

刘传吉他系列丛书
Liu Chuan

第6集

Guitar Fans

吉他爱好者

刘传 / 编著



-  大毛访谈录
-  匹克吉他讲座(2)
-  重金属经典连复段(1)
-  如何提高弹奏速度(续)
-  节奏变化与芬克乐句
-  轻松指弹独奏
-  吉他弹奏风格(类型)

蓝天出版社



刘传吉他系列丛书

Guitar Fans

吉他爱好者

第6集

- 有多少爱可以重来 (迪克牛仔)
- 三万英尺 (迪克牛仔)
- 水手 (迪克牛仔)
- 向快乐出发 (零点乐队)
- 只要为你活一天 (谢霆锋)
- 勇敢一点 (赵传)
- 兄弟 (任贤齐)
- 伤心1999 (王杰)
- 下沙 (游鸿明)
- 盛夏的果实 (莫文蔚)



ISBN 7-80158-095-8



9 787801 580955 >

责任编辑：金 永 吉

封面设计：风华李莉

ISBN 7-80158-095-8/J · 39

定价：10.00元

刘传吉他系列丛书

吉他爱好者

(第六集) (修订版)

(简谱、六线谱、和弦图对照)

刘传 编著

书中的部分练习示范请到
刘传老师的吉他网站下载:



[Http://www.liuchuan.net](http://www.liuchuan.net)

[E-mail:liuchuan@liuchuan.net](mailto:liuchuan@liuchuan.net)



作者简介:

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事吉他教学活动，1993年创办北京风华艺校，先后出版过30多本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年轻人，以治学严谨、教学有方、勇于开拓、不断进取而备受广大吉他爱好者推崇。

蓝天出版社

二〇〇一年九月

图书在版编目(CIP)数据

吉他爱好者. 第6集 / 刘传编著. —北京: 蓝天出版社, 2001. 7
ISBN 7-80158-095-8

I. 吉… II. 刘… III. ①六弦琴—奏法②六弦琴—器乐曲 IV. J623. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045370 号

告 读 者

刘传老师出版的各种音乐书籍经常遭到不法书商的翻印盗版, 这严重损害了刘传老师的声誉, 也严重损害了广大学员的利益, 我们希望大家提高自我保护意识, 慧眼辨真伪。**方法为: 看书中的每幅照片是否清晰。**若这些不清晰, 则必为盗版书。如果你把握不准的话, 购买时一定要让商家开出发票, 以备确定书是盗版时进行双倍索赔(以种种理由不开发票的商家很可能在卖盗版书)。

对采取索赔行动的人, 我们将给予配合并表彰。对提供盗版情况的人, 我们将给予奖励。

举报电话: (010)66983715, (010)84025953

本书封面贴有刘传先生新的激光防伪标签, 直径为 2 厘米

刘传吉他系列丛书

——**吉他爱好者(第六集)**

刘 传 编 著

蓝 天 出 版 社 出 版 发 行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843 电话: 66983715)

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 中国文联印刷厂

排 版: 风华艺校计算机室 (电话: 010-84042087)

210 千字 787x1092 毫米 1/16 开本 7.5 印张
2001 年 9 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 次印刷
印 数: 30001-40000 册

ISBN 7-80158-095-8/J·39

定价: 10.00 元

版权所有·翻印、抄袭必究

目 录

◆专题讲解◆

- 吉他弹奏风格(类型)讲解 刘 传(5)
节奏变化与芬克乐句 刘 传 朱 迎(11)
如何提高演奏速度(2) 刘 传(16)

◆名人访谈◆

- “大毛”访谈录 朱 迎(18)

◆经典连复段◆

- 重金属经典连复段(1) 刘 传(21)

◆开阔眼界◆

- 什么是芬克? 朱 迎(25)

◆轻松指弹独奏◆

- 峡谷 朱 迎(28)
爱尔兰洗衣妇 朱 迎(29)

◆指点迷津◆

- 创作及即兴演奏需要具备哪些条件? 刘 传(30)

◆友好往来◆

- 约翰·麦卡锡北京之行 (31)

◆系列讲座◆

- 匹克吉他自学讲座(2) 刘 传(113)

◆迪克牛仔金曲弹唱◆

- 有多少爱可以重来(华彩谱) (32)
我这个你不爱的人(华彩谱) (34)
如果你是爱上我的沧桑(华彩谱) (36)
三万英尺(华彩谱) (38)
梦醒时分(华彩谱) (40)
哭不出来(弹唱谱) (42)
男人真命苦(华彩谱) (44)
第一号伤心人(双吉他谱) (48)
无力去爱谁(弹唱谱) (51)

- 水手(华彩谱) (53)
想说(弹唱谱) (56)
值得(弹唱谱) (58)

◆任贤齐新曲弹唱◆

- 呢喃(华彩谱) (60)
兄弟(弹唱谱) (63)
赶不走(华彩谱) (65)

◆摇滚乐队金曲弹唱◆

- 向快乐出发(华彩谱) 零点乐队(68)
好吧(弹唱谱) 动力火车(70)
selen(弹唱谱) 动力火车(72)
酒醉的探戈 2001(双吉他谱)··· 动力火车(74)

◆流行歌曲弹唱◆

- 勇敢一点(弹唱谱) 赵 传(78)
那个傻瓜爱过你(华彩谱) 赵 传(81)
伤心 1999(华彩谱) 王 杰(84)
下沙(华彩谱) 游鸿明(87)

◆女声弹唱◆

- 盛夏的果实(弹唱谱) 莫文蔚(89)
爱情(弹唱谱) 莫文蔚(92)
今夜是不是陪我回家(双吉他谱) 田 震(95)

◆谢霆锋新曲弹唱◆

- 如果只等一星期(华彩谱) (98)
只要为你活一天(弹唱谱) (100)
一击即中(华彩谱) (102)
我想飞(华彩谱) (104)
点歌(华彩谱) (107)
281 公里(华彩谱) (110)

★封面人物 ··· 风华艺校电吉他班学员宋子千

下期名人访谈——“黑豹乐队”吉他手李彤访谈录

重 要 声 明

- 本书图文未经同意不得转载。
 - 向本书投稿不得一稿多投。
 - 本书对来稿有权删改,不同意删改者,请注明。
 - 来稿必须保证是作者自编作品,如有抄袭剽窃等侵权行为,本书概不负责。
 - 作者自留底稿,来稿一律不退。
 - 欢迎书店、乐器店、培训班合作。
- 电话: (010)84025953

邮购指南

- 购满 30 元免收邮费,按定价计算;
购满 50 元 9.5 折,按定价的 95%计算;
购满 80 元 9 折,按定价的 90%计算;
购满 100 元 8.5 折,按定价的 85%计算;
购满 150 元 8 折,按定价的 80%计算;
购满 200 元 7.8 折,按定价的 78%计算;

注:邮购 VCD 不打折

需要刘传老师签名的请注明

蓝天出版社推荐书目

一、刘传老师编写的民谣吉他教材：

1.《吉他爱好者精选①》(《吉他爱好者》第1、2集精选)曲目有：《至少还有你》、《我只在乎你》、《流星雨》、《征服》、《干脆》、《信仰》、《别怕我伤心》、《对面的女孩看过来》、《月亮惹的祸》、《伤心太平洋》等50多首，邮购价为14元。

2.《吉他爱好者精选②》(《吉他爱好者》第3、4集精选)曲目有：《未来的未来》、《轻舞飞扬》、《别来无恙》、《最美》、《冷酷到底》、《彩虹》、《春天花会开》、《爱我久久》、《谢谢你的爱一九九九》等30多首，邮购价为14元。

3.《吉他爱好者》系列：第5、6、7、8集，每集主要文字内容有：名人访谈、问题解答、专题讲解、指点迷津等，每集书里均有30多首经典流行歌曲。每集定价及邮购价均为10元。

4.《吉他自学三月通》是一本突破传统吉他教材模式的自学用书，各级水平的吉他爱好者都能从中汲取大量的营养，使你在较短时间内完成对音乐、对吉他的入门学习。本书有大量的图片和文字讲解，并配有弹唱和独奏谱例，即使是对音乐、吉他一窍不通的初学者，学完本书后也能成为理论与技巧俱佳的吉他手。定价及邮购价均为32元。

5.《Beyond 乐队金曲弹唱》该书共有80首曲谱，其中总谱6首、吉他谱43首、贝斯谱9首、钢琴谱4首、和弦谱20首。另有：个人资料、采访实录、成长历程等大量文字及照片，全新感受！定价及邮购价均为18元。

6.《校园民谣金曲弹唱》收录了老狼、郁冬、朴树、黄磊、罗大佑、沈庆等人的经典校园歌曲40余首，编配成华彩谱、双吉他谱、弹唱谱。书中有大量的文字、照片及华彩演奏技法练习和讲解。定价及邮购价均为12元。

7.《摇滚乐队金曲弹唱》汇集了崔健、郑钧、许巍、齐秦、何勇、窦唯及黑豹、唐朝、轮回、超载等摇滚乐队的代表作60余首，特别奉献《加州旅馆》完整的吉他谱、贝斯谱。定价及邮购价均为20元。

8.《吉他独奏·重奏曲集》由现代篇和古典篇组成，现代篇由流行歌曲改编而成，古典篇由各个时期经典的古典名曲组成。收录了安捷罗斯吉他曲及克莱德曼钢琴曲，世界名曲、通俗歌曲改编的吉他曲，邮购价为20元。

9.《木吉他华彩音阶练习》(适合初、中、高级学员自学)该书配CD一张，定价及邮购价均为16.80元，该书详细讲解了最常使用的20多种音阶和模式，并配有42条练习。所有练习均为五线谱与六线谱对照，所配CD将主奏吉他与伴奏吉他的分轨左右声道。学完本书后，你的技术水平将有一个质的飞跃。

二、刘传老师编写的古典吉他教材：

《古典吉他自学教程》书中收录了39首经典练习曲及10首高难度演奏曲。该书配有示范音带两盘。单购书20元，单购音带20元，全套邮购只需38元。是学习古典吉他的最佳教材。

三、刘传老师编写的电吉他及贝司教材与国外原版引进的VCD教程：

1.《电吉他与乐队》(第一集)，内容有：电吉他、贝斯、键盘、鼓的技巧讲解与练习，并精心选编了国内外乐队，如：零点、花儿、BEYOND、齐秦、枪炮与玫瑰、大先生、金属、老鹰等乐队的总谱近30首，定价及邮购价为20元。

2.《电吉他自学完整教程》分上、下两册，全二册书共配有5张CD、7张VCD。内容分为5个部分：

①“重金属吉他自学教程”内容有：①各种技巧详细讲解、图片演示。②初、中、高级共165条练习。

②“金属乐队吉他跟我弹”精选了世界著名重金属乐队——Metallica的经典吉他弹奏：10首全长的主音吉他独奏，所有谱例均录有分轨的按原版重新演奏的乐队示范。

③“电吉他乐句与音阶”包括了Van·Halen, Eric·Johnson, Gary·Moore, Jimmy·Smith等大师们的精彩乐句，这些乐句涉及摇滚、布鲁斯、流行等风格。另外还加入了十余种音阶练习。

④“乡村吉他自学教程”共有47条初、中级渐进练习、9首高级完整练习、40条乡村摇滚练习，是每一位吉他手丰富演奏题材、拓宽风格领域的必然选择。

⑤“摇滚电吉他VCD教程”该书配有7张VCD。“初、中级”共3张；“高级A、B”共3张；“高级C”1张。该教程为国外原版引进，全中文字幕。

《电吉他自学完整教程》上册内容是前2个部分，配CD2张20元，书为20元；下册内容为后三个部分，配CD3张30元和VCD7张125元，书为20元。VCD单邮购：3张“初中级”VCD50元，3张“高级A、B”VCD56元，1张“高级C”VCD22元。以上全套(含上、下册书、5张CD、7张VCD)邮购优惠价180元，单购书40元。另外也可单独邮购其中的部分教材：①“重金属吉他自学教程”(适合初、中、高级电吉他爱好者自学)配CD一张(或音带一盘)，全套定价及邮购价均为26元。②“金属乐队吉他跟我弹”配CD一张，全套定价及邮购价均为19.95元。③“电吉他精彩乐句”是一套非常珍贵的电吉他即兴演奏有声教材。全套定价及邮购价均为19.80元。④“木吉他华彩音阶练习”配CD一张，全套定价及邮购价均为16.80元。⑤“乡村吉他自学教程”配CD一张，全套定价及邮购价均为20元。⑥“摇滚电吉他VCD教程”全套优惠价邮购价为125元。

3.《布鲁斯吉他自学教程》讲解了布鲁斯进行、音阶、连复段及使用、大、小调色彩的布鲁斯等内容。是一本学习布鲁斯吉他即兴演奏的好教材。该书配两盘音带，单邮购书15元，单邮购音带23元，全套邮购价为38元。

4.《“金属”乐队贝司跟我弹》精选了Metallica的贝司弹奏曲，配CD一张，定价及邮购价均为19.95元。

5.《摇滚电贝司教程》该书配有5张VCD。“初级”1张22元(含书)；“中级、高级A”共3张60元(含书)；“高级B”1张26元(含书)。该教程为国外原版引进，全中文字幕。全套定价及邮购价均为108元。

四、新书预告：(以下VCD均为国外原版引进，中文字幕，并配书)

①木吉他VCD教程：初级3张，定价60元；中级3张，定价60元；“高级A”3张，定价60元，“高级B”3张，定价60元。内容涉及布鲁斯、流行、古典、民谣、乡村、爵士、拉格泰姆等风格。2002年7月出版。

②架子鼓、键盘VCD教程：分为初、中、高级，将于近期出版。

③“电吉他高级技巧”共有2张VCD，定价为50元，将于近期出版。

邮购及通讯地址：北京 1135 信箱 刘传教材部 收 邮编：100007

咨询电话：(010)64028879, 64011132, 84046117, 84025953, 84042087

— 刘 传

1. 另类摇滚(Alternative Rock)

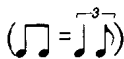
每分钟 120 拍

1=G N. C. (E5)

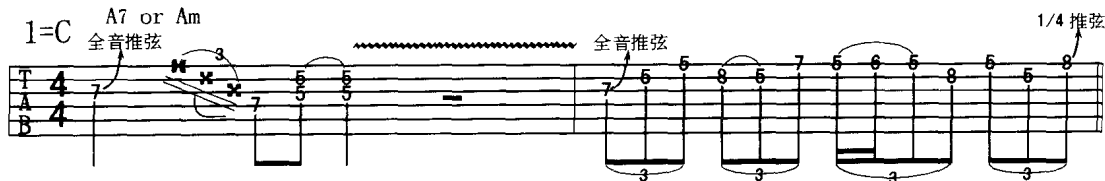


这个风格是大家都知道的。下面这个例句来源于 A 布鲁斯音阶(A-C-D- $\flat$ E-G)。你要用较快的速度进行弹奏,同时不要忘了给高音 C 加一个轻微的推弦,这样效果就出来了。此外,你既可以用小和弦(Am)来给它伴奏,也可以用七和弦(A7)来给它伴奏。

每分钟 120 拍



1=C A7 or Am
全音推弦



这个风格我们也比较熟悉,它是布鲁斯与摇滚的结合。代表人物有:克莱普顿、吉米·佩奇、贝克等。下面这个乐句是经典的布鲁斯摇滚,它使用的是 A 小调五声音阶。注意:第一小节前 3 拍中包含有相同的两个音型,第二小节最后 3 拍也包含有相同的两个音型。中间的第 4 拍是转换,从第五把位的 1 型转换到第八把位的 2 型。这个乐句使用了力量和弦做伴奏。

每分钟 120 拍

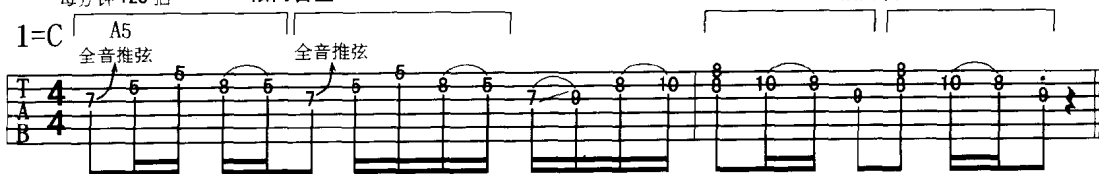
相同音型

相同音型

 $1 = \mathbb{C}$

全音推弦

全音推弦



乡村摇滚是乡村音乐与摇滚乐的结合。下面是乡村摇滚的一个例子,它使用了D大调五声音阶(D-E-F-A-B)。在这个典型的乡村摇滚乐句中,先保持推弦然后逐渐还原是它的特色,此外,1弦上的两个六度音也不错。建议你用小指按在B弦上,用无名指推G弦。乡村摇滚经常用大三和弦来做伴奏。

每分钟 140 拍



5. 快速的乡村风格(Fast Country)

这个风格的代表人物是阿尔伯特·李(ALBERT·LEE)。下面是来自于他的,使用了 C Mixolydian(混合利底亚)模式(C-D-E-F-G-A-^bB)的快速乡村乐句。它需要用拨片快速地交替弹奏。你可以在七和弦的伴奏下来弹这个乐句。

每分钟 130-150 拍



6. 芬克(Funk)

大量自由地使用哑音是芬克的特色,如:单音哑音,高音 123 弦上的多音哑音等。它往往需要你的左手用小横按在高把位上不停地虚实交替按弦。在下面这个芬克乐句中,你可以看到单音哑音和多音哑音。这个乐句使用的是小调五声音阶,用(属)七和弦或小七和弦来为它伴奏是芬克的另一个特色。

每分钟 100 拍



7. 芬克摇滚(Funk Rock)

很显然,芬克与摇滚的融合就产生了芬克摇滚。芬克摇滚最常使用的是增九的七和弦。下面这个乐句就是在 E7^{#9} 的伴奏下弹奏的,它是由带哑音的八度双音和一系列 E 小调五声音阶(E-G-A-B-D)的双音组成。John Frusciante(约翰·弗拉赛恩特)和 Stevie Ray Vaughan(斯蒂维·瑞·维格汉)弹了很多这样的芬克摇滚乐句。

每分钟 90 拍



8. 融合爵士(Fusion)

用三和弦的和弦音来构造出某个调式旋律是这个风格的特点。下面这个乐句是以 C 小调五声音阶作为基础,用 ^bG(大三和弦)、Cm(小三和弦)及 ^bG+(增三和弦)创出的 C 和声小调旋律。你可以从 John McLaughlin(约翰·麦克劳林)、John Scofield(约翰·斯科菲尔德)、Robben Ford(罗宾·福德)等人那里听到他们是怎样在小调七和弦的伴奏下弹奏这类乐句的。

每分钟 90 拍

1 = $\flat$ E Cm7



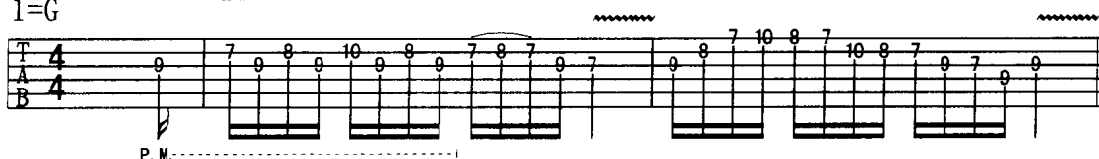
9. 硬摇滚(Hard Rock)

这种风格也是我们所熟知的,与它相对的是“软摇滚”或称“流行摇滚”。沉重、强烈的失真是它的特点,硬摇滚的各种技巧艰深、复杂。下面这个乐句来自于 George Lynch(乔治·林齐)和 Randy Rhoads(兰迪·罗兹),是一个需要快速弹奏的 E Aeolian(奥里安)乐句,它可以在 Em 和弦或 E 小调和弦进行中弹奏。该乐句的前半部分要用交替弹奏的方法,而在后半部分的琶音中使用扫拨技巧,接着返回到用交替弹奏方式弹奏乐句的其余部分。

每分钟 130 拍

1 = G

Em



10. 拉丁摇滚(Latin Rock)

这个乐句是人们公认的拉丁摇滚吉他大师 Carlos Santana(卡洛斯·桑塔纳)的弹奏风格。它使用了 G Dorian 模式(G-A- $\flat$ B-C-D-E-F),并且使用了几种推弦、滑弦、击弦和勾弦。注意,这个乐句是在 Gm-C(i-IV)的和弦进行伴奏下弹奏的,这在拉丁摇滚中运用最普遍。

每分钟 110-120 拍

1 = F

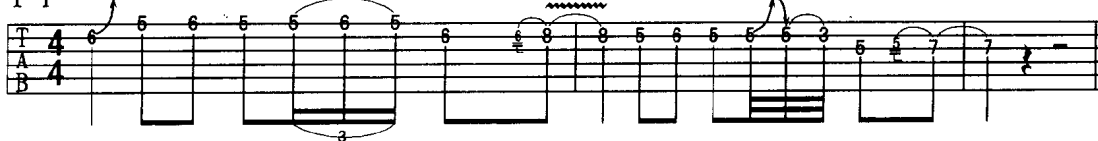
全音推弦 Gm

C

Gm

C 1/2 推弦

Gm



11. 重金属(Heavy Metal)

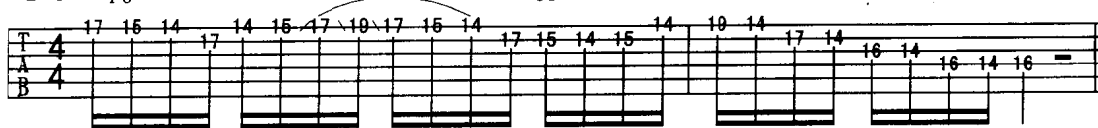
“重金属”是最受广大电吉他爱好者喜爱的一种风格。下面这个经典的重金属乐句运用了“F Phrygian 模式(F-G-A-B- $\sharp$ C-D-E)和“F 小调五声音阶(F-A-B- $\sharp$ C-E)。Black Sabbath(黑色安息日),Metallica(金属),Pantera(潘多拉)等重金属乐队对刺耳的小二度和弦进行“F5-G5(I- $\flat$ II)做了宣传与推广。

每分钟 120 拍

1 = D $\sharp$ F5

G5

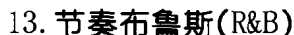
$\sharp$ F5



12. 新古典主义摇滚(Neoclassical Rock)

这种风格在八十年代风行一时,它的代表人物是 Yngwie J Malmsteen(英格威·玛姆斯汀)。快速的和弦扫拨是它的特点。下面这个乐句是在 V7-i 的“和弦进行”伴奏下弹奏的,它有几个和弦(E7 $\flat$ 9 和 F-)扫拨,使用的是 A 和声小调音阶。

E7

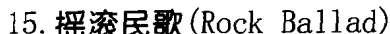


每分钟 60—80 拍

$$1 = E \quad E \text{ or } C_m$$


每分钟 150 拍

1=A A, A6, or A7



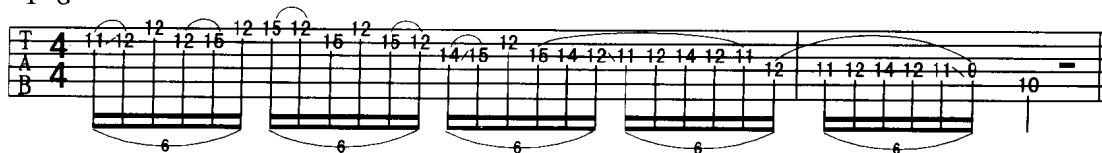
每分钟 70—85 拍

 $1=A$ 

★ ★ ★

自由的

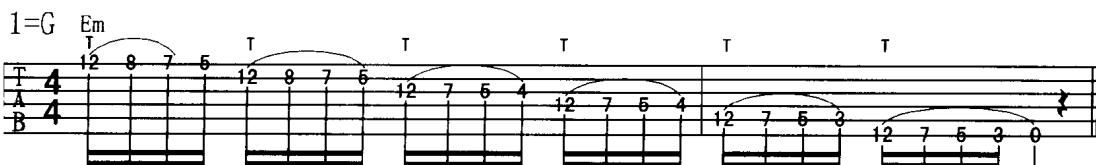
1=G E5 or E7[♯]9



17. “布条”(shred)

这还是一种弹奏类型,不是风格。下面是一个E小调“布条”乐句,它的旋律就像细长的“布条”一样。它的特点是:用右手的点弦带动左手的勾弦。这也是个连奏乐句,左手用常见的“每根弦三个音符”的模式,右手则在固定的12品上点每根弦。

每分钟 150-180 拍

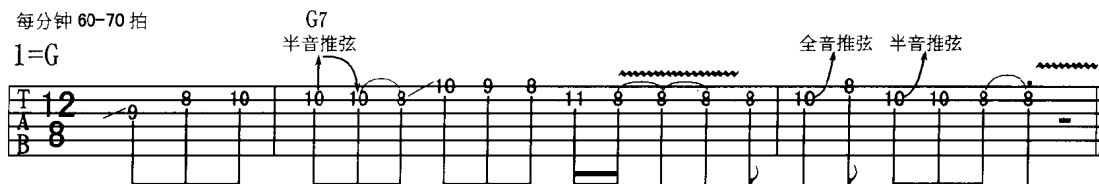


18. 慢布鲁斯(Slow Bluse)

这是一种风格,它的代表人物是B·B·King(B·B·金)。下面这个属七和弦(G7)乐句就是选自他的作品。该乐句只在第八把位上弹奏,它从不完全小节上的一个短小的G大调五声音阶开始,然后移到G布鲁斯音阶上(加入第九音),最后将G大调和G小调五声音阶片段结合起来。注意B弦十品的原位音及全音、半音推弦。

每分钟 60-70 拍

1=G

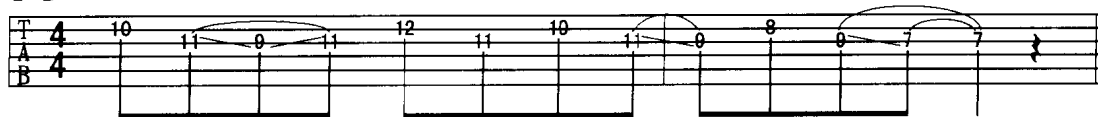


19. 南方摇滚(Southern Rock)

这是一种风格。下面这个乐句使用的是D大调五声音阶(加了一个四度音),这个曲调婉转的乐句是Allman Brother乐队的Dickie Betts(迪基·贝兹)和Lynyrd Skynyrd乐队的Ed King(艾迪·金)的南方摇滚弹奏风格。这个乐句用大调和弦来伴奏。

每分钟 160-170 拍

1=D D

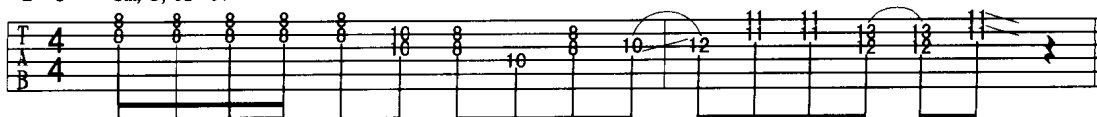


20. 冲浪摇滚(Surf Rock)

它既有点像风格,又有点像弹奏类型。下面这个乐句使用的是C小调五声音阶和双音。要非常有力地进行弹奏。你可以用小三和弦、大三调或属七和弦来为这个乐句伴奏。

每分钟 140-160 拍

1=C Cm, C, or C7



张铮 男 ★心语: 一定要超过 BEYOND

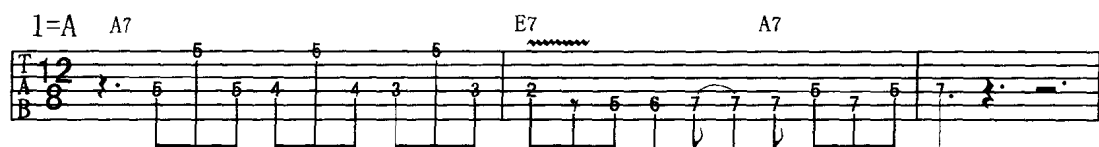
北京通州徐辛庄尹各庄村 101119

★19★

21. 布鲁斯回转(Blues Turnaround)

“回转”出现在十二小节布鲁斯的最后两个小节中。下面这个经典的回转乐句是 Robert Johnson(罗伯特·约翰逊)最先使用的,之后 Muddy Waters(穆迪·怀特斯)和 Stevie Ray Vaughan(斯蒂维·瑞·维格汉)都以不同的方式运用过它。你要用手指与拨片双弹的方法来弹奏它:中指弹奏持续音 A, 拨片弹奏其它的音。

每分钟 90 拍



22. 比波普爵士(Jazz Bebop)

这种风格的特点是,大量使用“邻音”。所谓“邻音”是指:距和弦音半度的音。注意,用滑奏来变换把位。另外,请设计好指法。

每分钟 180-220 拍 (♩ = $\frac{3}{4}$ ♩)

1=♭B

♭B7



23. 爵士回转(Jazz Turnaround)

这也是一种弹奏类型,而不是风格。下面是一个通过 I-VI-ii-V 进行回转的爵士乐句,该乐句出现在一个十二小节旋律片段的最后两小节中。

每分钟 140-180 拍 (♩ = $\frac{3}{4}$ ♩)



24. 爵士 ii-V-i 进行(Jazz ii-V-i)

这同样是一种弹奏类型,而不是风格。这个 ii-V-i 的进行乐句很好地利用了两个流行爵士音阶。

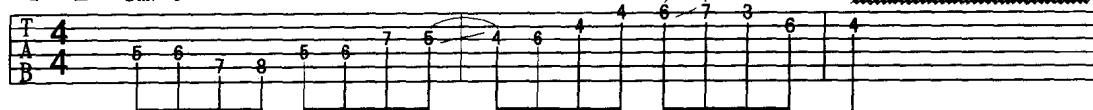
每分钟 118 拍

1=♭E

Dm7 ♭5

G7 ♭5 (♭9)

Cm7



以上所讲的有些是弹奏风格,有些是弹奏类型。其中有的风格比较鲜明,有的风格相互交叉。希望这些讲解能使你对吉他的演奏有更深入、更全面的认识。

◆专题讲解◆

节奏变化与芬克乐句

——刘传朱迎

在许多乐队中一般有两个吉他手,一个是节奏吉他手,一个是主音吉他手。一般来说,主音吉他手是人们关注的焦点。在只有一个吉他手的乐队里,吉他手既弹节奏又弹主音,这样节奏什么时候结束,主音什么时候开始就不是很明显了。想一下 JIMI HENDRIX, EDDIE VAN HALEN, THE EDGE, ANDY SUMMERS 以及 KURT COBAIN 等人与他们乐队的风格你就知道了。在有两个吉他手的乐队中,象 MALCOLM YOUNG (AC/DC), BRAD WHITFORD (AEROSMITH), JAMES HETFIELD (METALLICA) 等节奏吉他手的名字甚至仍有很多人并不知道,实际上这些乐队正因为有如此出色的节奏吉他手才使乐队始终保持着活力。

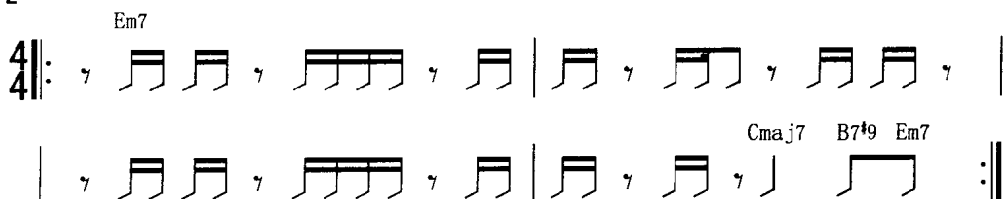
一、节奏变化

很多吉他初学者总是把精力放在弹奏主音旋律上,而忽视了节奏的练习。其实旋律和节奏的表现都很难,不论你的兴趣怎样,主音与节奏都需要下功夫学习。在这篇文章里,我们主要讲解一下芬克节奏的变化和弹奏方法,并将其运用到主音弹奏中,打破那种明显的“主音——节奏”的分界。下面,我们先来看两个芬克节奏乐句:

例 1



例 2

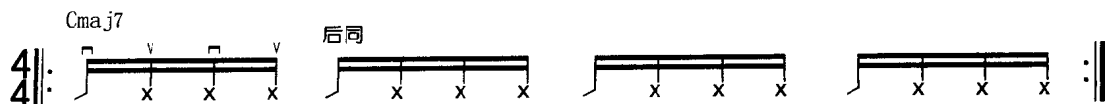


通过弹奏你会发现,如果用相同的力度弹奏十六音符(每拍四个音符),那么很难将这些乐句弹得更加完美。在这里有一个好的练习方法,就是在你弹奏每个音符的时候,嘴里要唱出“哒哒哒哒”的声音,来提示节奏的强弱变化,在下面的这些练习中都要运用这种方法。

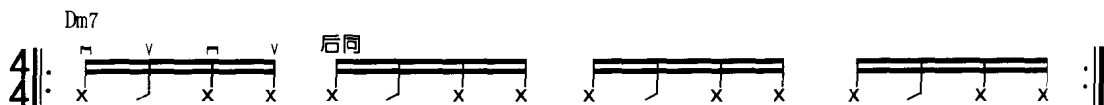
1、重音位置

在下面所有的这些例子中,“J”表示弹奏音符或和弦(重音),“x”表示哑音(非重音);“□”表示下拨(向高音弦方向),“v”表示上拨(向低音弦方向)。注意右手的弹奏对重音的转换和拨弦力度的调整是非常重要的。例 3a-3d 的重音位置在十六音符中是最常见的,正确弹奏出这些重音并认真体会它们的强弱变化是学习后面内容的前提。

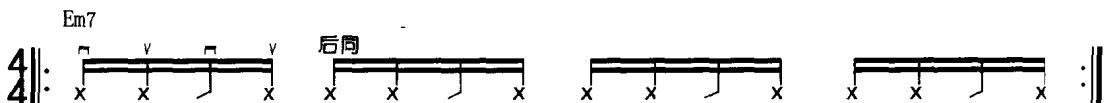
例 3a



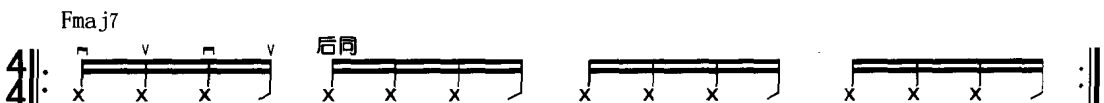
例 3b



例 3c



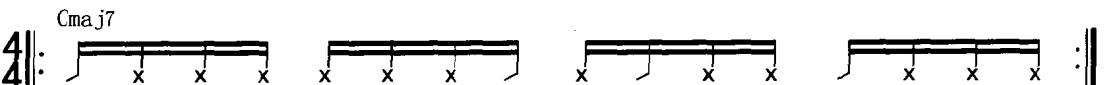
例 3d



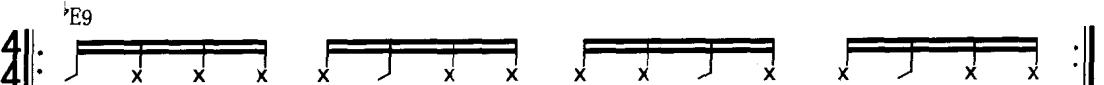
2、移位与组合

下面这些例子(例 4a——例 4e)是对重音的移位与组合。为了能更好的理解和掌握这些节奏的变化,在你弹奏的同时嘴里一定要唱出“哒哒哒哒”的声音。每一个练习都有一个和弦与之对应,可以反复弹奏,先慢后快,逐渐加快速度。

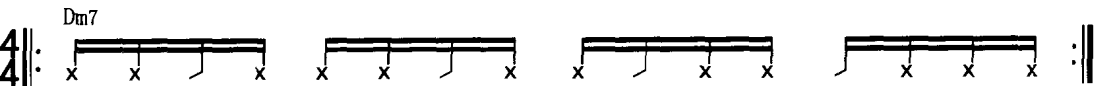
例 4a



例 4b



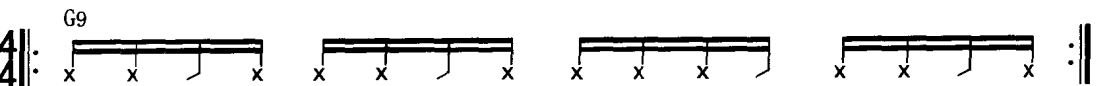
例 4c



例 4d



例 4e



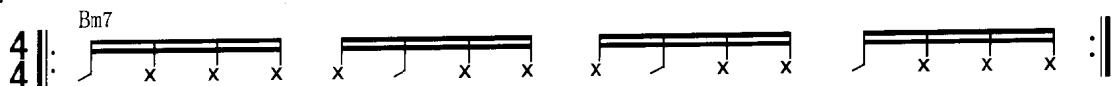
二、芬克乐句

前面我们学习了芬克节奏中重音位置的变化,使用了“移位与组合”的方法,通过掌握这些弹奏方法能使你获得良好的节奏感,并能帮助你提高弹奏水平,在今后每天练习或听音乐的时候要加强对节奏感的培养和训练。

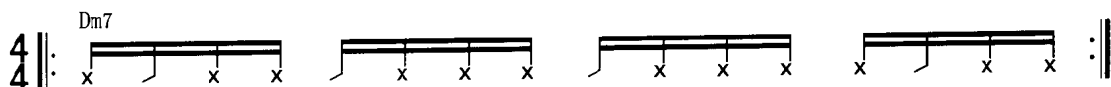
移位与组合

下面还是一些重音“移位与组合”的例子,你要反复练习直到把它们完全掌握,在后面的学习中会再次遇到它们。

例 5a



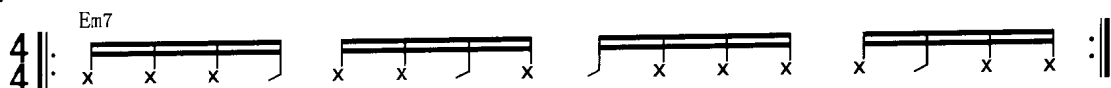
例 5b



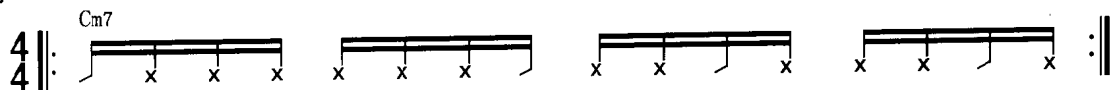
例 5c



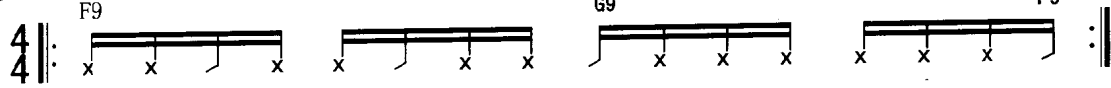
例 5d



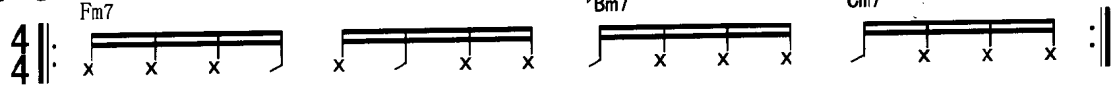
例 5e



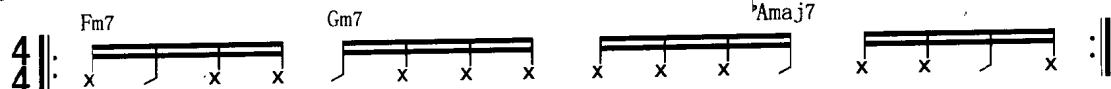
例 5f



例 5g

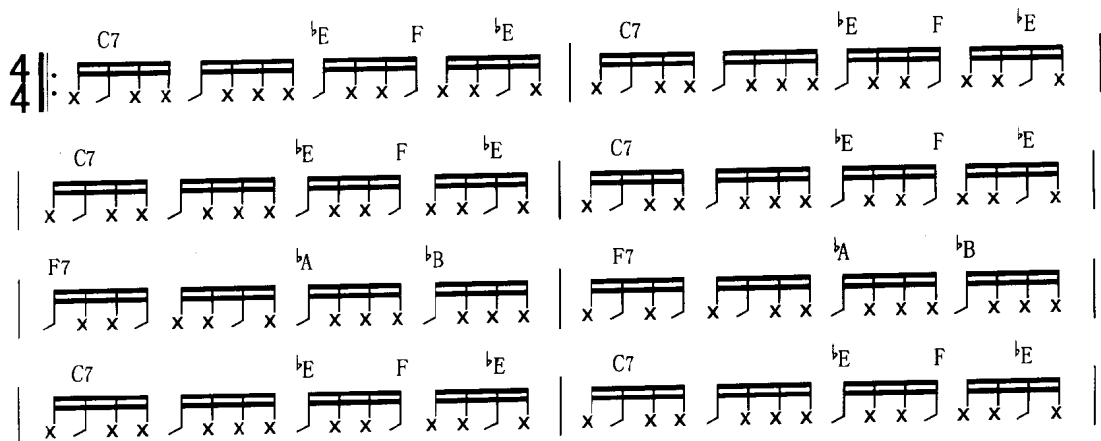


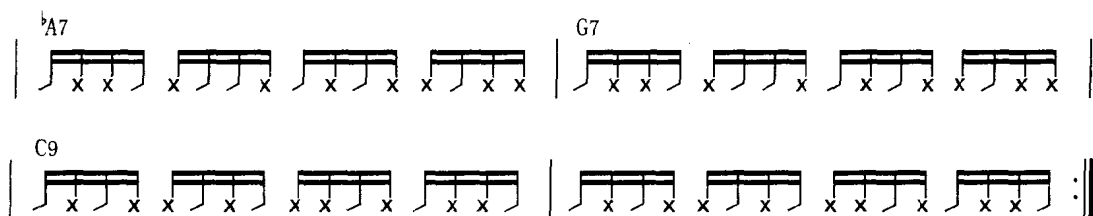
例 5h



芬克布鲁斯节奏练习曲

这是一首芬克布鲁斯节奏练习曲,练习的目的是掌握一些复杂的十六音符节奏组合。其中最难的是每个小节之间的连接,也就是不同节奏模式的快速转变。因此,在练习时要先把每个小节的节奏单独练熟,然后再将它们连起来。注意在弹奏的同时要唱出节奏,以辅助控制重音的变化。



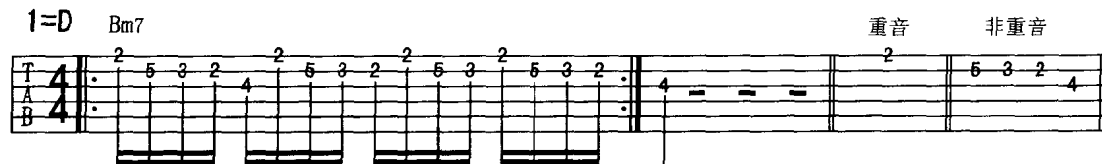


将节奏融入乐句

一种节奏模式不仅可以做为伴奏和弦的节奏,还可以将这些节奏运用到独奏和即兴演奏中。下面的每一个乐句的节奏都按顺序与前面例 5a-5h 中的节奏模式相对应,并且它们都使用了相同的和弦。比如,例 6a 和前面的例 5a 相对应,例 6b 与例 5b 相对应,其它例子依次类推。

1、例 6a 是一个下行的 B 小调音阶模进,你也可以用 F 和弦来代替 Bm7 和弦。

例 6a



2、例 6b 使用的是 D 小调音阶。注意第一个重音位置在第一拍的第二个十六音符上,而第一个音符实际上是第四拍最后一个音(非重音)的延续,当重复弹奏这个乐句时会产生一种环绕的节奏效果。

例 6b



3、例 6c 是一个 *C 小调乐句,*G 和 B 作为重音交替出现,给人一种难以预料的感觉,同时它的弹奏指法有一定的难度。另外,在不同的把位上用相同的指法弹奏是个很好的练习方法。

例 6c



4、在例 6d 中,环绕效果又一次出现,但在这个例子中更加明显,因为非重音音符的数量增加到了七个音。

例 6d



5、例 6e 这个“曲线球”似的连复段在本质上与其它的连复段一样,但该例运用了一些不同的弹奏方法。在前面的例子里,我们使用的都是小调音阶,而且每一个乐句都是以下行方式排列的,而这个例子是在 C 小调五声音阶中上行弹奏的,并且通过四个音符(*E, D, C, D)的重复获得重音。



例 6e

Example 6e musical notation showing a 4/4 time signature and a Cm7 chord. The notation includes fingerings (8, 10, 11) and accents (重音, 非重音).

总结

以上介绍的这些方法你可以在实际弹奏中随意修改及组合运用。如果你能创造出自己的节奏模式,而且比这些例子中的要好,那么你就可以按照自己的方式来进行弹奏,我想弹奏出来的效果一定比我们的要好。这里的例子只是对你的一点启发,不要让它们束缚住你的想象力。另外,你也可以尝试一下这些方法:

1、用休止符来代替非重音音符,即只弹重音音符。2、用休止符来代替重音音符,即只弹非重音音符。3、休止一小节,但这必须是出于某种艺术目的。4、围绕某根琴弦来安排重音与非重音音符。5、你可以运用其它你想到的方法。6、你也可以什么都不弹,哈哈!

上接 120 页

2、罗西尼的威廉姆·特尔序曲

1=E $\frac{4}{4}$ 每分钟 200 拍

Musical notation for 'William Tell Overture' by Rossini, showing a 4/4 time signature and a tempo of 200 bpm. The notation includes various chords (E, B, Cm, F, B), fingerings, and accents (P, H).

本曲的示范演奏请到我们的网站: WWW.LIUCHUAN.NET 中下载。

罗伟立 男 ★心语: 下辈子! 还学吉他
广东东莞市莞城区解放路 35 号 4 楼营销策划部 523000

125