

何羚

第三版

醜陋的香港人

次文化堂・現象文化



醜陋的香港人

何羚

次文化堂

—— 次文化現象文化系列 2

醜陋的香港人

作 者：何邦

社 長：彭志銘

發行人：黃世榮

發行經理：鄭偉龍

編 輯：江燕媚

執行編輯：干宜婷

封面攝影：鍾和添

美術製作：林家駒 陳樹輝

出 版：次文化有限公司

地 址：九龍彌敦道612-618號
好望角大廈10樓1009室

電 話：7805615 7805625

傳 真：3859357

印 刷：友聲國際印刷有限公司

總 經 銷：利源書報社有限公司

出版日期：1990年11月初版 12月二版 1992年4月三版

書 號：SCB107

I S B N：962-7420-11-5

定 價：HK\$ 35

©一九九〇年次文化有限公司版權所有

《醜陋的香港人》的版權均嚴格受國際版權公約
保障，嚴禁作全部或局部翻印、複印、轉載或
其他用途，以及在香、港印刷出版。

*本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

黎文卓作品

①我在電視的日子

這是我生命中最重要的一段日子的見證

②創作心經

無中生有，從零到壹到無限

黃土地之謎七部曲

- I. 野人
- II. 樂土
- III. 同命
- IV. 活屍
- V. 飛來峰
- VI. 沙禍
- VII. 異骸

經已出版



出版前言

幾年前，台灣柏楊《醜陋的中國人》一出，即引起寶島內外的一片震驚；因為它從中國的文化傳統、從基本的人性、從日常生活的層面和角度，深入大膽地批判了社會的腐敗現象，批判了醜陋的人性，批判了中國的不良傳統……，希望藉此警醒國民，振興民族！

八十年代，香港出版事業發展雖然蓬勃，然，由於社會環境、市場需求的種種因素，要出版一本像《醜陋的中國人》具社會批判性的書籍，仍然令不少出版社却步。而一個社會之能良好運作，又確實需要有這種不同「聲音」的存在。

面對香港將要結束殖民地時代的大變局，作為香港的一分子，我們應如何適應？如何抉擇？應如何把一顆徬徨的心穩住？

為此，我們針對香港這個有近百年殖民地歷史的社會背景：既有中國的傳統文化，又糅合了不少西洋思想，加上「北風南漸」下所產生出來的人性面貌和社會特色；在殖民地教育政策下所孵化出來的新一代的思想行為、心態、道德觀、價值觀，以及商業社會特有的怪現象，甚至「九七」大限在各階層所引起的震盪……，組織構思了這本《醜陋的香港人》。就以上問題，作者費了不少時間做資料搜集

的工作，參考了不少相關的書籍，加上在日常生活裏對人性的細意觀察和分析，並融合個人獨特的觀點，終於產生了這本具有時代特徵的書。

一如作者在自序所言，這是一本不以任何學科理論為依歸的，全為「無的放矢」的書，唯一的用處，是作社會的反面教材。

「於無聲處聽驚雷」。

正是作者和我們的一份心意，希望在這末世心態下的今天，在這嬉笑怒罵的字裏行間，讓你我從醜陋中自省，找到鎮靜心靈、清新心靈的一道清泉。

序

次文化的彭志銘君，交來何矜小姐所寫的一叠稿，名為《醜陋的香港人》，囑鄙人過目，給一點意見。

記得第一次聽到「醜陋香港人」的說法，是出自前港大校長黃麗松之口，但他心中的「醜陋」，是指港人說話嘈吵、喧嘩，太表面化了，未能深入港式文化的「深層結構」，與柏楊筆下「醜陋中國人」的「醜陋」，無可比擬。

我總覺得，香港人是中國人，「醜陋中國人」的「醜陋」，在香港人身上找到；香港人是廣東人，廣東人同樣有其醜陋的特點，而香港人亦「照單全收」。但有一種「醜陋」是香港特產的，形成了今日的香港人，是中國人的醜陋加廣東人的醜陋加香港人的醜陋，可謂奇醜無比，如今讀何矜小姐所寫的，恰如「照醜鏡」，令我這個雖非長於斯，但三十多年來長於斯的港人，愈讀愈感到慚愧。

一般人都不肯承認醜陋。指人醜陋是揭瘡疤的所為，柏楊寫《醜陋的中國人》已惹來不少風波，傷了一些人的自尊。誠然，中國人以及香港人，也有美麗的一面，但與其歌頌美麗，不如正視醜陋，要具備這種自省的勇氣，才會帶來進步。

其實，何玲小姐已是筆下留情，在揶揄港人醜陋之餘，仍要指出香港有一些美麗的少數民族。但我認為純美一族根本無法在香港生存，早已受到淘汰。我們都醜陋，包括何玲小姐和筆者在內。正確的提法，港人是美醜混雜的，分別在於，有人醜多美少，有人醜少美多，是一個比例問題，但即使醜陋無可避免，至少也得知道，醜陋就是醜陋，不能以醜為美，看一看「照醜鏡」，總該有點自知之明吧！

岑逸飛

自序(罪)

本書全文所寫的，只是眼中所見，無所謂虛構傳真，無所謂痛析時弊，沒有哲學、社會學、經濟學、心理學、歷史學、唯物辯證、人道主義、存在主義……等等學術理論作為靠山，說穿了，是不學無術，閉門造車而已。

本書所採取的角度，所批評的瑣事，所分析的心態，既不中肯，也非一針見血，全為無的放矢，含沙射影，指桑罵槐，潑婦罵街(此與性別無關)。

因此，本書不過與其他借助包裝、名氣(惟本書所欠缺之一點)的書籍一樣，廢話連篇、大話西遊一番後，還浪費不少木材，輯印成書，着實罪無可恕！然而，鄙人絕不會厚顏無恥至自認文化人，或以此惹人訕笑的劣品，強自攀附「文學」「文藝」的殿堂(這等著作在香港已成為鳳毛麟角的珍品)，否則五雷轟頂，萬箭穿心，不得好死。

本書得以見世，全賴資本主義的社會內，容得下任何垃圾；也得多謝資產階級自由化，使此劣品可傳於大街小巷，自然，也要向經常給予物質及精神支持的家人與豬朋狗友叩謝。最重要的，是次文化的彭志銘，沒有彭老細，就沒有醜陋的香港人，

但願他日後不被清算。

本書唯一的用處，是作為反面教材，使一些真正有學術價值的讀物，更受社會珍視，使一些美麗的香港少數民族，更受社會尊重。

謹此明志。

目 錄

出版前言

序

自序(罪)

栖栖一代 1

暴發戶 2

蛙「哇」看天下 5

誰願看明天 9

這個年代沒青春 12

大限與自限 15

自築長城 17

刺猬島風光 20

不記舊時愁 23

常用詞彙 25

閒坐悲君亦自悲 29

不息的風 30

生活文化寄生 32

文壇毒草 35

附庸風雅 37

包裝人生 39

平面社會 42

從偷窺到明視	45
人生何價？	48
時勢造豬雄	51
終南有捷徑	54
腐朽化神奇	56
人生若寄	59
更無一個是男兒	60
惟女子……難養也	63
官場處處	66
常識分子	69
後生可悲	72
不可為而為之	74
世界仔	76
賤人當道	79
地靈人未傑	81
花近高樓傷客心	85
虛榮的愛	86
紅旗下的悲哀戀曲	88
執子之手，幾許偕老	90
世紀末的小魔怪	92
克紹箕裘	95

時難年荒世業空	99
歷史的孤兒	100
中國不爭氣，香港沒骨氣	103
廣東特產	107
洋相盡出	110
人必自侮而後鬼侮之	112
傳統對西潮	115
同族歧視	117
相煎何太急	120
The Great Hong Kongism	122
五十步與一百步的港台	125
我是中國人	129
學壞三日學好N年	132
恨別鳥驚心	135
沒有共產黨，那有新香港	136
一場遊戲一場夢	139
民主——黑色喜劇	142
乍暖還寒時候，最難將息	145
香江十景	146
假如有大俠	148
末世情痴	151

尊嚴何在	153
戲假情真	156
書包命案	158
附錄	161
久久的漆黑	162
做個香港人	164
先天下之憂而憂	166
站在歷史之前	168
超級表態篇	171
超級表態篇	172
一個醜陋的香港人自白	174
作者簡介	177
次文化書訊	179

栖栖一代

鄙人常以為，香港人是一羣暴發戶，
眼光短淺，只是蛙「哇」看天下，
加上九七當前，誰願看明天；
新一代死氣沉沉，毫無理想，
就好像告訴你，
這個年代沒有青春。
到底這是大限，還是自限？
這個小島的人民，
性格上或多或少有其一定的共通點，
他們自築長城，使小島仿如一刺猬島，
他們對前景焦慮，對過去善忘，
多大的風浪過去後，也前愁不記，
這是香港人的可愛，還是可悲？
此外，從香港人的日常對話詞彙裏，
他們對人生的價值觀，也可見一斑。

暴發戶

鄙人有一位甚過癮之友，本來已於早年經濟起飛，移居委內瑞拉，但不久即返港居住。他說，在委國的香港人，每天都在玩金錢競賽，看得他膩了，回港去也罷！似乎，這也是不少國家對港產移民的觀感；記得加拿大就曾對新移民作出諸多投訴，如香港人投機啦、嘈吵啦、不說鬼話啦……諸如此類。說穿了，就是對暴發的港人因妒成恨。

香港人往往喜愛在人面前「數家珍」；穿衣服，講的是名牌，他們除了用衣服直接告訴你身上的價值，還不時在口中提及，惟恐你會掉以輕心。吃東西，講的是排場，試看若一席婚宴中缺少魚翅，必被三姑六婆說三道四，成為那對夫婦畢生難忘的烙印。住屋就更神奇了，不少大嬸常以得一樓為己任，買樓就是成就，買樓後更會四出宣揚，樓房面積多大、裝修用料如何昂貴、地點如何適中，說得天上有、地下無的天花亂墜。最後，便是有車萬事足了，弄得交通阻塞終不悔，只要比前後左右的車更吸引，更有身份，再塞三兩個鐘也無所謂。

也難怪，香港人沒有特定的民族特性，沒有悠久的歷史背景，而文化修養也極其膚淺，在無根葉可依之下，只有金錢與物質才能為香港人提供自