

古典文學普及讀物

唐詩一百首

TANG SHI YI BAI SHOU



5045

唐詩一百首

TANG SHI YI BAI SHOU

中華書局

唐詩一百首

中華書局上海編輯所編輯
(上海經興路7號)

中華書局出版

(北京東黃城胡同10號)
北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

787×1092 1/32 • 3 1/2 印張 • 84,000字

1959年4月第1版

1959年4月初上海第1次印刷

印數：1—70,000 定價：(6)0.32元

統一書號：10018.148 59.4.類型

CAE 36/15

《古典文学普及讀物》的出版說明

我国当前的文化革命，正以坚定的步伐紧随着社会主义的經济建設而蓬勃发展，这种形势使我們認識到：繼承和发揚我国古代文化中的优秀文学傳統，是发展和提高民族的新文化的迫切任务之一。为此，向工农劳动人民介紹一部分古典文学作品，使他們能够欣賞和閱讀这些作品，也可以从創作方法和艺术技巧上吸取营养，这对于今天大量涌現在他們中間的新民歌，以及旺盛的群众写作活动，是有提高和借鑑的作用的。根据上述要求，我們决定从1959年起，出版这一套《古典文学普及讀物》。

为了便于广大讀者接受，我們除了注意挑选具有民主性精华、并且为大众所喜聞乐見的作品之外，更按照作品的形式和內容，分別采用选注，选譯、改編或改写的各种編輯方式。大致是，詩歌和戏曲一般采用选注，散文着重选譯，小說与历史故事可以改編改写。加工方面，要求符合讀者的需要，因此解釋、說明、翻譯和編写所用的文字，力求淺显通俗，尽量做到口語化和规范化。

这种有意义的嘗試，在我們还是初步的嘗試，非常缺乏經驗；但是我們愿意通过具体实践来逐步提高自己。因此恳切地希望大家和我們协作，随时給我們指導与帮助。

中华书局上海編輯所

前 言

唐朝（公元618—907年）是我国古典詩歌发展的全盛时期。唐詩是我国最好的文学遗产之一，也是全世界文学宝庫中的一顆灿烂的明珠。这个时代离我們現在虽有一千多年了，但許多詩篇还是为人民所热爱，流傳在大家的口头，这証明了它确有永远不朽的生命力。

唐代的詩人特別多。象李白、杜甫、白居易是世界聞名的偉大作家，还有其他无数的詩人圍繞着他們，象滿天的星斗圍繞着月亮一样。这些詩人，今天知名的还有二千三百多人。他們都用自己独特的风格和技巧，从各个不同时期和不同角度，反映了人民的思想、感情和当时社会生活的复杂面貌。还有許多詩歌曾在人民的口头流行过，如今已經失傳了。但是从《全唐詩》中可以看到，保留到今天的作品，还有四万八千九百多首。其中有不少在今天看来，还是很感动人的好詩。

唐詩的題材是非常廣泛的：有的揭露社会黑暗，同情民間疾苦；有的歌頌正义戰爭，发抒爱国思想；有的反对穷兵黷武，要求和平生活；有的描繪祖國的壯麗山河；有的抒写个人的抱負和遭遇；有的表达儿女爱慕之情；有的訴說朋友交情、人生哀乐；……从自然現象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受、日常小事，都逃不过詩人銳利的目光，成为他們的写作材料。在創作方法上，既

有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而許多偉大的作品，則又是这两种創作方法相結合的典范，形成了我国古典詩歌的优秀傳統。

唐詩的形式是多种多样的。唐代的古体詩，基本上有五言和七言两种。近体詩也有两种，一种叫做絕句，一种叫做律詩。絕句和律詩又各有五言和七言的不同。所以唐詩的基本形式有这样六种：五言古体詩，七言古体詩，五言絕句，七言絕句，五言律詩，七言律詩。古体詩的規律比較寬：一首之中，句数可多可少，篇章可長可短，韵脚可以轉換。近体詩的規律比較严：一首詩的句数有限定，即絕句四句，律詩八句，每句詩中用字的平仄声，有一定的格律，韵脚不能轉換；律詩还要求中間四句成为对仗。古体詩的风格是前代流傳下来的，所以又叫做古风。近体詩有严整的格律，所以有人又称它为格律詩。

由此可見，唐詩的形式和风格，真是丰富多采，推陈出新的！它不仅繼承了汉魏民歌、乐府的傳統，并且大大发展了歌行体的样式；不仅繼承了前代的五、七言古詩，并且发展为写事言情的長篇鉅制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还創造了风格特別优美整齐的近体詩。近体詩是当时的新体詩，它的創造和成熟，是唐代詩歌发展上的一件大事。它把我国古典詩歌的音节和諧、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情詩找到一个最典型的形式，至今还特別为人民所喜聞乐見。但是近体詩中的律詩，由于它有严格的格律的限制，容易使詩的内容受到束縛，不能自由創造和發揮，这是从它的长

处带来的一个很大的缺陷。

这本小书试图介绍一些优秀的唐诗给广大的读者阅读。目的在使大家获得古典文学艺术上的教养，用来丰富文化生活，并从这些诗歌的创作方法、民族形式和艺术技巧等方面，吸取有益的营养，为创作今天的新诗歌取得良好的借鉴。这里只选录了一百多首唐诗，自然不能包括唐诗的全部精华，但却都是长久以来脍炙人口的好诗，大致可以反映出唐诗特有的精神风貌。我们加上了浅近的说明和解释，想帮助读者减少文字上的障碍，能读懂原诗，了解它的思想内容、艺术风格和写作技巧。在工作过程中，曾向全国各地不少专家学者、工农干部和青年读者征求过意见，对选材和加工工作做过多次修改。但是我们对这些诗篇的理解，仍有不深不切之处，工作上的缺点还是很多的，希望读者欣赏的时候，能有自己的思考和体会，不要受到书中解释的限制。我们的解释，只要求能起一点引路的作用。

亲爱的读者，如果这本小书能在你的业余时间，给你一点精神上的愉快，从中取得一些对你有用的东西，或者还能引导你对我国古典诗歌发生更多的兴趣，那就是对我们最大的鼓舞了。

中华书局上海编辑所

1959年四月

統一書號 · 10018·148

定價：0.32 元

目 次

《古典文学普及读物》的出版说明

前言

- 駱賓王 在獄咏蟬(1)
- 王 勃 杜少府之任蜀州(2)
- 陳子昂 登幽州台歌(2)
- 賀知章 回乡偶书(3)
- 孟浩然 过故人庄(4) 春曉(4)
- 王之渙 凉州詞(5) 登鶴雀樓(5)
- 王昌齡 閨怨(6) 从軍行二首(6) 出塞(7)
- 王 維 九月九日忆山东兄弟(7) 相思(8) 渭城曲(9)
- 李 白 早发白帝城(9) 渡荆門送別(10) 望廬山瀑布水(11) 靜夜思(11) 黃鶴樓送孟浩然之广陵(11) 长干行(12) 妾薄命(14) 长相思(15) 将进酒(16) 望天門山(17) 行路难(18) 梦游天姥吟留別(19) 战城南(21) 贈汪倫(23)
- 高 适 別董大(23) 燕歌行(24)
- 崔 顥 长干行二首(26) 黃鶴樓(27)
- 金昌緒 春怨(27)
- 杜 甫 前出塞(28) 兵車行(29) 月夜(31) 春望(32)

- 羌村三首(33) 贈卫八处士(35) 石壕吏(36)
 新婚別(37) 蜀相(39) 春夜喜雨(40) 客至
 (41) 茅屋为秋风所破歌(41) 贈花卿(43)
 聞官軍收河南河北(43) 咏怀古跡(44) 又呈
 吳郎(45)
 岑 参 走馬川行，奉送封大夫出師西征(46) 白雪歌
 送武判官归京(48)
 元 結 石魚湖上醉歌(49)
 張 繼 楓橋夜泊(50) 閨門卽事(50)
 戴叔倫 兰溪棹歌(51) 女耕田行(51)
 韦应物 寒食寄京師諸弟(52) 滁州西澗(53)
 李康成 采蓮曲(53)
 卢 綸 塞下曲二首(54) 晚次鄂州(55)
 李 益 江南曲(55)
 孟 郊 游子吟(56)
 李 約 觀祈雨(57)
 韓 愈 左迁至藍关示姪孫湘(57)
 張 籍 猛虎行(58) 节婦吟(59) 西州(60)
 王 建 水夫謠(61) 望夫石(62) 精卫詞(63) 雨过
 山村(63)
 雍裕之 农家望晴(64)
 張 碧 农父(64)：
 刘禹錫 竹枝詞(65) 浪淘沙(66) 石头城(66)
 白居易 古原草(67) 觀刈麦(68) 买花(69) 长恨歌
 (70) 琵琶行(77) 新丰折臂翁(82) 卖炭翁

(84) 錢塘湖春行(85)

柳宗元 江雪(86) 漁翁(86)

元 稹 織婦詞(87) 聞樂天授江州司馬(88) 遣悲懷
(89)

賈 島 渡桑乾(89)

李 紳 古風二首(90)

劉 叉 從軍行(90)

崔 護 題都城南莊(91)

李 賀 南園(91) 昌谷北園新筍(92) 夢天(93)

朱慶余 近試上張水部(94)

杜 牧 山行(94) 秋夕(95) 過華清宮(95) 江南春
(96) 泊秦淮(96)

陳 陶 墮西行(97)

李商隱 常娥(97) 夜雨寄北(98) 馬嵬(98) 無題(100)

曹 鄴 官倉鼠(101)

李 涉 牧童詞(101)

溫庭筠 贈少年(102)

羅 隱 感弄猴人賜朱紱(102)

皮日休 橡媼嘆(103)

聶夷中 詠田家(105)

章 碣 焚書坑(105)

黃 巢 題菊花(106)

杜荀鶴 送人游吳(107) 山中寡婦(107) 再經胡城县
(108)

韋 莊 金陵圖(108)

王 駕 社日(109)

陈玉兰 寄夫(110)

秦韜玉 貧女(110)

葛鸦儿 怀良人(111)

在獄咏蟬①

駱賓王

西陸②蟬聲唱，南冠客思深③。

不堪玄髮④影，來對白頭吟⑤。

露重飛難進，風多响易沉⑥。

無人信高潔⑦，誰為表予心⑧？

【說明】公元678年，駱賓王正在長安做侍御史(官名)，因為多次上奏章得罪了武則天，被關進了監牢。這一首詩就是他在監牢里寫的。他聽到了知了的聲音，引起了很多感觸，因此，借“詠蟬”來說明自己的委屈。

【作者介紹】駱賓王(640?—684?)，婺州義烏(現在屬浙江省)人。曾經在長安做過小官，後來參加過反對武則天的鬥爭，兵敗逃亡，傳說出家當了和尚。他是初唐一個比較杰出的詩人。

【解釋】①詠蟬(chán)——用詩歌來寫知了。②西陸——指的是秋天。③南冠——古代有一個楚國大臣作了俘虜，因為戴的帽子是南方(指的是楚國)的特有形狀，後來人就把“南冠”當作囚犯的意思。全句說：自己在監牢中更加思念家鄉了。④玄髮——知了的薄翅。⑤白頭——指的是作者自己未老先衰。這兩句說：現在知了對着我叫，更使人受不了。⑥這兩句說：露水很重，打濕了翅膀飛不動；風很大，叫的聲音難給人聽見。(比喻自己的受困含冤)。⑦高潔——高尙清高。全句說：自己和知了一樣的高潔，可是沒有人知道。⑧表——表白。全句說：哪一個來替我表白心情呢？

杜少府之任蜀州①

王 勃

城闕輔三秦②，風烟望五津③。

與君④離別意，同是宦遊⑤人。

海內⑥存知己，天涯若比鄰⑦。

無為在歧路⑧，兒女共沾巾⑨。

【說明】作者和杜少府都是離開家鄉在京城裏做官的人，現在杜少府要到四川做官去，就寫了這首詩給他送行。第一句寫京城，第二句寫四川。接着說明彼此的關係和送別的情意。第五、第六兩句說：只要朋友互相知心，就是到了天邊海角也還是象鄰居一樣貼近。因此，在分手的時候就用不到傷心。

【作者介紹】王勃(650—676)，絳州龍門(現在山西省河津縣附近)人。六歲就會寫文章。他是初唐杰出的青年詩人，名氣和駱賓王差不多。死時不到三十歲。

【解釋】①少府——縣級法官。之任——上任。蜀州——現在四川省崇慶縣。②城闕——這裡指的是皇城。輔——卫护。三秦——指的是當時京城長安，那裡原是秦國的地方，秦國曾經給項羽分為三國。③風煙——風景。五津——指的是現在四川省，那裡長江邊古代有五處著名的渡口。④君——你，指的是杜少府。⑤宦(huàn)遊——到外地去做官。⑥海內——全中國。⑦天涯(yá)——天邊，極遠的地方。比(bì)鄰——鄰居。⑧無為——不要。歧(qí)路——岔路。⑨這兩句說：不要在三岔路口分手的時候，象小兒女似的哭哭啼啼。

登幽州①台歌

陳子昂

前不見古人，後不見來者，

念天地之悠悠②，獨愴然而涕③下。

【說明】陳子昂懷着改革唐朝黑暗政治的理想，提出了許多對國家人民有利的建議，可是都沒有被採納。他一生懷才不遇，因此表示對當時社會極大的不滿。他感到古代的英雄人物是過去了，後來的英雄人物還沒有出生。想到世界上古往今來，人才是無窮無盡的，為什麼只有這個時代却是這樣沉悶寂寞，竟沒有一個志同道合的人呢！

【作者介紹】陳子昂（661—702），唐朝現實主義詩歌的先驅者。梓州射洪（現在屬四川省）人。武則天做皇帝時做過官。他不滿意當時的黑暗統治，提出過很多符合人民利益的政治主張。在文學理論上，他主張詩歌必須反映現實。他的作品雄渾豪放，替唐詩開創了新的風格。

【解釋】①幽州——現在北京市。②悠(yōu)悠——無窮無盡的樣子。③愴(chuàng)然——悲傷的樣子。涕——眼淚。

回鄉偶書①

賀知章

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛②衰。

兒童相見不相識，笑問“客從何處來？”

【說明】作者在外鄉住了多年，年紀老了才回家，因為離家日子久了，容貌改變了，兒童們居然把他當客人來招呼。

【作者介紹】賀知章（659—744），會稽（現在浙江省紹興市）人。早年就有文名。和李白是好朋友。中年以後，還鄉隱居，自稱“四明狂客”。

【解釋】①偶書——①隨意寫下來。②鄉音——家鄉的口音。鬢毛——頭兩旁接近耳朵的頭髮。

过故人庄^①

孟浩然

故人具鸡黍^②，邀我至田家。
绿树村边合^③，青山郭^④外斜。
开轩面场圃^⑤，把酒话桑麻^⑥。
待到^⑦重阳日，还来就菊花^⑧。

【说明】写农村的风景，也写老朋友的情谊。一盘鸡，一壶酒，谈谈农家生活，对着这样一个好主人、一片好风景，就无怪他要约好再来了。

【作者介绍】孟浩然(689—740)，襄阳(现在湖北省襄樊市)人。四十岁以前，住在襄阳附近的鹿门山读书做诗。四十岁才到当时的京城长安去游历。他是王维的诗友，长于写五言诗，描写山水风景的作品很有名。

【解释】①过——访问。故人——老朋友。庄——村庄。
②具鸡黍(shǔ)——杀鸡做饭。具是准备好。黍是煮饭的小米。
③合——联接起来。④郭——外城。古代的城墙，有的是内外两道。⑤轩——这里指的是窗子。面——面对着。场圃——场地和菜园。⑥把酒——端起酒杯。话桑麻——闲谈农家生活。
⑦待到——等到。⑧就——亲近。全句说：我还要到这里来看菊花。

春 晓^①

孟浩然

春眠不觉晓^②，处处闻啼^③鸟。
夜来风雨声，花落知多少^④！

【解釋】 ①春曉——春天早晨。 ②不覺曉——不知不覺天已經亮了多時。 ③啼——叫。 ④這兩句說：一夜風吹雨打，不知道花落了多少！

涼州詞①

王之渙

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞②山。

羌笛何須怨《楊柳》③，春風不度玉門關④。

【說明】 前兩句描寫了古代涼州一帶的荒涼遼闊景象。後兩句借懷涼幽怨的笛聲，表達了作者對這種景象的感想。

【作者介紹】 王之渙(695—?)，并州(現在山西省太原市)人。在當時和高適、王昌齡齊名，都是以描寫邊疆風光著名的詩人。他的詩意境雄闊，熱情奔放，可惜流傳很少。

【解釋】 ①《涼州詞》——古代歌曲中的一種。涼州是現在甘肅省武威縣。 ②萬仞——幾千丈。仞是古代計算長度的一種單位。 ③羌(qiāng)笛——古代羌族的一種樂器。楊柳——《折楊柳》，古代的一種歌曲。 ④玉門關——在甘肅省敦煌縣西。這兩句說：羌笛里何必吹《折楊柳》那樣怨恨的調子呢？要知道玉門關外是春風吹不到的地方，那里連楊柳也沒有啊！

登鸛雀樓①

王之渙

白日依山盡，黃河入海流；

欲窮千里目，更上一層樓②。

【解釋】 ①鸛(guàn)雀樓——旧址在山西省永濟縣。 ②這兩句說：要用盡目力看得更遠更遠，那就要再登上一層樓去。