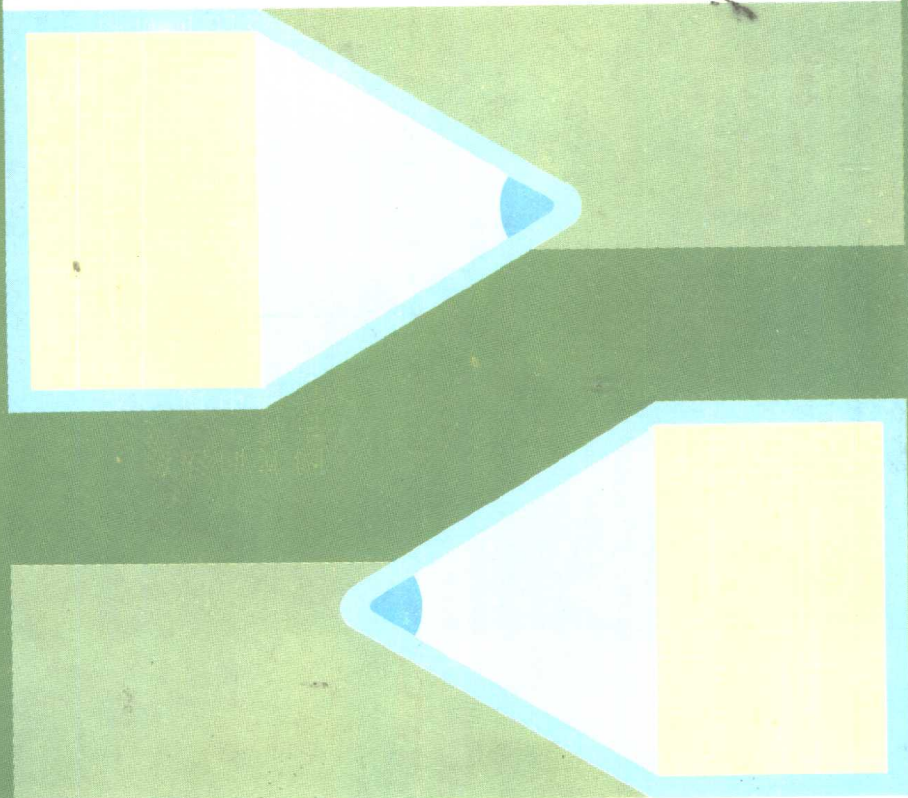


書叢報合聯

新新聞評論寫作

著·民 王



1112
J33
202



聯合報
叢書

新聞評論寫作

王民·著

HS 1982.11.21

聯合報叢書

新聞評論寫作

著者 王

發行人 王

出版者 聯

總經理

印刷者

王

王

聯

聯

中

必

合

經

興

民

成

社

公

廠

新聞局登記證局版臺報字〇〇二九號

臺北市忠孝東路四段五五五號

郵政劃撥帳戶一〇〇五五九號

電話：七〇七四一五一—三

定價：新臺幣 一五〇元

中華民國七十年五月初版
中華民國七十年十月修訂再版

印翻禁・權版有

先交代幾句話

我寫這本書，實在是一次大膽嘗試；因為我不是學新聞學的，寫作社論的經驗也有限。既然如此，爲什麼還要不自量力，作此大膽嘗試？這一方面是因爲新聞界老友，多感社論寫作的人材難求；而有志於此的年輕朋友，又苦於缺乏實務經驗。另一方面是我在新聞界混了卅多年，毫無貢獻，人生朝露，在日苦多；如能乘此精力未衰之際，寫一點東西留下來，亦可得到心靈上的一點慰藉。

寫這本書的最大難處，是「新聞評論寫作」尚未發展成爲一種獨立的系統之學，所以很難找出一套理論體系，亦乏成規可循。民國四十七年我在國立政治大學新聞系講授「新聞評論寫作」課程，以及近年準備動手來寫這本書，均曾多方搜求參考資料，但國內外專門研討評論寫作的書籍，却不可多得，也許已有好書出版，我尚未讀到。因爲「新聞評論寫作」尚未形成系統之學，又乏可供參考的專書，所以我所談的，大部份是一點寫作經驗，以及由經驗體會而得的一些原

則，甚至想到什麼問題，便寫什麼問題，所以全書缺乏完整的體系，有關各章亦不免有所重複。本書內容分爲兩大部份，一爲總論之部，係討論一般原則與有關問題；其中有些問題，雖不屬於寫作範圍，却與寫作具有密切關聯，故不可不談。二爲分論之部，係試將新聞評論，依其性質與內容，分爲若干類型，略說其作法要義，並選錄古今中外名文，以爲示範。在此應特別說明的，就是本書所談的新聞評論寫作，實際上係以社論寫作爲主，至於專欄與短評的寫作，大部份原則亦可相通，爲免重複雷同，故不能分別來談。

這本書不是學術性的著作，只可視爲評論寫作雜談。我深深感到，新聞評論，尤其是社論寫作，經驗重於理論，學識重於技巧，故必須多寫多練，「學」與「作」的火候到了，自然得心應手，下筆入木三分，擲地鏗鏘有聲。有人說，熟讀小說作法，並不能寫出很好的小說。寫作新聞評論也一樣，熟讀評論作法，對於寫作的幫助並不大，必須學識淵博，經驗豐富，思維有良好的邏輯訓練，又有高尚的人格修養，始可成爲受人尊敬的評論家，擁有評論的權威。

這本書所涉及的問題很廣泛，而我的學識經驗都很淺陋，所以缺失錯誤，必然所在多有，尚希讀者指教，並多加原諒。

王 民

民國七十年一月於臺北市

目錄

先交代幾句話

總論之部——一般原則與有關問題

第一章 幾點要義的綜合說明……………三

第一節 新聞評論的界說……………三

第二節 寫作的第一義——……………三

端正我們的動機與目的……………五

第三節 知與道德勇氣……………七

第四節 評論寫作與民主修養……………八

第五節 影響新聞評論的外在因素……………一

第六節 評論與輿論……………一三

第七節 評論家的形象——專家與通人……………	二五
第二章 新聞評論的表現方式、篇幅問題與 發展趨勢……………	一九
第一節 表現方式……………	一九
第二節 篇幅問題……………	二六
第三節 發展趨勢……………	三三
第三章 評論與新聞的相互配合問題……………	三五
第一節 評論配合新聞問題……………	三五
第二節 新聞配合評論問題……………	三六
第四章 評論寫作的文與義……………	四一
第一節 文字的表達問題……………	四一
第二節 意義的表達問題……………	四四
第五章 社論的選題與製題……………	五三
第一節 選題的重要原則……………	五三
第二節 選題的困擾與禁忌……………	五九
第三節 製題的原則與問題……………	六〇
第六章 寫作的過程，難關與要求……………	六五

第一節	寫作的三大過程	六
第二節	難關——思路不通怎麼辦	六
第三節	四大要求——快、穩、深、重	六
第七章	最重要的一課——判斷	七
第一節	事實判斷	七
第二節	價值判斷	七
第三節	判斷的蔽障	八
第八章	作者應有的態度與修養	九
第一節	確立求真理、求正義與求公益的誠意	九
第二節	三戒與二無	九
第三節	行乎中庸之道	一〇
第九章	評論政策問題	一〇
第一節	一頁歷史教訓——美國紐約時報一場社論風波的重大啓示	一〇
第二節	決策的方式與原則	一一
第十章	評論與責任	一一

第一節	法律責任問題	二二五
第二節	社會責任問題	二一八
第十一章	寫作的資料問題	二二三
第一節	充實專用資料庫	二二四
第二節	廣關資料管道	二二五
第三節	多作現場了解	二二五
第十二章	略談廣播電視新聞評論	二二七
分論之部——評論的類型、作法與範例		
第十三章	解說型評論	二二五
第一節	作法要義	二二五
第二節	範例舉隅	二二七
第十四章	辯論型評論	二二四
第一節	作法要義	二二四
第二節	範例舉隅	二二六
第十五章	啓發型評論	二二六
第一節	作法要義	二二六

第二節 範例舉隅	一三三
第十六章 研判型評論	一三七
第一節 作法要義	一三七
第二節 範例舉隅	一三九
第十七章 勸導型評論	一四七
第一節 作法要義	一四七
第二節 範例舉隅	一八八
第十八章 褒貶型評論	二〇三
第一節 作法要義	二〇三
第二節 範例舉隅	二〇六
第十九章 紀念型評論	二二一
第一節 作法要義	二二一
第二節 範例舉隅	二二三
第二十章 建議型評論	二三三
第一節 作法要義	二三三
第二節 範例舉隅	二三四
附錄：社論寫作十要	二三九

總論之部——

一般原則與有關問題

本書內容分爲兩大部份，一爲總論之部，二爲分論之部。總論之部的內容，係討論寫作的一般原則與有關問題。分論之部的內容，係試將新聞評論，依其性質內容與體裁之不同，分爲多種類型，說明不同類型評論的寫作要義，並選錄古今中外的名文佳構，以爲範例。

總論之部所談的一般原則，雖係以社論寫作爲對象，但對於專欄與短評以及廣播電視評論，大多亦可適用。因爲很多原則，對於社論、專欄與短評寫作，同樣可以適用，所以不能分開來談，以免重複雷同。至於有關問題，雖非屬於寫作範圍，卻與寫作具有密切關聯，故均不可不

第一章 幾點要義的綜合說明

本章所說的幾點要義，可以作為本書的緒論來看，因為其中所談的問題，在以後各章中，大部份還要詳加討論，此處所說，不過發其端，提其要，以明其重要性而已。但也有些問題，本書各章並未涉及，亦宜在此略加說明。

第一節 新聞評論的界說

什麼是新聞評論？西方國家大致有兩種不同的界說，一種是狹義的界說，認為新聞評論所指的是報紙雜誌與廣播電視所發表的社論、短評與專欄評論。另一種是廣義的界說，認為除社論、短評與專欄評論而外，尚應包括政治漫畫、民意調查與讀者投書等等。這兩種不同的界說，實際上只是範圍廣狹之不同，並沒有說明新聞評論的特性。

新聞評論究竟有些什麼特性，與其他評論究竟有何不同？根據我的粗淺了解，最重要的特

性，也許即在「新聞」二字，亦即這新聞評論所討論的課題，應具有新聞性。所謂新聞性，從時間的觀念來說，乃是現在和最近所發生的事件或問題，是在現實生活中所發生的事件或問題；不是幾百年或千年以前的歷史事件或問題，如歷史上的翻案文章與考證，都不能算是新聞評論。從實質的觀念來說，是指這種事件或問題，對國家社會與人民的關係很密切、很重大，為公衆所十分重視、關切，而需要有所了解，從事正確的研判與適當的處理；而不是與公衆無關的事件或問題，當然也不是鷄毛蒜皮之類的瑣事，或人咬狗之類稀奇古怪的新聞。

明乎此，當知新聞評論寫作，尤其是報紙社論與廣播評論、電視評論的寫作，應該選擇什麼事件或問題來寫，是很重要的。一般的說，新聞評論能否為公衆所重視，有無較多的讀者，題目選得好不好，實具有很大影響。就新聞評論寫作而論，今天應該寫什麼，在大部份情況之下，出題目的老師，是當天所發生的重大新聞，並非作者自己。所以新聞評論所應探討的，必須是重大的新聞，必須是關乎國家與人民的重大事件，必須是公衆所關切重視的重大問題；不是作者自己喜歡寫什麼問題，便可以寫什麼問題。因此，如果新聞評論所寫的題目，缺乏新聞性，不為公衆所關切所重視，讀者自然很少，影響自然很小，新聞評論也將因而貶損其意義與價值。

其次，新聞評論寫作，要注重「評論」二字，亦即論事評人，都要表明我們的立場與態度，或為贊成，或為反對，或為懷疑，或為褒揚，或為貶責，或為勗勉。對於事實的真偽，理由的是非，實際的利害，都要加以明辨，提出我們的判斷，或為事實判斷，或為價值判斷，以供公衆參研。對於關乎國家與人民的重大問題，要能提出我們的見解和主張，提供明確的建議。同時，對

於異端邪說，謬論謊言，也要加以駁斥掃蕩。一言以蔽之，寫作新聞評論，要能突出「評論」二字的特性，說明我們的態度與意見。新聞評論與新聞報導之不同，即在於前者是意見的發表，而後者則為事實的報導。因此，我們寫作新聞評論，對事對人，必須表明我們的態度，說明我們的意見，不可引述一大堆資料，僅作事實的重複說明。即使屬於解說型的新聞評論，也要表明我們的態度與主張，拿出評論的意見來。

其三，在讀者對象方面，新聞評論也不同于其他評論，如各種學術評論。各種學術性的評論，其讀者僅限於少數高級知識份子，或對該門學術如哲學文學藝術等具有興趣與修養的人士；而新聞評論的讀者則為社會大眾，其中有各行各業的人，有各種不同年齡的人，有各種不同知識水準的人，所以對象異常廣泛而複雜。因為新聞評論是寫給社會大眾看的，所以在文字方面，必須力求通俗簡明，在內容與意義方面，必須力求深入淺出，使最大多數人都能看得懂；而在篇幅方面，也不宜過長。

我對新聞評論作此界說，並無學理上的根據，只是從經驗體會出來的一點見解；而這幾點界說，在本書中都將詳加研討。

第二節 寫作的第一義——端正我們的動機與目的

在民主國家，新聞界被視為第四種權力，對於國家的行政權力立法權力與司法權力，均有制衡作用？因為所謂「民意」或「公意」，亦即輿論，在平時係依靠大眾傳播工具來反映，來傳

播，來孕育和締造。因此，大眾傳播工具的評論，影響異常重大而深遠。正確而公道的評論，可以替國家帶來光明，替社會帶來正義，替人民帶來幸福；而錯誤與偏私的評論，則會替國家帶來災難，替社會帶來黑暗，替人民帶來不幸。古人說：「一言可以興邦，一言可以喪邦」，對於新聞評論而言，確能產生如此重大的影響，本書第九章引述美國紐約時報一場社論風波的事例，亦可為證明。

寫作新聞評論，態度與見解，是否正確而公平，對於真偽、是非、利害與善惡的分辨，是否真實而允當，大致決於兩方面的條件。一為在主觀上，我們寫作新聞評論，動機與目的是否純正。二為在客觀上，我們所有的知識、經驗與智慧不够。有了純正的動機與目的，如果知識、經驗與智慧不够，則認事不清，析理不明，也會使我們的判斷發生偏差錯誤；但是，如果缺乏純正的動機與目的，即使知識經驗很豐富，智慧很高超，也不會寫出正確而公平的評論，因為寫作的動機與目的是根本，根本既失，枝葉將一無是處了。歷史上不乏才智之士，但如果其人格卑劣，則其才智，適足以濟其惡，長其奸，不僅對國家社會沒有好處，甚至還會造成很多損害。所以我們寫作新聞評論，首應端正寫作的動機與目的；如果動機與目的純正，即使發生一點偏差錯誤，也是可以原諒的。如何才能使我們的動機與目的純正？這顯然是屬於人格修養問題，亦即要提高我們的人生境界，做到無私與無我，一切以求真理求正義與求公益為依歸，最低限度，要能有所不為，不背叛自己的良知。

就個人而言，寫作新聞評論，也是有所為的大好機會，可以對國家社會有所貢獻，可以實現

自己的理想與抱負，可以爲人打不平，使弱者得到幫助，使自己得到很大的快樂，使生命的價值與生活的意義，更爲充實而光輝。所以手握評論寫作之筆的人，要珍惜這個大好機會，盡其在我，力求爲天地立心，爲生命立命，將小我放大，將人生境界提高，這種人格修養，是可以求之於己的，所以我們寫作新聞評論，要致力於人格修養，以固其根本。

第三節 知與道德勇氣

純正的動機與目的，雖然是寫作評論的第一義，但是，我們也不能因此低估「知」的重要性；因爲對於事理、行爲與人，要能明辨其真假是非，利害與善惡，都需要正確的知與充足的知。如果所知不真不實，所知不够不深。即使寫作的動機與目的十分純正，也不易得到正確而公平的結論。所以寫作新聞評論，「知」是一個必要條件。

談到「知」的問題，應該包括知識、經驗與研判能力。寫作新聞評論，要具有專門知識，亦即對於所寫的問題，自己也是專家，決非外行；否則，便不够資格來寫評論了。不過僅僅有了學理上的專門知識還不够，必須深入了解實際情況與事實真相；因爲新聞評論所討論的，都是現在所發生的現實問題，在書本上有時找不到正確的答案，必須從了解事實真相中求之。唯其如此，所以寫作評論，要力求接觸現實，了解真相，要走出象牙塔，多作實地了解。

知識與經驗也是很難分的，有些知識是屬於經驗，而有些經驗實際上也屬於知識，所以經驗之知，對於評論寫作是很重要的；因爲經驗可以使知識得到適切的運用，對真假是非利害與善惡