



關於工人文藝

新文藝出版社



關於工人文藝

呂 焚 著

新文藝出版社

• 1952 •

文藝批評
關於工人文藝

原著者 呂 熒

*
* *

有 版 權

1952年3月第一版上海印0001—5000冊

書號 (316) [1130] 定價 羊 6,400

新 文 藝 出 版 社
(上海中央路二四號二樓)

光藝印刷廠承印

*
* *

三聯·中華·商務·開明·聯華聯合組織

中國圖書發行公司總經理

封面圖

複製古元“工人上夜校”

(原刊人民畫報三卷四期)



定價 ¥ 6.400

目次

上篇 關於工人文藝

關於工人文藝(序).....	(一)
勞動人民的詩.....	(八)
關於『裝卸』.....	(二)
從『後悔來不及』談起.....	(二六)
工人文藝的成就.....	(三三)
工人文藝創作的幾個問題.....	(四〇)

下篇 工人的作品

裝卸.....	大連黑嘴子東站支會工人集體創作(七)
---------	--------------------

後悔來不及……………大連碼頭西區文娛小組集體創作 (一九)

『小鋼砲』和『老黏兒』……………船渠工廠周恩惠 (二三)

鐵管子的新紀錄……………船渠工廠二毛 (二六)

突擊……………洋灰工廠王在柱 (二四)

一定要撞上我哥哥……………鐵路工廠小趙 (二七)

畢淑芝提合理化……………漁網總廠鹿雲富 (二四)

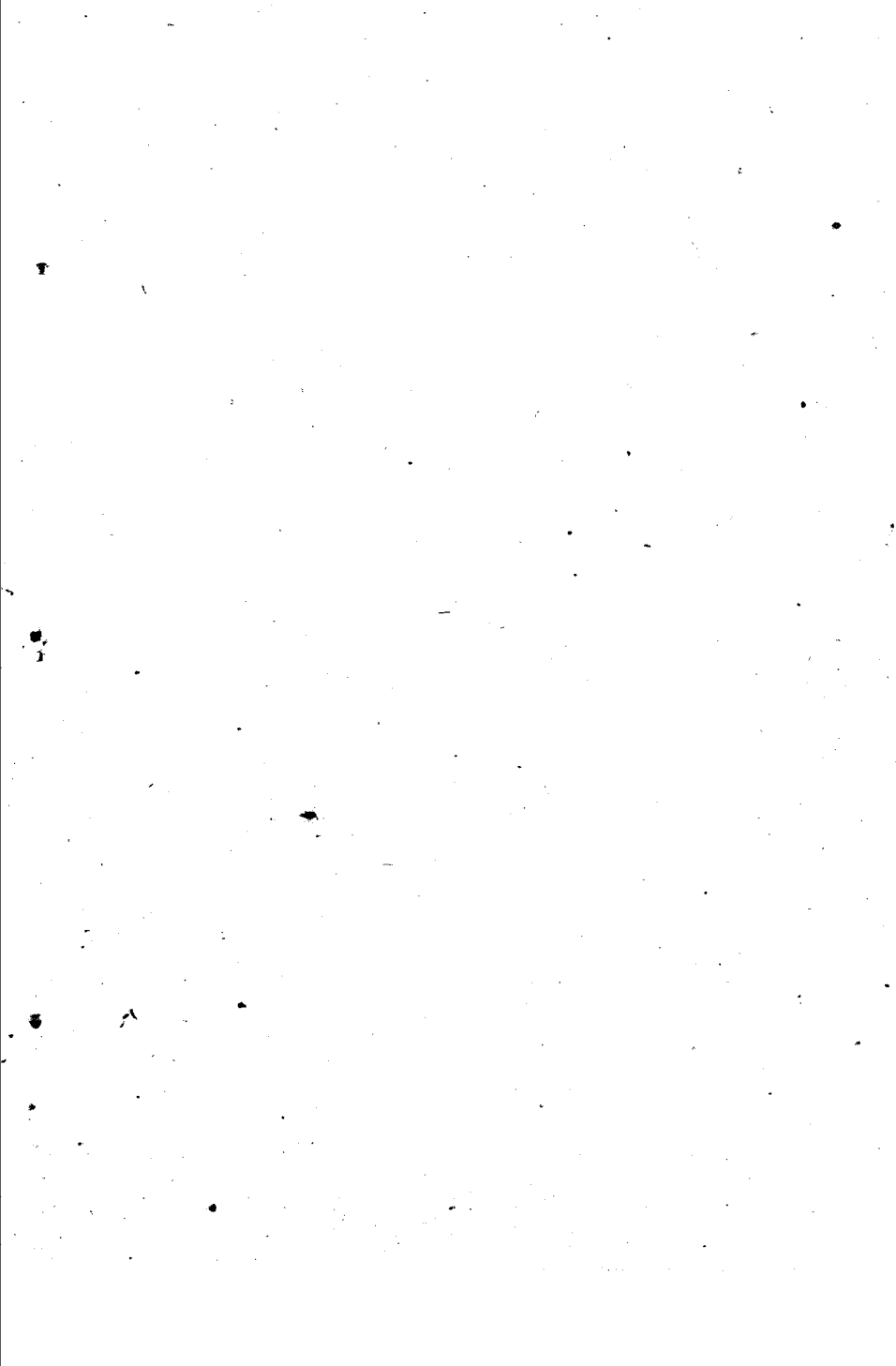
水表的故事……………水道工人李鳳陽 (二五)

大喜事……………大連碼頭西區文娛小組集體創作 (二五)

大連海港工會黑嘴子支會和西部裝卸區工人文娛活動的報告…………… (二六)

上篇

關於工人文藝



關於工人文藝（序）

一九四九年十月，我到大連去從事工人文藝，一九五〇年九月離開，大約有一年的樣子。

這一年裏面，因為病，沒有能做什麼，只讀過幾百篇工人的文藝作品（劇、詩、報告、通訊、小說、鼓詞、快板都有），看過工人演出的節目，組織了工人文藝創作小組。雖然，和工人寫的作品、工人演的劇，以及工人文藝作者只有這樣一個短期的接觸，並且是局部的有限的了解，卻也得到了不少的收穫。

工人，人類社會的建設者和文化的創造者，在舊社會裏只有做奴隸的命運；終生受着殘酷的剝削和壓迫，在飢餓和死亡裏面掙扎，沒有幸福，沒有自由，沒有知識，失去人的生活權利，根本談不上創作文藝的事。然而，今天他們終於創作出自己的文藝。人類社會的建設者和文化的創造者，終於做了社會和文化的主人。單是這一件事，就有空前

偉大的意義。這是社會和文化的大革命。這是人民革命的一個偉大的勝利。

工人的作品寫的都是自己的事，自己的工作和生活。這些作品裏面表現着工人階級怎樣熱誠的工作，努力生產，創造發明，積極的識字、學文化、學政治、學技術，堅決的響應政府的號召，克服一切困難，完成任務，超過任務，把生產推動前進，把新中國的歷史車輪推動前進。

這些作品，來自不同的工廠，寫的是不同的工作上生活上的事情，然而總在一起，合成了一篇大交響樂，震耳的、隆隆的轟響着。和封建社會滅亡的呻吟，資本主義社會臨死的哀鳴的聲音對比起來，這是新生的熱烈的歡呼，英勇的戰鬥的吶喊，偉大的勝利的進軍，這是共產主義時代人民的詩篇。

工人寫文藝作品，還只是剛剛開始；自然，他們的作品免不了粗糙、簡單，有缺點，甚至於許多作者還不能很好的運用文字。然而，在這些作品內容裏面包含着一種健康的新素質，工人階級生活中所具有的那種特質。這特質頂顯著的表現在工人戲劇的演出上。當工人的作品由工人自己真實的在舞台上表演出來的時候，藝術的內容得到了更完整更具體的生命形象。在舞台上演戲的工人，正像是日常生活裏在機器旁邊工作的

工人，爽直、質樸、真實。工人演的戲裏，沒有一點咬文嚼字的東西，沒有一點裝模做樣的東西，沒有不健康的矯飾的東西，從語言到動作，從思想到情感，都是真正的工人的樣子，工人的精神。強有力的藝術在真實裏面顯出了強有力的生命。工人的戲明確了戲劇創作和演出的新道路，虛偽的東西應該去掉，人民不要虛偽的東西，創作真的文藝的時候到了。

在旅大第二屆工人文藝活動週裏（一九五〇年二月），參加演出的工人節目有五十多個，其中最傑出一個劇『裝卸』（得特等獎），是碼頭工人自編自演的。這個劇的內容很簡單，演的就是裝卸，怎樣卸苞米、卸木頭，碼頭工人日常的勞動生活。因為作者（也就是演員），在新社會新生活裏翻了身，得到幸福和自由，在心的深處都充盈着躍動着新的思想情緒，新的勞動精神；他們真實的把這種生活內容思想內容化為藝術的形象，化成劇，於是感動了觀眾。並且這樣寫出來的劇，從內容到形式，都豐富着創造性。這裏明白的表現出工人創作的才能，並且也說明了人民藝術創作的一個原則。

其實，不單是『裝卸』，這本書裏其他的工人的作品，也都能給我們這種啓示。這些作品就寫作技巧來講，有很多缺點，不够『藝術』。可是一讀這些作品，就令我們想

到在閃爍的電火、轟響的機器、熊熊的熔鐵爐旁邊工作的人們底雄偉的形象，在毛澤東的旗幟下面的人民底鋼鐵的隊伍。正是這些從戰鬥中來、從生活中來的作品，裏面才沒有模糊的、動搖的、病態的東西，一切是這樣明確、真實、健康、強大，像用石和鐵塑造出來的一樣。在這本書裏所沒有收集的農民的作品，也是如此。這正是中國文學史上前所未見的偉大作品的原型。

工人和農民的文藝創作，不論它成就的大小，從這裏面是可以看出前進的里程和方向來的，這也就是人民的文化和人民的文藝前進的里程和方向。

魯迅先生曾經說過，從連環圖畫是『可以產生密開朗該羅、達文希那樣偉大的畫手』，從唱本說書裏是『可以產生托爾斯泰、佛羅貝爾的。』（南腔北調集：論『第三種人』）他並且很早就認為：『……現在的文學家都是讀書人，如果工人農民不解放，工人農民的思想，仍然是讀書人的思想，必待工人農民得到真正的解放，然後才有真正的平民文學。』（而已集：革命時代的文學）

魯迅在那時所說的『真正的平民文學』，就是指的人民的文學。當絕大多數的人民——工人和農民，人類社會的建設者和文化的創造者，獲得了解放，做了社會的主人，

掌握了文化的時候；當他們認識了自己的使命和工作意義的時候；當他們在摧毀舊世界的鬭爭中、在建設新社會的工作中受到鍛鍊和養育；當他們不僅勞動着，而且思想着，用人類最高的文化和智慧思想着的時候；他們是必然會創造出偉大的文化來的。這文化，不是幾個密開朗該羅或者托爾斯泰創造的，不是屬於少數文藝家的，而是千百個從人民中產生的密開朗該羅和托爾斯泰來創造的。這是真正的人民的文藝。

這就是我們的時代。

勞動人民的詩

——評「裝卸」

看了「裝卸」之後，大家都說好。

「裝卸」是個很簡單的劇，它表現的就是工人卸苞米，卸木頭，它的主要內容就是勞動。

勞動從來就是鬭爭，但是，在舊社會裏，那是一樁痛苦的鬭爭。因為工人不但要和沉重的工作或是物件鬭爭，還要和壓在頭上的貧困的生活，站在背後的黑暗的社會，踏在身上的剝削階級來作鬭爭。因此工人的勞動的調子，是沉重而且艱難的，痛苦而且無望的；就是在表現反抗的強壯有力的歌裏，也聽得到那種深沉的痛苦的聲音。但是現在，在「裝卸」裏，表現了一種完全不同的勞動。

「裝卸」的第一幕，是勞動之前，準備工作的時候。大家在一起唱歌，然後開會，討論「改進生產，創造新紀錄。」有人說：「『裝卸』有什麼新紀錄？」有人就回答：「如

果能快裝快卸，節省人力，就能創新紀錄。」經過熱烈的討論，工作的時候一到，大家整隊去裝卸，唱着歌走下。全場熱烈緊張，表現了工作前的思想和情緒。

第二幕在海邊，卸船上的苞米。全隊的人分工，有的下艙，有的拔包，有的揹包，大家幹的正歡，這時候忽然又來了一隻船，要這組的人去。工作加了一倍，人還是這幾個，怎麼辦呢？這時有人一動腦筋，有了！把原來拔包的四個人減成兩個，原來揹包的五個人減成三個，多下的人去卸那隻船。這樣，大家更緊張熱烈的工作起來，把這隻船卸完後，又趕去幫着卸那一隻船。這樣積極的強烈的的工作熱情，把兩個船老大也感動了，他們說，工人們「真像老虎似的」，他們也要加緊的放船。這一幕的背景是淡藍色的海，它的雄偉壯闊的廣大，表現着工人勞動的精神，它的鮮明歡欣的色彩，表現着工人勞動的情緒。

第三幕是工作之後的休息，有的在學習，有的在下棋，有的在記小本子，還有一個人，在打瞌睡。這是一個思想落後的人，大家弄醒了他，拉他去學習。這時候一個人來報喜，說今天他們不到一個鐘頭卸了二百五十包糧食，創了新紀錄，已經登上黑板報了。大家都樂了。正歡喜之間，指導員來了，說來了一大船木頭，要卸。大家說，好，再創它個新紀

錄！這一幕裏表現了工人生活的新的內容；再也沒有耍錢的，游蕩的，做不正經事的了，不再是沒有思想，沒有文化的了。現在有了閒空，就學習，娛樂，做別的事，就是開玩笑，也有了不同的目的，爲了幫助同伴的進步。現在的工人，不再是被壓迫被剝削的了，工作的中心，不再僅僅爲了「生活」和掙錢。現在的工人是國家的主人翁，工作是爲了改進生產，積極建設人民的國家和社會。正是從這樣新的生活內容裏，新的生活觀念裏，才能產生出新的勞動態度，新的勞動情緒——新的勞動。

第四幕是到了海邊，大家整隊走上，一到碼頭，立即解散，奔向各人的工作位置。全隊的人分做兩排，一邊一排，一齊唱起號子，從船艙裏拉木頭。木頭大得不得了，也重得不得了，於是開始猛烈的力的鬭爭，經過奮力的苦鬭，木頭逐步逐寸的上升，終於拉上了碼頭。大家併力把它抬起，轟通擲下，勞動獲得了勝利。這一幕純粹是勞動，完全是力，完全是鬭爭。這力是這樣雄壯，這鬭爭是這樣猛烈，配合着這個鬭爭的號子，充滿信心，希望，歡喜，那是力的吶喊，也是熱烈的唱，也是歡樂的歌。

「裝卸」表現出了艱苦、沉重、堅強、猛烈的勞動，但是是完全新的勞動，帶着雄壯、熱烈、健康、歡樂的情緒，充滿生命和力量，感動人，激動人；看了之後使人的生命也充滿

了工作和戰鬥的力。

『裝卸』這個劇沒有複雜的故事、曲折的結構，甚至沒有中心的人物，但是完全擺脫了形式主義自然主義的老套。『裝卸』寫的是平平常常的生活和勞動，卻真實具體的表現出了生活和勞動的內容的本質。演『裝卸』的就是碼頭上的工人，甚至衣服都不用換，不用任何形式上的『劇』的化裝，就可以上台。真的人，真的事，真的行動——完成了真實的藝術。『裝卸』表現出工人階級新的生活內容，新的勞動態度，新的思想情緒，新的創造力量，以至於新的社會面貌。

在這個意義上，『裝卸』這個劇已經超出了劇，達到了詩——勞動的詩，勞動人民的詩。

詩的『裝卸』表現着新中國的時代——人民做了主人翁的新時代。詩的『裝卸』也表現着新中國的藝術——人民發揮出創造力的新藝術。

這樣的詩和藝術，只有在新中國的社會裏才能產生。這樣的詩和藝術的生命，一定將要不斷的產生，不斷的成長，燦爛地盛開在人民祖國的美麗的大地上面。

一九五〇年三月大連