

手风琴技巧训练

杨文涛著



人民音乐出版社

手风琴技巧训练

杨文涛 著

人民音乐出版社

手风琴技巧训练

杨文涛 著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

787×1092毫米 16开 224面乐谱及文字 14.5印张

1986年2月北京第1版 1986年2月北京第1次印刷

印数: 1-20,035册

书号: 8026·4357 定价: 4.75元

几点说明

(一)《手风琴技巧训练》是根据一百二十个低音键钮的手风琴写的。以本书为辅导材料的学习演奏手风琴的同志，最好也选用同样大的琴。

(二)为丰富演奏知识和培养音乐表现能力，学琴的同志除须练好书中的练习曲之外（书中的练习曲大都侧重于技巧练习），还应不断选练一些适合自己水平的中外乐曲。

(三)为使初学琴者掌握好风箱运行的规律，本书在第一部分的所有练习曲上都标明了风箱的“出”与“回”。但在第二部分之后，因练习曲逐渐趋于复杂，加之每人对乐曲的理解以及对音量大小的控制等都有所不同，所以对风箱的变换也就不再统一标明了。学琴的同志可根据本书第二部分《风箱的变换》一节中所讲的原则，在练琴时自行安排。

著 者

目 录

第一部分 手风琴演奏基本知识.....	(1)
第一章 演奏姿态.....	(1)
第二章 左手的放置与风箱的运行.....	(3)
第三章 右手的放置与触键.....	(6)
〔练习一〕.....	(7)
第四章 左手触键.....	(13)
〔练习二〕.....	(16)
第五章 关于安排指法的几个问题.....	(29)
〔练习三〕.....	(31)
第二部分 关于提高手风琴演奏水平的几个问题.....	(68)
第六章 演奏方法与乐器特点的关系.....	(68)
第七章 关于触键.....	(69)
第八章 关于风箱的运用.....	(73)
第九章 在练琴过程中培养音乐感.....	(76)
〔练习四〕.....	(77)
第三部分 介绍几种演奏手法.....	(141)
第十章 手风琴余音的处理手法.....	(141)
第十一章 音头与音尾的爆发力.....	(147)
〔练习五〕.....	(148)

第一部分 手风琴演奏基本知识

第一章 演奏姿态

演奏姿态是演奏艺术的组成部分。姿态正确与否，会在一定程度上影响演奏技术的正常发挥和音乐内容的正确表达。因此，初学琴者应努力使自己具有正确的演奏姿态。

(一) 坐姿

坐姿演奏有两种，一种是两腿叉开式的坐姿；另一种是两腿并拢式的坐姿。

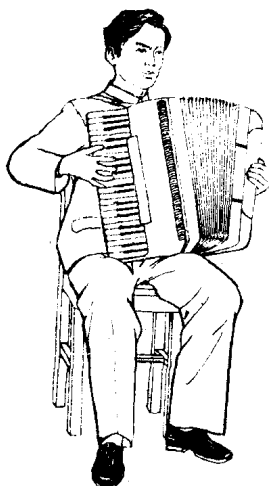
1. 两腿叉开式的坐姿

(1) 琴的背带松紧适度（琴身不要紧顶下腭或挂在腹部），背带长度以琴身不左右晃动为准。为了右手运指方便，高音键盘须偏左一点较为合适，这样，右肩背带就须比左肩背带约长二至三公分左右。

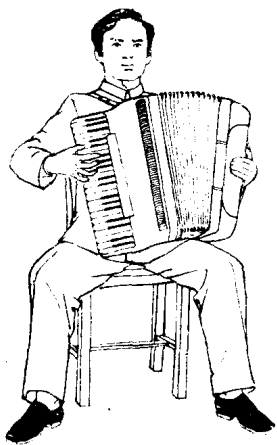
(2) 演奏者姿态端正（身体不刻板，不松懈，也不左右倾斜），眼睛平视，臀部坐椅子的面积约二分之一，两腿稍叉开，右脚在前，左脚在后。左小腿与大腿大约弯成九十度。琴身上方稍向右斜，高音键盘的下角轻轻顶在右腿内侧，琴的重量主要放在左腿上。

需说明的是，高音键盘右下角轻顶右腿内侧，目的是为了把琴身固定好。但不能为了固定琴而把琴的右下角埋在腿里太深。因为这样会影响右手触键。另外，两腿叉开的距离一定要适当，叉开太大会损舞台形象。

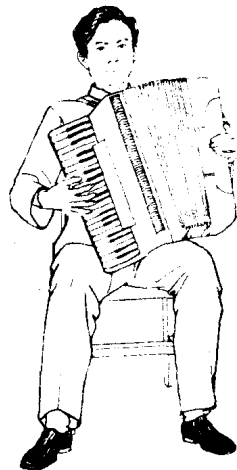
(图一)



(正确坐姿)



不正确坐姿之一
(两腿叉开过大)

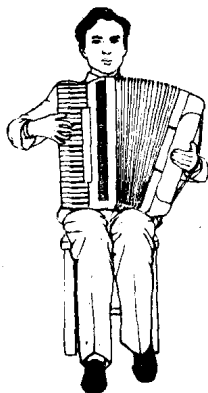


不正确姿势之二
(琴的右下角埋在左腿内侧太深)

2. 两腿并拢式的坐姿

(1) 姿态端正，眼睛平视，臀部坐椅子的面积约二分之一。两腿并拢或与身体自然平行。右脚稍前，左脚稍后，左小腿与大腿大约弯成九十度，琴身平放双腿之上。琴的高音键盘紧贴右胸。

(图二)



(2) 两腿并拢式的坐姿，琴身较前一种容易晃动，所以左右肩背带都应较前一种适当紧一些。

以上两种坐姿，可以根据自己的习惯和琴的大小而定。

(二) 站 姿

眼睛平视，不挺腹，不弓腰，两腿自然叉开，基本上不超过肩的宽度 (图三)。可以一脚稍前，一脚稍后。如果左脚在前，身体应随之稍向左倾，身体的重量主要放在左腿 (图四)。如果右脚在前，身体应随之向右转一点，身体的重量主要放在右腿 (图五)。

(图三)



(图四)



(图五)



站立演奏的姿态不要固定不变，而应根据演奏的需要灵活一些。

初学者暂不采用站姿演奏。

舞台上的良好姿态，是平时所养成的。如果发现自己的演奏姿态上有不够讲究的地方，如：扭头斜视、低头看琴键、两腿叉开过大、头和脚打拍子等，应在练琴时及时纠正。

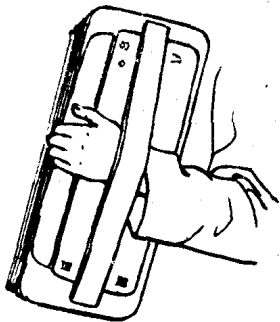
第二章 左手的放置与风箱的运行

(一) 左手的放置

1. 左手皮带松紧要适当，太紧易束缚左手上下移动，太松则不易变换风箱和控制风箱，甚至会造成手腕紧张。

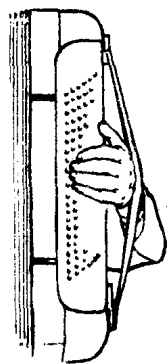
2. 左手的手背靠腕子的地方接触左手皮带※（不是手腕正中接触左手皮带，更不是手腕伸出皮带，这两种放置都会影响触键）。见下图：

(图 六)



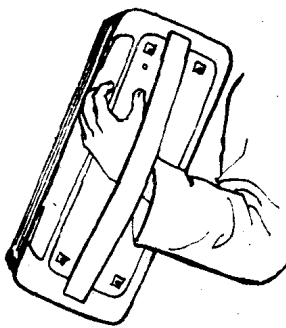
3. 左手的2、3、4、5指自然地放在键钮上，拇指（不用它触键）也须保持自然状态（图七）。在以后练习中，如果因所触的音键距离较大，左手须向上移动时，拇指可随手的位置变化向隔板后方移动（图八），待手型还原时，拇指也随之还原。

(图 七)



拇指保持自然

(图 八)



拇指向后移

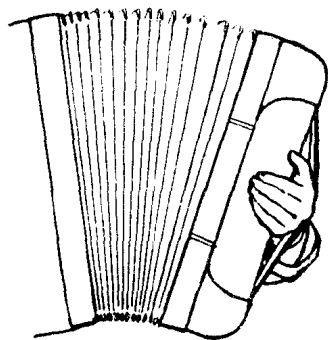
(二) 风箱的运行

1. 风箱运行的形状

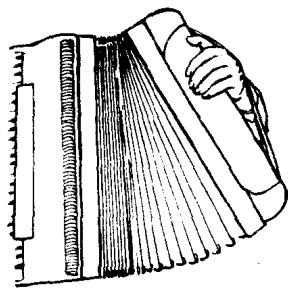
风箱运行的形状大体上有两种。第一种：出风箱如同扇子张开的形状；回风箱如同倒开的扇子。

※ 初学琴时，左手按此规定放置，待学琴程度加深，左手运指较复杂时，左手的放置就须灵活一些。比如在所按之键钮距离较远的情况下，为使手指分开较大，手须向琴的后方稍加移动；有时为了第五指触键方便，手还需向琴的前方伸出一些。

(图九)



出风箱



回风箱

第二种：出风箱与第一种相同，回风箱按出风箱的形状自然推回。

以上两种风箱运行形状的不同点在于回风箱。第一种是风箱上端首先关合。第二种是出与回相一致。为了方便，我们可把第一种风箱运行的形状叫倒扇形；第二种叫正扇形。

倒扇形与正扇形在使用上各有特点（这个问题在第二部分中再阐述）。对初学琴者的要求是，必须首先严格地使用风箱运行的正扇型，待学习程度加深后，再根据乐曲的需要，灵活运用。

2. 左臂的动作

拉动风箱之前大臂垂直（图十）。

出风箱：小臂向左斜下方伸展。当风箱拉出一段后，还要继续向外运行时，肘部再跟随小臂的伸展逐渐离开腰部。

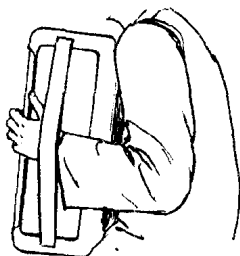
回风箱（正扇形）：小臂※推动风箱自然地向回收缩，待风箱将近关合时，大臂恢复垂直状态。

以下两点须加以注意：

（1）为了便于用力和防止风箱与上衣磨擦，左臂不要在起动风箱时就开始向后拉动，而要使风箱向正左方或略向左前方运行（图十一）。待风箱张开二分之一或三分之一时，可随左臂的自然伸展把风箱稍向后方拉动。

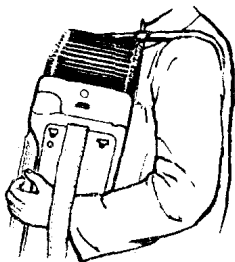
（2）在推动风箱的动作上，要防止肘部向外拐。肘部向外拐会形成搂风箱，搂风箱的姿势不便于左臂用力（图十二）。

(图十)

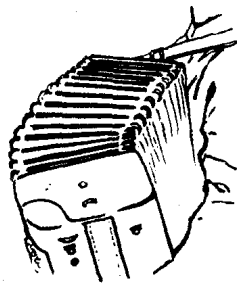


大臂垂直

(图十一)



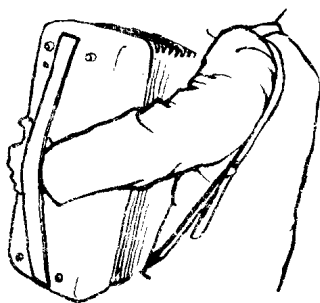
向正左方拉动



略向左前方拉动

※ 左臂拉动风箱的用力点主要在小臂，更明确地说是接近腕子的部分。

(图十二)



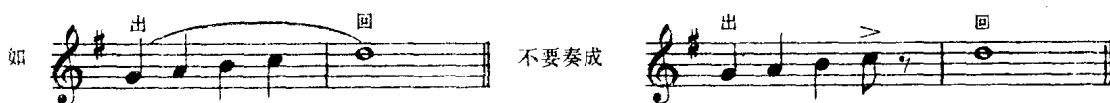
接 风 箱

3. 风箱的控制

控制风箱的基本要求是力求使风箱运行平稳。风箱运行平稳也是手风琴演奏的基本功之一。

为使风箱运行平稳，练琴时须注意以下几点：

- (1) 左臂不要松懈（不松懈不等于臂部紧张），并在“拉”与“推”的过程中作到用力平均。
- (2) 不要随乐曲的节拍和左手触键而晃动风箱。
- (3) 风箱的起动和停止要柔和，自然。换风箱时不要有痕迹，不要影响旋律的连贯性。



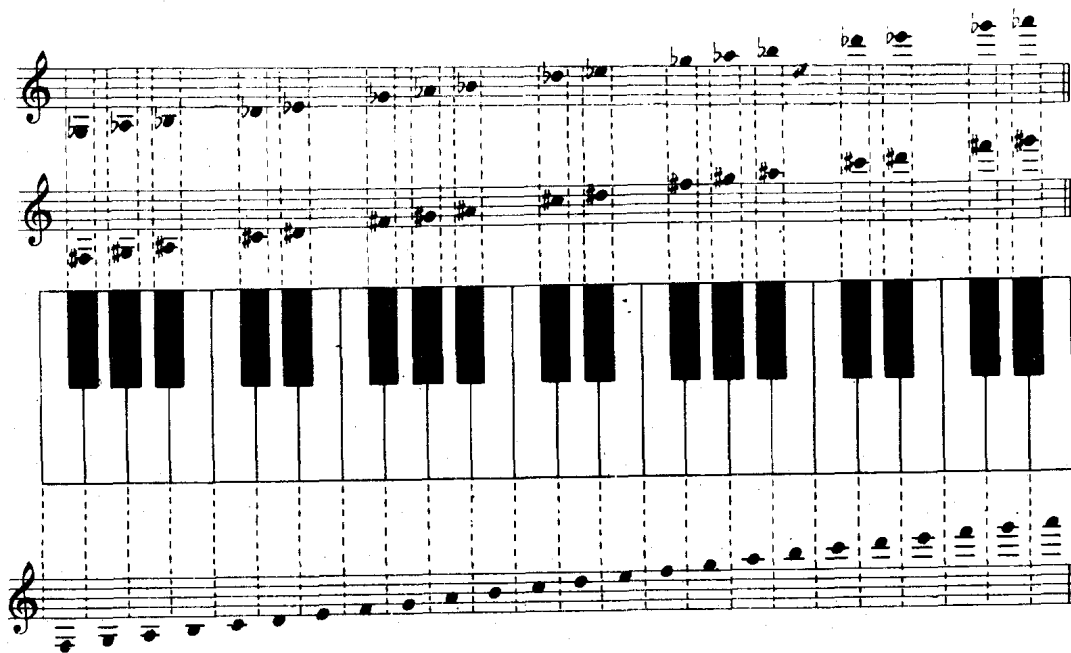
- (4) 左臂力量不要用得过大，风箱不要拉得太长。

初学琴者要切记以上四点。否则在这方面一旦养成毛病，是很难改变过来的。

检验风箱运行是否平稳的主要办法，是注意倾听自己的琴声。风箱运行平稳，琴声就会平稳；风箱运行不稳，琴声也势必不平稳。

第三章 右手的放置与触键

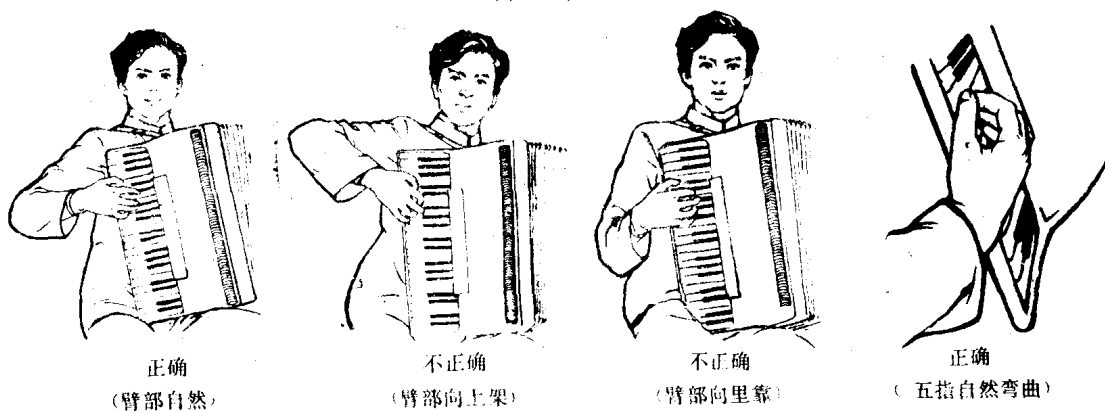
(一) 高音键盘各音键在五线谱高音谱表上的位置如下图:



(二) 右手的放置

臂部自然(不向上架, 不向里靠), 手放松(放松不等于松懈), 五指自然弯曲(不要向里抠, 也不要伸直), 放在音键上。

(图 十三)



(三) 右手触键

1. 手指接触音键的地方, 是手指尖部位。触键时手指不要高抬起, 而应放在音键上直接按键。

2. 触键的力量要适当(用力不过大也不过小), 五个手指的力度要平均。

3. 除触键手指的独立动作外, 其它手指不要翘起, 不要跟着用力。不要用腕子带动手指触键。其它手指翘起和跟着用力, 是手肘来的表现; 用腕子带动手指触键, 在快奏时会妨碍和影响演奏速度。

〔练习 一〕

(一) 拉动风箱的练习

左手按第二章中的要求, 放在低音键盘上端, 拇指轻按放气键钮。与此同时, 臂部按拉风箱的动作要求, 轻而自然地把风箱向外拉出。待拉到风箱长度的三分之二处停住 (此时拇指不抬起), 然后按正扇型的运行形状将风箱自然推回。如:



在拉出与推回的过程中, 放气孔一般都会发出“哧—”的声音。练琴者可根据这一声音来辨别风箱运行的平稳程度。如所发出的“哧—”声强弱不均, 必然是由于左臂力量使用不平均所造成的。因此须及时校正, 直至“哧—”声均匀为止。

以上是一种掌握风箱运行规律的最初练习, 初学琴者对此应予以重视。

(二) 不换指的右手五指练习

〔题 1〕



对〔题 1〕的要求:

- ① 按照第三章所讲述的触键方法, 将右手五个手指自然地放在“c”、“d”、“e”、“f”、“g”五个琴键上, 然后开始拉奏。
- ② 按照乐谱上规定的速度练习, 并奏满每一音的时值。不要因该练习题简单而在节奏上贪快。
- ③ 奏开始音时, 手指触键要和左臂拉动风箱同时进行, 动作要自然、柔和。奏完结束音的最后一拍时, 风箱先停住, 然后手指再抬起来。
- ④ 注意倾听琴声, 如出现琴声不稳的现象须及时纠正。

* “L”是标记风箱运行的方向, “J”代表出风箱, “L”代表回风箱。

[题 2]



[题 3]



[题 4]



[题 5]



[题 6]



[题 7]

 $\text{♩} = 60$ 

[题 8]

 $\text{♩} = 80$ 

[题 9]

 $\text{♩} = 80$ 

对〔题2〕——〔题9〕的要求与对〔题1〕的要求相同。另外还须注意两点:

① 不要把它们单纯看成是手指与风箱的机械练习,而要尽可能地把旋律拉得好听、富有歌唱性。

② 初学琴的人在使用风箱时往往会有这样的感觉,即把拉出去的风箱用同样的时间推回时,风力总是感到不够用。为此初学琴者在回风箱时要注意左臂力量不要用得太大,以节省风箱里的风力。

(三) 换指的五指练习

C大调音阶及其指法:



换指动作:

音阶上行: 五个手指首先在“do”、“re”、“mi”、“fa”、“sol”各音键上放好,然后按音阶顺序触键。1指触完“do”音键后,立刻从2、3指下面向“Fa”音键移动,当3指触下“mi”音键时,1指已在“fa”音键上准备好,1指触下“fa”音键时,其它手指又迅速地在“so”、“la”、“si”、“do”各音键上放好。

音阶下行: 手指依音阶下行的次序触键,当1指触下“fa”音键时,3指已迅速地由1指上方移到了“mi”音键的位置上,当3指触下“mi”音键时,2、1两指已在“re”、“do”音键上放好。

上述的手指准备动作不仅适用于换指,在演奏的整个过程中,各手指都须依每个音的先后次序,做好下一个音的触键准备。

[题10]

♩ = 60

(1)

(2)

(3)

对(题10)的音阶练习须注意两点:

- ① 奏满各个音的时值。注意换指时音与音之间不要断开。
- ② (题10)中的(2)、(3)小题, 4指换1指时, 要注意手指提前到位。

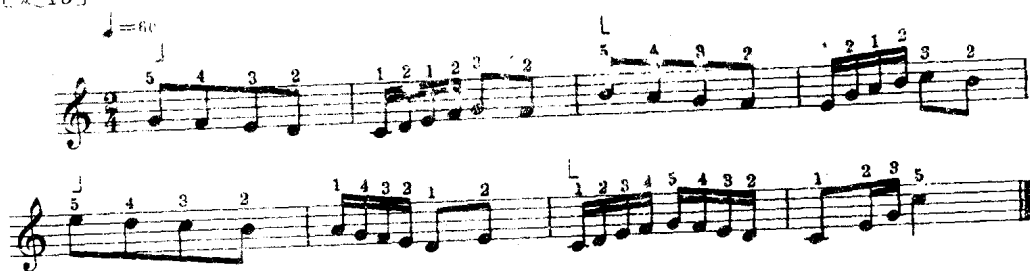
[题11]



[题12]



[题13]



[题14]

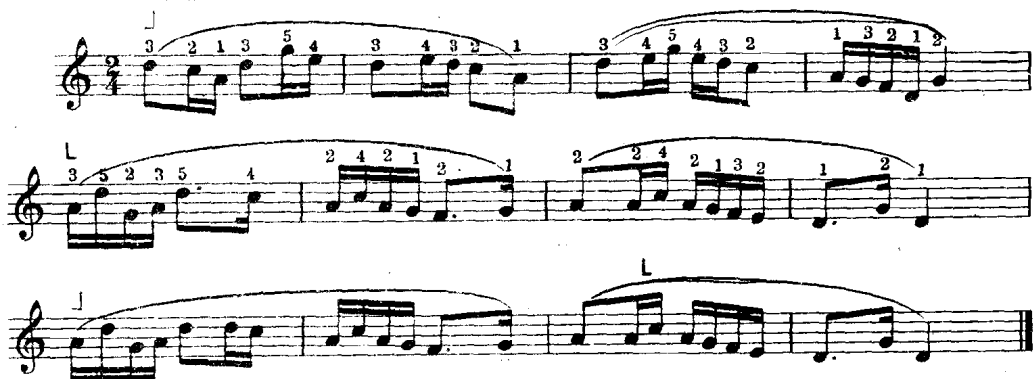


〔题11〕——〔题14〕是换指练习，须注意以下三点：

- ① 在没有练熟之前，练习速度要慢于乐谱上规定的速度。待逐步熟练后再按规定速度练习。并且要奏出乐曲的感情。
- ② 注意手指提前到位的动作。在〔题13〕中1、2指连续换指时，其他手指不要翘起。切记手指在任何时候都应保持自然状态。
- ③ 结束音要稳，要从容，待风箱停住后，手指再抬起。

〔题15〕

稍慢 抒情、如歌地



对〔题15〕的要求：风箱运行要平稳，触键要柔和，尽可能奏得优美一些。