

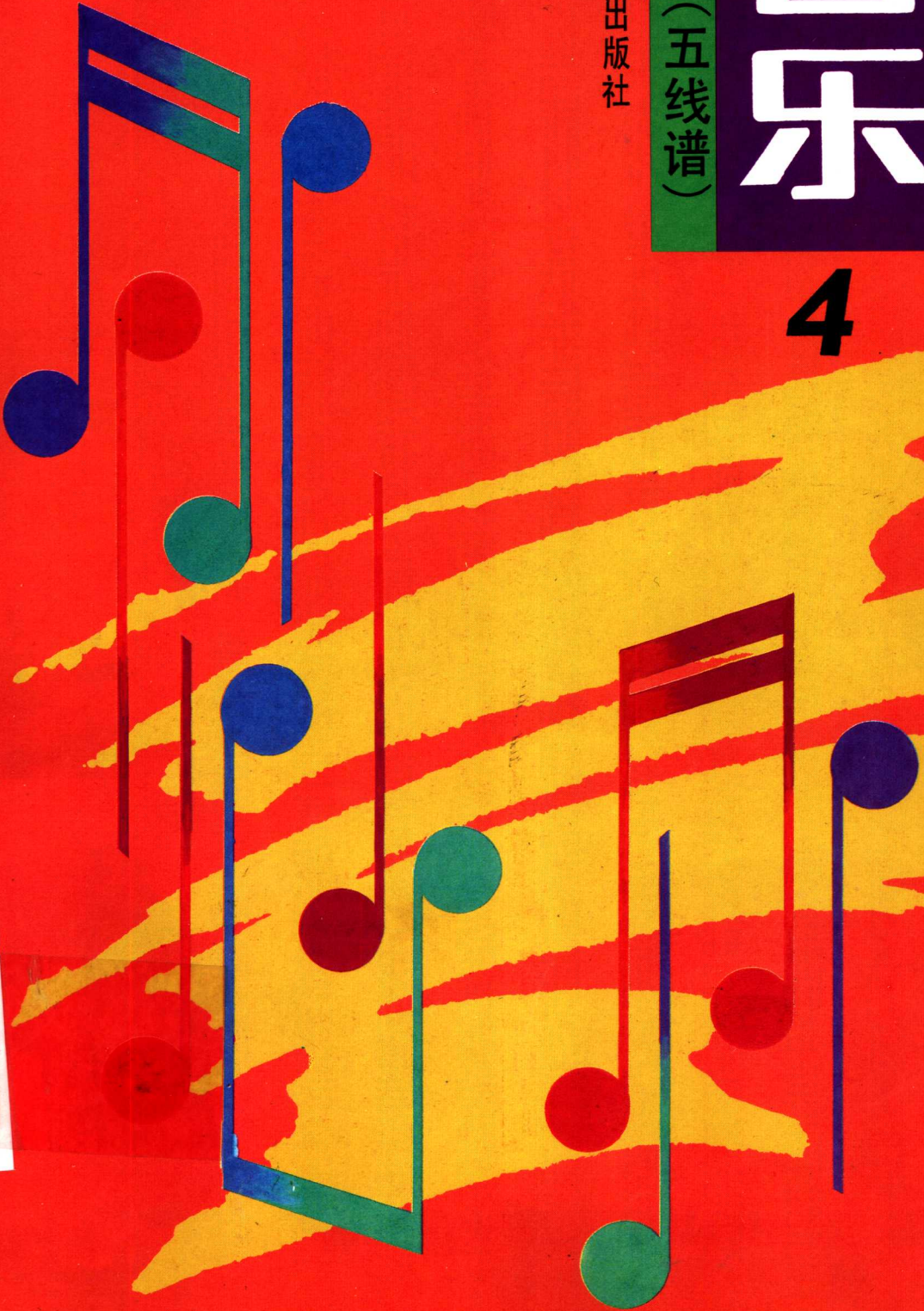
九年义务教育三年制初级中学试用课本  
国家教委中小学教材审定委员会审查通过

# 音乐

## 4

(五线谱)

人民音乐出版社



九年义务教育三年制初级中学试用课本

# 音乐

(五线谱)

第四册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

戏剧人物行当剧照



老生



老生



武生



青衣



净



武旦



净与老生

歌曲插图：吴宗鲁



丑

4258/04

## 写在前面

本课本系根据九年制义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》(送审稿)而编写,并于1990年8月通过国家教委中小学教材审定委员会的审查,作为九年义务教育的实验教材于1991年秋季起在全国试用。

本教材广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验,从我国中学音乐教育实际出发而编写,力求成为具有新内容、新方法、新形式、新体系的全新教材。

现就有关问题作简要说明:(详见课本第一册《教师用书》)

一、歌曲编排不受音乐知识内容限制,而是更多地考虑思想性、艺术性和风格的多样化及各类歌曲的比例关系等方面的需要。在学生尚不具备视唱能力的班级,可采用听唱法教学。

二、欣赏内容丰富,覆盖面广,基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行,并结合有关音乐知识,螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则,对大纲内容作了适当的调整和修正。对某些乐理知识的概念和用法,力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括:歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则,启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解,并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述,但又属学生应该了解的知识,供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括:课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料(盒式带)和教学挂图。同时出版发行。

九、标有\*记号的曲目为选用曲目,教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱;更希望各界人士都来关心这套教材,赐提宝贵意见,以利进一步提高和完善。



歌剧《卡门》剧照



舞剧《天鹅湖》剧照



舞剧《宝莲灯》剧照



歌剧《白毛女》剧照



单弦



京韵大鼓



梅花大鼓



苏州弹词

## 国际歌..... (1)

## 第一单元

歌 曲: 接过雷锋的枪.....(2)

大家来歌唱.....(3)

音乐知识: 变换拍子 平行关系大小调 A大调音阶  
与#f小调音阶.....(4)

思考与练习

## 第二单元

欣 赏: 说唱音乐

重整河山待后生.....(6)

蝶恋花·答李淑一.....(7)

戏曲音乐

迎来春色换人间——京剧《智取威虎山》选段.....(8)

花木兰羞答答施礼拜上——豫剧《花木兰》选段.....(8)

音乐知识: 说唱音乐 戏曲与戏曲音乐.....(9)

思考与练习

## 第三单元

歌 曲: 心里真快活.....(11)

草原上升起不落的太阳.....(12)

\* 军民大生产.....(13)

音乐知识: 五声调式 五声宫调式音阶 五声商调式音阶

五声角调式音阶 五声徵调式音阶

五声羽调式音阶.....(13)

思考与练习

## 第四单元

欣 赏: 十里风雪——选自歌剧《白毛女》.....(15)

看天下劳苦人民都解放——选自歌剧《洪湖赤卫队》.....(16)

心想唱歌就唱歌——选自歌舞剧《刘三姐》.....(17)

安东尼达的浪漫曲——选自歌剧《伊凡·苏萨宁》	(18)
光荣颂——选自歌剧《伊凡·苏萨宁》	(19)
饮酒歌——选自歌剧《茶花女》	(20)
音乐知识：歌    剧	(20)
思考与练习	

### 第五单元

歌    曲：哩哩哩	(21)
* 摇篮曲	(22)
音乐知识：F大调音阶与d小调音阶	(23)
思考与练习	

### 第六单元

欣    赏：女战士和炊事班长的舞蹈	
——选自芭蕾舞剧《红色娘子军》	(25)
乡亲们慰问红军——选自芭蕾舞剧《红色娘子军》	(25)
场景音乐——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	(26)
西班牙舞曲——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	(27)
圆舞曲——选自芭蕾舞剧《葛蓓莉娅》	(27)
音乐知识：舞剧与舞剧音乐	(27)
思考与练习	

### 第七单元

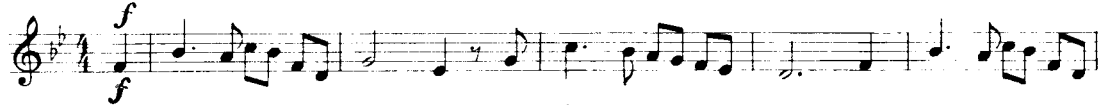
歌    曲：金梭和银梭	(28)
* 故乡的小路	(30)
音乐知识：低音谱表、大谱表、大谱表与键盘对照表	(30)
思考与练习	

发声练习	(32)
器乐曲：京    调、摇篮曲	(34)
附    录	(38)
附    关于本教材音响资料的说明	(39)

# 国际歌

庄严雄伟

〔法〕 欧仁·鲍狄埃词  
比尔·狄盖特曲



1=B $\frac{4}{4}$  5 | i. 7 2̇ i 5 3 | 6 - 4 0 6 | 2̇ i 7 6 5 4 | 3 - - 5 | i. 7 2̇ i 5 3 |

1. 起 来, 饥寒交迫的 奴 隶, 起 来, 全世界受苦的 人! 满 腔 的热血已经  
2. 从 来 就没有什么 救世主, 也 不 靠神仙皇 帝。 要 创 造人 类的  
3. 是 谁 创造了人类 世 界? 是 我 们劳动群 众。 一 切 归劳 动者



6 - 4<sup>v</sup> 6 2̇ i | 7 2̇ 4 7 | i - i 0 3 2 | 7 - 6 7 i 6 | 7 - 5<sup>v</sup> 5 4 5 | 6. 6 2̇ i |

沸 腾, 要为 真理而斗 争! 旧世 界 打个落花 流水, 奴隶们 起来 起  
幸 福, 全靠 我们 自 己。 我 们 要 夺回劳动 果实, 让思想 冲破 牢  
所 有, 哪能 容得 寄生 虫! 最可 恨 那些毒蛇 猛兽, 吃尽了 我们的血



7 - 7 0 2 | 2. 7 5 5 4 5 | 3 - i<sup>v</sup> 6 7 i | 7 2̇ i 6 | 5 - 5 0 3. 2 |

来! 不 要 说我们一无 所 有, 我 们 要 做 天下的主 人! } 这 是  
笼。 快 把 那炉火烧得 通 红, 趁热 打铁 才能 成 功! }  
肉。 一 旦 把它们消灭 干 净, 鲜红的 太阳 照遍 全 球! }



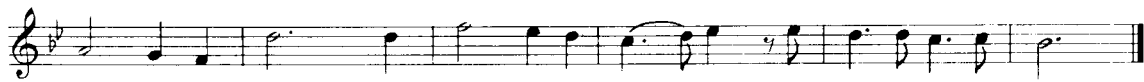
i - 5. 3 | 6 - 4 0 2. i | 7 - 6 5 | 5 - 5 0 5 | 3 - 2 5 |

最 后 的 斗 争, 团 结 起来 到 明 天, 英 特 纳 雄



i - 7. 7 | 6. 5 6 2 | 2 - 2 0 3. 2 | i - 5. 3 | 6 - 4 0 2. i |

耐 尔 就 一 定 要 实 现。 这 是 最 后 的 斗 争, 团 结



7 - 6 5 | 3 - - 3 | 5 - 4 3 | 2. 3 4 0 4 | 3. 3 2. 2 | i - - ||

起来 到 明 天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。



## 歌曲



## 接过雷锋的枪

号召地

践耳词曲



接 过 雷 锋 的 枪， 雷 锋 是 我 们 的 好 榜 样；



接 过 雷 锋 的 枪， 千 万 个 雷 锋 在 成 长。



学 习 他， 对 人 民 无 比 忠 诚； 学 习 他， 对 敌 人 毫 不



留 情； 学 习 他， 为 祖 国 献 出 青 春， 为 了 共 产 主 义

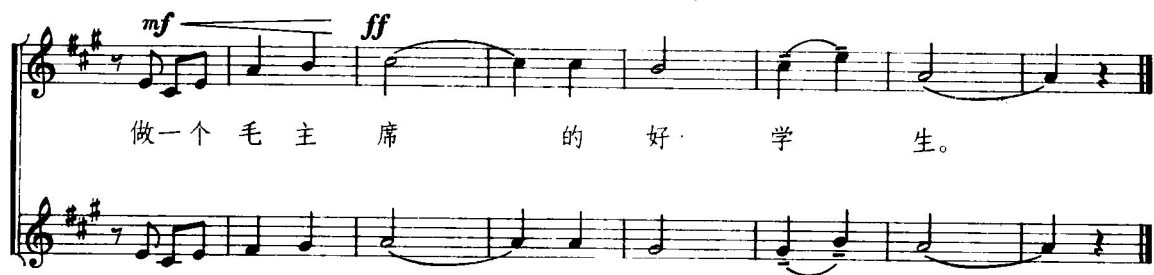


奋 斗 终 身。 毫 不 利 己， 专 门 利 人， 做 一 个



永 不 生 锈 的 螺 丝 钉。 谦 虚 谨 慎， 永 远 革 命，





## 大家来歌唱

快活地

陈良词曲



大家来,大家来,大家来歌唱,大家来,大家来,大家来歌唱,大家来,大家来,大家来歌唱,我们



大家一齐来歌唱。 1. 歌唱我们伟大的祖国, 歌唱我们亲爱的党啊,  
2. 唱起歌来跳起舞啊, 打起锣来敲起鼓啊,



我们的生活真幸福! 我们的生活真幸福! 我们唱,我们唱,我们高声唱。我们



唱,我们唱,我们来歌唱。我们唱,我们唱,我们高声唱,我们歌唱伟大祖国。

## 音乐知识

**变换拍子** 在同一首歌(乐)曲中, 根据需要, 变换使用不同的拍子。

甘肃民歌《一棵松柏一树花》



**平行关系大小调** 使用相同调号的大调和小调。如:



### A 大调音阶与 #f 小调音阶

A 大调音阶唱名: do re mi fa sol la si do

#f 小调音阶唱名: la si do re mi fa sol la

## 思考与练习

一、《接过雷锋的枪》是一首什么体裁的歌曲? 歌曲中三个“学习他”在旋律进行

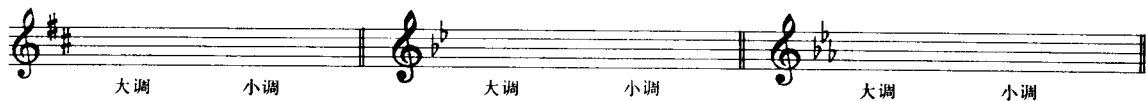
上有什么特点？应分别用什么力度来演唱？

二、视唱下面的旋律，你知道这首歌是什么调式吗？

美国歌曲《雪绒花》



三、写出下列调号的大调、小调的名称和主音。



四、请你根据第一乐句的旋律，按所给节奏创作第二乐句。



音乐用理想的纽带把人类结合在一起。

——〔德〕瓦格纳

## 欣 赏

## 重整河山待后生

——电视连续剧《四世同堂》主题歌

林 汝 为词  
雷振邦、温中甲、雷蕾曲

稍慢 自由地、高亢、悲壮

千里刀光影，仇恨  
燃九城。月圆  
之夜人不归，花  
香之地无和平。  
一腔无声血，  
万缕慈母情。为雪国  
耻身先去，  
重整河山待后生。

《重整河山待后生》是电视连续剧《四世同堂》的主题歌，旋律是用京韵大鼓的素材写成的，它以跌宕起伏、高亢悲壮的曲调，以及具有鲜明的民族色彩和地方风格，表现了我国年轻一代崇高的爱国主义精神和大无畏的英雄气概。

# 蝶恋花·答李淑一

毛泽东词  
赵开生编曲

慢板 节奏较自由      慢板  $\text{♩} = 48$       节奏较自由

我失骄杨      君失柳，  
杨柳      轻飏      直上  
重霄      九。  
问讯吴刚      何所有，      吴  
刚      捧出桂花      (啊啊)酒 桂花  
酒。      寂寞嫦娥  
舒广袖，      万里长空  
万里长空      且为忠魂(嗯)舞。      (啊)！  
忽报      人间曾(嗯)伏虎，泪  
飞      顿作倾盆雨。

小快板

由慢而快

慢 自由

这首弹词开篇，以委婉柔美、表现细腻的唱腔，颂扬了革命烈士的不朽功业和对革命的赤胆忠心。

# 迎来春色换人间

## 京剧《智取威虎山》选段

**【唱词】**穿林海跨雪原气冲霄汉！抒豪情寄壮志面对群山。愿红旗五洲四海齐招展，哪怕是火海刀山也扑上前。我恨不得急令飞雪化春水，迎来春色换人间！

党给我智慧给我胆，千难万险只等闲。为剿匪先把土匪扮，似尖刀插进威虎山。誓把座山雕，埋葬在山涧，壮志撼山岳，雄心震深渊。待等到与战友会师百鸡宴，捣匪巢定叫它地覆天翻！



《迎来春色换人间》这段京剧唱腔，表现了杨子荣智勇双全的英雄性格。它既沉着坚定，又高亢豪迈。唱腔前的幕间音乐描绘了杨子荣骑马驰骋在林海雪原的英姿风貌。这段音乐在京剧乐队的基础上增加了管弦乐队做伴奏，从而使音乐更加激越，且具有交响性。

# 花木兰羞答答施礼拜上

## 豫剧《花木兰》选段

**【唱词】**花木兰羞答答施礼拜上，尊一声贺元帅细听端详：阵前的花木棣就是末将，我原名叫花木兰是个女郎。都只为边关紧，军情急，征兵选将，我的父在军籍就该保边疆。见军帖不由我愁在心上，父年迈弟年幼怎抵虎狼？满怀的忠孝心烈火一样，要替父去从军，不容商量。我的娘疼女儿她苦苦阻挡，说木兰我发了疯言语颠狂。为从军比古人我好说好讲，为从军生良计女扮男装。为从军与爹爹我比剑较量，胆量好武艺强喜坏了高堂，他二老因此上才把心来放。花木兰改木棣我的元帅呀，你莫怪俺荒唐。



《花木兰羞答答施礼拜上》是花木兰替父从军、荣归故里后，贺元帅登门拜访时，花木兰演唱的一个唱段。这个唱段尽情地抒发了花木兰女扮男装，替父从军，为报效祖国的一片赤胆忠心。

### 说唱音乐

说唱音乐又叫曲艺音乐。它是在民歌的基础上发展起来的以唱为主，说唱结合的叙事性音乐艺术形式。其音乐包括唱腔与器乐两部分。唱腔具有音乐、语言完美结合的特点。说唱音乐表演形式灵活，有坐唱、站唱、走唱等形式，演员往往一人演多种角色。

我国的说唱音乐有着悠久的历史。战国时期荀子的《成相篇》是有文字记载的最早的曲艺作品。此后，汉魏时期的乐府长诗，唐代的变文，宋代的鼓子词、唱赚、诸宫调，元代的道情等，均是高度成熟的曲艺形式。明、清以来，曲艺有了很大的发展，形成了富有浓郁民族色彩和地方风格的众多曲种。中华人民共和国成立后，曲艺音乐有了更为显著的发展。据不完全统计，全国约有一百多个曲种。一般可分为鼓曲（含大鼓）、弹词、牌子曲、琴书、渔鼓、时调、小曲、走唱、板诵等类。

京韵大鼓是流传在北京、天津、华北、东北各地的一种说唱音乐。其演唱形式是一人站唱，自击鼓、板司节奏，伴奏乐器以三弦、四胡为主。

弹词是流传于江、浙一带的说唱音乐。以苏州弹词、扬州弹词和长沙弹词最著名。表演者多为一至三人，有说有唱，伴奏乐器以小三弦、琵琶或扬琴为主。演员都自弹自唱。



## 戏曲与戏曲音乐

戏曲是剧本、表演、音乐、舞台美术等艺术手段相结合以集中表现戏剧内容的综合性艺术。戏曲音乐是戏曲的一个重要组成部分。戏曲音乐包括声乐（唱腔和念白）和器乐两部分。其中，唱腔占主要地位。

戏曲音乐有以下特征：必须塑造人物形象，使人物性格突出；必须表现戏剧情节、戏剧矛盾的起伏与发展，表现各种人物之间的性格冲突；必须有戏剧化的结构形式与表现方法。

我国戏曲艺术的历史悠久，种类繁多，全国各地的戏曲剧种有三百多个，但流传较广的有京剧、豫剧、越剧、黄梅戏等。

京剧是我国主要戏曲剧种之一，流行于全国各地。它起源于徽剧和汉调。在表演上，唱、念、做、打并重。声腔主要有：“二黄”和“西皮”两种。一般，二黄比较深沉，带有浑厚凝重的特色，常用以表现回忆、沉思、怀念、感叹和悲愤等情绪；西皮比较明朗流畅，带有欢快兴奋的特色，常用以表现喜悦、激动、高昂的情绪。从人物上看，分生、旦、净、丑四大行当。伴奏乐器以京胡、京二胡、月琴、锣、鼓、钹为主。

豫剧又称河南梆子。流行于河南省、长江以北及西北各省。伴奏乐器以板胡为主，辅以小三弦、二胡和笛子。现在，乐队中增加了许多民族乐器和西洋乐器。

### 思考与练习

- 一、什么是说唱音乐？什么是戏曲音乐？它们之间有哪些相同和不同的地方？
- 二、学唱《重整河山待后生》，体验京韵大鼓的音乐特点。



一切伟大的音乐家总是继承着民间音乐所提示的方法和方向作进一步的艺术加工，而不是与它的方向背道而驰；任何天才一旦违背了民间音乐的这种传统，他的作品就会脱离人民，降低价值。

——马 可