252

4. 谦虚美德

257

5. 胸怀宽广

267

6. 勇于探索

272



勤奋求知篇

1

观察积累

论点解析

假如你要写作,就须要有鲜活的素材,为此你必须去观察;假如你要作画,为了笔下的人或景灵动起来,也少不了观察;假如你要搞科研,你要有所成就,同样要观察。

观察的对象为客观事物或现象,观察的态度应该认真、细心,观察的直接目的是为了掌握第一手资料,它的最后目的是对第一手资料加以充分、合理的运用。如何才能充分、合理地运用好第一手资料?这就要求观察后深入地思考、比较。因此,仔细地观察、认真地做笔记、深入思考是一个有机的整体,如果由于观察时粗心、疏漏,导致对事物认识不真实、不全面,或者观察后没有及时形成书面的东西,或者观察懒于思考、比较、加工,观察都将前功尽弃。

前面的问题解决了,剩下来就是将观察培养成一种习惯,长期坚持。

大凡学问上、事业上有成就者,都善于积累,所谓“冰冻三尺,非一日之寒。骐骥千里,非一跃之功”是也。积累能够补拙救愚,能够抑傲拔躁。积累靠勤奋努力,积累靠持之以恒。但积累并非来者不拒,积累需要眼光,需要



LUN DIAN LUN JU DA QUAN

论点论据大全

判断,方能披沙拣金,去粗取精。当你因积累而学富五车,经纶满腹之时,你便体悟到积累的真谛了。

名人典论

观察是得到一切知识的一个首要的步骤。——李四光

观察是生活中一种最为持久的乐趣。——梅里狄斯

观察是智慧的最重要的能源。——苏霍姆林斯基

观水有术,必观其澜。——孟子

观察、实验、分析是科学工作常用的方式。——李四光

科学是指:不分过去与现在,对具有可能性的事物所做的观察。

——达·芬奇

不会观察的人,即使有眼睛,也和盲人一样,看不到身边出现的奇迹。

——巴甫洛夫

多观察、多经历、多研究,是学习中的三大栋梁。——狄斯雷利

我们如果能虚心地接受并观察呈现在眼前的所有事物,必定可以掌握时机,获得灵感。

——松下幸之助

使人获得智慧的不是岁月,而是观察。——西鲁斯

不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。——荀子

海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高;明主不厌人,故能成其众;士不厌学,故能成其圣。

——管子

涓流虽寡,浸成江河;星火虽微,卒能燎原。——《后汉书》

河冰结合,非一日之寒;积土成山,非斯须之作。——王充

大厦之成,非一木之材也;大海之润,非一流之归也。——冯梦龙

搞学问就像滚雪球,越滚越大,不滚就化。——贾兰坡

无论什么事,如果不断收集材料,积之十年,总可成一学者。——鲁迅

我站在这一点上就像一个人在年轻时积累了许多银币和铜币,年岁愈

LUN DIAN LUN JU DA QUAN

论点论据大全



大,这些钱币的价值也愈高。到了最后,他年轻时的财产在他面前块块都变成纯金。

——歌 德

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。

——荀 子

合抱之木,生于毫末;九层之台,起于垒土;千里之行,始于足下。

——老 子

凿不休则沟深,斧不止则薪多。

——王 充

问渠那得清如许,为有源头活水来。

——朱 熹

祸患常积于忽微。

——欧阳修

积少成多,聚沙成塔。

——俗 语

涓滴之水终可磨损大石,不是由于它力量强大,而是由于昼夜不舍的滴坠。

——贝多芬

论据实例

随时记笔记

中国古代杰出的唯物论思想家王充被罢官回家后,便专心著述。他在窗户、墙壁上到处挂着笔,一有感触,随手记下。长期的积累,使他拥有丰富的素材,得以专心著书立说三十年,终于写成名著《论衡》,全面批判了当时盛行的天人感应和鬼神妖异之说,系统阐述了他的朴素唯物主义学说。

锦囊出珍品

唐朝诗人李贺七岁即席赋诗,进京赶考的诗作《高轩过》轰动京城,受到韩愈赏识。他虽然只活到二十七岁,但留下二百三十三首诗篇。他的成功在于积累。为了搜集素材,他早上背着锦囊,骑着毛驴,外出游历,观察生活,一有灵感便记在纸上,放于锦囊中。一天下来回到家中,将锦囊中积累的纸条拿出,在油灯下选择整理,将有用的纸条再存于另一个锦囊中供以后写作用。



LUN DIAN LUN JI PAI QUAN

论点论据大全

陶罐积累资料

唐代大诗人白居易为了积累诗作素材,准备了许多陶罐,并分门别类贴着标签,整齐地放在一个七层的架子上。他把平时收集到的资料按不同门类投放到各自的陶罐中。等到资料积累得可以写作时,便将陶罐倒空,将资料整理成文。

题材靠积累

有一天,几个青年问俄国作家契诃夫:“怎样才能获得创作的素材?”契诃夫顺手拿出一本厚厚的日记说:“这里有一百个素材。”这几个文学青年看着这本珍贵的日记入了迷。日记中所记的每一个材料都生动、感人。有个青年说:“真想买几个回去,这些材料太好了。”契诃夫笑着说:“素材是无法用金钱买到的,每个素材都是作者本人深入生活积累的结果。”

日积月累终成伟业

革命导师马克思,为写《资本论》,阅读了一千五百多种书,在书中引用了十几个学科、数百个作者的观点,留下了一百多本读书笔记。他有极为丰富的哲学、政治经济学、历史、法律等社会科学知识,并对文学艺术有极高的修养。海涅、歌德、但丁、巴尔扎克、莎士比亚等作家的作品,他如数家珍,随口吟诵。他几乎掌握欧洲一切国家的语言,能用流畅的英语、法语著书立说,对自然科学也有很深的造诣,他在头脑里积累储存了取之不尽、用之不竭的信息和资料。列宁在《列宁全集》中引用自己看过的书竟达一万六千多册。他在研究帝国主义专题时,读了一百四十八本书、四十九种期刊中的九十二篇文章,写下六十多万字的札记。19世纪法国著名的科幻作家儒勒·凡尔纳在积累资料的基础上创作,一生摘录的笔记达二万五千本以上。他创作在《月球探险记》一书时,就阅读过五百多种图书资料。他在作品中幻想的霓虹灯、电视机、潜水艇、直升飞机、导弹、坦克等,后来都变成现实。他



被人们誉为“能想像出半个世纪,甚至一个世纪以后才能出现的、最惊人科学成就的预言家”。

“厚积”者的楷模

列夫·托尔斯泰如果没有那一叠厚厚的审讯记录,如何写出那原汁原味的俄罗斯下层劳动人民的语言;李贺如果没有那个装诗句的锦囊,怎能写出脍炙人口的千古名句;姚雪垠如果没有那万张专题卡片,就不会有今天的长篇小说《李白成》。

师法自然

鲁班是我国战国时代有名的工匠。有一天,鲁班接受了一项建造大宫殿的任务,需用很多木料。鲁班就让徒弟们上山砍伐。由于工效很低,木料供不应求。鲁班心里很着急,就亲自上山砍伐。正在爬山的时候,他偶尔被山上的一种野草划破了手指。鲁班很奇怪,一棵小草为什么这么锋利?怎么能划破皮肤呢?他把草摘下来细心地观察,发现草的两边长有许多小细齿。鲁班从中得到了启发,高兴得跳起来。他想,如果用铁打成边缘上有细齿的铁条,这样不就可以锯树了吗?于是,他做了几根带细齿的铁条去锯树,果然又快又省力。锯子就这样发明了。

张衡的浑天仪

张衡做太史时,专心钻研天文历算。当时,有一种天文学说,叫浑天说。浑天说认为天是浑圆的,天像蛋壳,地像蛋黄。在天的中间,日月星辰都在“蛋壳”上不停地转动。他认为这样的结论并不可靠。于是,他坚持观测天象,记录了大量恒星运动的资料。经过大量的观察研究,他创制了一种能表现浑天思想的浑天仪,仪器上表现的情况竟同天空中星象出没的实际情况完全相同。在一千八百多年前,能创制出这样精巧的仪器,这是很了不起的。当然,如果没有大量的观察研究,也不可能出这样的成果。



LUN DIAN LUN JU PA QUAN

论点论据大全

达尔文的科学观察

著名生物学家达尔文十分重视科学研究中的观察和实验。为了写成《植物界中异花受精和白花受精的效果》，他选择了五十七种植物，精心培植，细心观察，整整花费了十一年的时间试验。为了给《人类和动物的情感 and 表情》的论著提供充分的根据，他从大儿子出生的第一天起，就开始观察并记录各种表情，他还喂养了两只小狗，作为观察之用。

青霉素的发现

弗莱明教授在观察培养葡萄球菌的繁殖盘时，发现盘里长了绿色的霉。经过细心的观察，他发现绿色霉的周围没有葡萄球菌。经过反复的思索和研究，他证实了这种绿色霉是杀菌的有效物质。他给这种物质起了个名字：青霉素。有了这个发现，人类开始掌握了抗生素药物。

竺可桢观测气象

竺可桢在科学研究中总是一丝不苟，反复琢磨。他为了研究自然变化规律，从青年时代起，每天起来第一件事就是观测并记录气温、气压、风向、温度等气象情况，从未间断，直到逝世。新中国成立后，他更加注意气候学理论和应用的研究，取得了卓越的成就。

苏轼与王安石论残菊

苏轼和王安石都是宋代杰出的诗人和散文大家。一次苏轼去拜访身为宰相的王安石，适逢王安石不在，却见他书案上有一首题为“残菊”的诗，刚写了开头两句：“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金。”东坡笑道：“荆公谬矣，菊花纵使枯死也不会落地，怎么可能‘吹落黄花满地金’呢？”遂续上两句：“秋英不比春花落，说与诗人仔细吟。”王安石回来看见苏轼的续句，暗暗笑道：“苏子瞻真浑，《离骚》上不是有‘夕餐秋菊之落英’吗？这是明摆着



的事啊!”后来苏轼被贬黄州，亲眼见到西风扫落菊满地的景象，始愧自己观察不如王安石仔细。

李清照观察得佳作

李清照是我国古代著名的女文学家，她的作品生动传神，与她深入细致的观察有很大关系。如她的一首《如梦令》就是留心观察的写照。“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”卷帘人的粗心大意，作者的细心观察，对比之下再清晰不过了。

厉归真深山观虎

后梁时期的道士厉归真为了把老虎画活，就带着干粮和画具，到老虎出没的深山里，求人在大树上搭了一个棚子，暗暗观察老虎的形状、动态，画了上百张老虎草图。所以，他以后画出来的老虎，神情栩栩如生，成为艺术珍品，人们争相购买。

齐白石画鸡

我国著名画家齐白石画的小鸡，不仅画出了身上的茸毛，而且画出了小鸡可爱的稚气；他画的蜜蜂，不仅看见那翅膀似乎正在微动，还仿佛听到了飞动时的嗡嗡声。他在六十岁前画草虫时，家里就养了很多虫子。画虾时，就经常在水缸里放着两只活虾，平时总是进行认真细致的观察。

俄国三作家的观察比赛

高尔基、安德列耶夫和蒲宁在意大利的那不勒斯时，他们都喜欢跑饭馆，谈论文学，并常常进行比赛。那时流行着一种这样的游戏：大家坐在饭馆里，只要看见一个人进来，就给三分钟时间让大家对这个人进行观察和分析。高尔基观察后说道：他是一个脸色苍白的人，身上穿的是灰色西服，他还有一双细长的发红的手。安德列耶夫却胡诌了一通，他连西服的颜色



LUN DIAN LUN JI PA GUAN

论点论据大全

都没有看出来。然而蒲宁却有着一双非常敏锐的眼睛。他把这个人的一切都抓住了，甚至把西服上的一些细小的东西都给描绘了出来。他说这个人结的是一条满是小点子的领带，小指头的指甲长得有点不正常，在他身上还长着一个小瘰子。最后他还说这人是个国际骗子。大家说完后，当即向饭馆的堂倌头儿打听这个人是谁。他说，他不知道这个人是从哪儿来的，但他经常出现在那不勒斯的街头。这是个什么人，他不知道，可是，他的名声却很糟。这表明蒲宁讲的完全正确。阿·托尔斯泰听高尔基说了上面这个故事后说，蒲宁的眼力是锻炼出来的。

敏察市场，勤于劳作

曾宪梓出生于广东榄县，在中国大陆长大，在中山大学生物学专业毕业后，20世纪60年代初到泰国曼谷与家人团聚，开始帮助父亲做一些日用小商品的生意。他天生勤于观察，善于思考。从曼谷人穿各自喜爱的西装上，特别留意点缀的领带，他预见到领带市场所具有的巨大发展潜力。领带体积不大，花钱不多，特别易于别人接受。他说干就干，开始做起贩卖领带的小本生意。20世纪60年代中期，他来到香港，开拓事业，凭着一把尺子、一把剪刀以及一架缝纫机，制造出一条条、一打打、一盒盒的领带，然后去挤巴士，穿街入巷地推销。

曾宪梓就是这样，凭着一个开拓型的头脑，一双精巧的手，一双勤快的腿，打出了一个响当当的品牌：“金利来”领带。

“一滴智慧”改变人生

有一位青年，在美国某石油公司工作，学历不高，也没有什么特别的技术，他的工作，连小孩都能胜任，那就是巡视并确认石油罐盖有没有焊接好。不几天，他便对这项工作厌烦了，很想改行，但又找不到其他工作。他想，要使这项工作有所突破，就必须自己找些事做，因此，他留神观察，发现罐子旋转一次，焊接剂滴落三十九滴。他努力思考：在这一连串的工作中，



有没有什么可以改善的地方。一次,他突然想到:如果能将焊接剂减少一两滴,是否能够节省成本?

他经过一番研究,研制出“三十七滴型”焊接机,经试后并不实用。他不灰心,又研制出“三十八滴型”焊接机。这次的发明非常完美,虽然节省的只是一滴焊接剂,但那“一滴”却替公司增加了每年五亿美元的新利润。这个青年,就是后来掌握全美制油业百分之九十五实权的石油大王——约翰·洛克菲勒。

普通人往往会忽略平凡小事,然而,“一滴焊接剂”的智慧却改变了洛克菲勒的人生。

梅尧臣善积成诗

宋代大诗人梅尧臣,满腹经纶,出口成诗。有人对他横溢的诗才感到惊讶,便留心观察他的“秘诀”何在。后来发现他无论走路、吃饭,还是游玩,手里常常拿着一支笔,时而在一张纸条上写几下,尔后就把小纸条装进一个布口袋中。待有人打开他那布口袋细看时,啊!上面写的全都是一联、半联的诗句,原来梅尧臣的秘诀就在于“积”。

陶宗仪积叶成书

元末明初陶宗仪是江苏松江的一位乡村教师。《明史》上记载,他教学之暇,耕耘农田,小憩的时候,每每把自己的治学心得和诗作、见闻写到伸手摘下的树叶上,然后把它们放进一口瓮里,满了,就埋在树下。十年过去了,装满树叶的瓮有了几十个。一天,他让学生们把那些瓮都挖出来,再将叶子上的文字加以抄录,整理成书,这就是我们今天尚可看到的长达三十卷的《辍耕录》。

袁枚积累语言

清代著名的诗人袁枚十分注重积累语言,他的许多丽辞佳句就是从村



LUNPIAN LUNJIPAGUAN

论点论据大全

夫僧人那里来的。有一次,在二月梅花盛开的时节,站在梅树下的一个挑夫高兴地对袁枚说:“你看,梅树有一身花了!”袁枚听了,心想:这不是诗吗?他便默默地记下,久久咀嚼,后来就写出了“月映竹成千个字,霜高梅孕一身花”的名句。还有一次,一位为袁枚送行的僧人,惋惜地说:“可惜园里梅花正盛开,您带不去。”袁枚吟得“只怜香梅千百树,不得随身带上船”的诗句,一直被后人所称道。

蒲松龄积累素材

清朝的蒲松龄为了写《聊斋志异》,常设茶烟在道旁,“见行者过,必强与语,搜奇说异,随人所知”,正因为这种“闲聊”,才使作者接触了当时社会的种种人物,了解了当时各地风土人情,积累了大量的创作素材,才使他写出了这部“写鬼写妖”、“刺贪刺虐”的“孤愤”之书。

巴金背书

著名作家巴金十二三岁时,就背会了几部书,其中包括《古文观止》。后来他谈到自己的散文创作时说:“现在有二百多篇文章储蓄在我的脑子里面了。虽然我对其中的任何一篇都没有好好地研究过,但是这么多具体东西至少可以使我明白所谓‘文章’究竟是怎么一回事,可以使我明白文章并非神秘不可思议,它也是有条有理、顺着我们思路连上来的。”

杰克·伦敦的“笨功夫”

杰克·伦敦是美国著名的小说家,他的学识全是靠自修得来的。他经常把词典和书里的词句抄在小小的纸片上,然后把这些纸片挂在窗帘上、衣架上、柜橱上、床帐上,甚至塞在镜子缝里,以便在刮脸、穿衣、睡觉前后都能随时看一看,记一记。他把一些纸片放在衣兜里,出外参加音乐会、拜访亲友或散步时,都抽空念一念。由于他不断地记诵,终于掌握了大量的词语,写起文章来就得心应手了。看来,杰克·伦敦的方法有些笨,但世界上



论点论据大全

什么东西不下笨功夫可以学到呢？

特制口袋备积累

俄国著名化学家门捷列夫，把自己一生的精力，都用在科学研究上，对吃穿从不讲究。为了能够随身携带一本厚厚的笔记本，以便随时随地把自己想到的新问题记下来，他还亲自设计外衣——口袋要特别大。晚年时，他双目半盲，但仍然奋斗不息。他从清晨一直工作到下午五时半，六时吃“中饭”，饭后又继续写作到深夜。他是坐在书桌前逝世的，死时手里还紧握着笔。他以勤奋的一生，实践了自己的诺言：“什么是天才？终生努力，便成天才。”

2 珍惜时光

论点解析

时间是无价之宝，东西丢了，可以再买；需要什么，可以设法制造，惟独时间，稍纵即逝，永不重返。节省时间，就是延长生命，爱惜时间，就是十倍地爱惜财富。不爱惜花瓣，就看不到花木的美丽，不珍惜时间，就实现不了生命的价值。所以说，时间就是生命，效率就是财富。我们要与日月同行，和时间赛跑，让时间在我们手里，发出灿烂的光彩。

名人典论

少壮不努力，老大徒伤悲。

——《乐府古辞》

志士惜日短，愁人知夜长。

——傅玄

盛年不再来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人。

——陶渊明



LUNDIAN LUNJUPAQUAN

论点论据大全

尺璧非宝，寸阴可惜。

——萧 绎

少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。

——杜荀鹤

昨日之日不可追，今日之日须臾期。

——卢 仝

莫等闲，白了少年头，空悲切。

——岳 飞

志士惜年，贤人惜日，圣人惜时。

——魏 源

最珍贵的是今天，最容易失掉的也是今天。

——李大钊

节约时间，也就是使一个人的有限的生命更加有效，而也将等于延长了人的生命。

——鲁 迅

时间是由分秒积成的，善于利用零星时间的人，才会做出更大的成绩来。

——华罗庚

逆水行舟用力撑，一篙松劲退千寻，古云“此日足可惜”，吾辈更应惜秒阴。

——董必武

愈知道时间的价值，愈感到失时的痛苦。

——但 丁

黑夜到临的时候，没有人能够把一角阳光继续保留。

——雨 果

智慧的总和就是献身工作加上不浪费一分一秒。

——爱默生

延宕是偷光阴的贼。

——狄更斯

浪费时间是一桩大罪过。

——卢 梭

您热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。

——富兰克林

时间应分配得精密，使每年、每月、每天和每小时都有它的特殊任务。

——夸美纽斯

论据实例

《明日歌》与《今日歌》

明代钱福写了一则《明日歌》，内容为：

明日复明日，明日何其多！日日待明日，万事成蹉跎。世人皆被明日累，