

王文宝编

北京联合大学图书馆藏

中國民俗學論文選

中國民間文學出版社

中国民俗学论文选

王文宝 编

责任编辑 傅 信
封面设计 王向明
封面题字 陶 阳

中国民俗学论文选

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 天津新华印刷四厂印刷

开本850×1168 1/32 印张10 字数20万

1986年7月第一版 1986年7月第一次印刷

印数:1—3,000册

书号: 10229·0208 定价: 1.70元

民俗学的起源、发展和动态

——代 序

杨成志

在党和政府的关怀下，七位老专家的建议终于实现：中国民俗学会正式成立了。让我们携手同庆这一个老中青相结合的空前盛会！

我作为一个老兵，感到无比兴奋。借此机会冒昧提出个人管见，向同志们请教。

首先，民俗学一词，在英、法、德三国有不同名称：在盎格鲁撒克逊族系的英、美，叫做“Folklore”（民俗学），在拉丁语系的法、比、意、西、葡等国，叫做“Tradition populaire”（民间传统），在日耳曼族的德、奥，叫做“Volkskunde”（人民学），在斯堪德纳维亚半岛的挪威、瑞典、丹麦，又分别叫做“Folkemne”、“Folkmine”、“Folkeminde”等等。由于各国学者交流协商和“国际民俗学会”的成立，法、德等国放弃原来本国沿用的名称，采用国际上统一使用的民俗学“Folklore”一词。

其次，什么是民俗学（Folklore）？综观两百年来欧美著名学者提出的定义，也是众说纷纭：如英国汤姆士的“人民的学识”，兰格的“残余物的研究”，佛莱则的“人民传统信仰和习俗的现实”，法国塞碧约的“民间传统和口头文学，或属于民族志的研究”，山狄夫的《民俗学概论》提出：“民俗学

是文明国家民间传统文化的科学”，美国森纳说，民俗学是“风俗、习惯、礼仪、风尚、道德等社会价值的研究”，德国人则视民俗学为“民族共同生活形态的现实学问。”

关于民俗学的起源问题，有两种较全面的综合分析理论。

一是本世纪初美国耶鲁大学社会学教授森纳（W·G·Sumner）所著《民间道路》（Folkways，第692页，1906年版）。他提出：“饥饿、恐惧、爱情和虚荣”四大因素形成了人类社会生活方式。他同时阐述：“原始人类为满足需要开始活动的同时，也发展了思维。因为他们感受自然界的压迫与心理的痛苦，经过长期磨炼，形成选择的能力。这种能力乃属于团体而非个人的，因而大众都能利用他人的经验，达到一种共同的目的。由共同目的逐渐变成风俗与同一模型的生活方式，这就是民俗的由来。由于原始人类的每一个人都为生存而奋斗，在无意识中发生合作，建立各种组合、组织、习惯与制度。积年累月，逐渐形成，缓慢演进，自然地产生了一切成员都崇拜祖先。这种关系无论在战争、搏斗、劳动、宗教、娱乐、家庭生活与社会制度中均变成为各种信仰，并为各种哲学原理（如神话、惯俗）所维护，成为合法行为与义务（如禁忌、规箴）……它在团体中是统一的，普遍的，命令的及不可改变的。日增月益再变成为独断的绝对的及命令的产物。”

一是我国著名学者黄遵宪（1848—1905年），他说：“天下万国之人、之心、之理，既已无不同，而稽其节文而乃南辕北辙，乖隔歧异，不可合并，至于如此，盖各因其所习以为之故也。礼也者，非从天降，非从地出，因人情而为之者也。人情者何？习惯是也。川岳分区，风气间阻，此因其所习，彼亦因其所习，日增月益，各行其道，习惯既久，至于一成而不可易，而礼与俗，皆出于其中。……风俗之端，始于至微，转之而无物，察之而无形，听之而无声，然一二人倡之，千百人

和之，人与人相接，人与人相续，又踵而行之；及其至成，虽其极陋甚弊者，举国之人，习以为常，上智所不能察，大力所不能挽，严刑峻法所不能变。夫事有是有非，有美有恶，旁观者或一览而知之。而彼国称之为礼，沿之为俗，乃至举国之人，辗转沉溺于其中，而莫能少越，则习之固人也大矣！”

二

我国是世界文明古国之一，与埃及、巴比伦、印度、墨西哥、秘鲁等国，共同对世界古代文化有过卓著贡献。中国古代人民的生活方式及一些古老的风俗习惯，直接或间接地影响朝鲜、日本等远东国家和南亚、东南亚各国及太平洋诸小岛国。我国有优秀和丰富的典章、甲骨文资料和珍贵的文物以及古籍。在《尚书》、《易经》、《礼记》、《山海经》、《禹贡》、《诗经》、《史记》、《汉书》、《风俗通义》等，以及历代王朝的史乘及全国各地各朝代的地方志中，保存着世无伦比的大量有关民俗学的珍贵资料，正等待着我们去整理和研究。

对民俗学的源流、意义、特点和作用作出整体或局部的说明，同时认识民俗与国家的密切关系，具有重要的意义。

我国古籍对民俗的定义有如下的记载：“礼，履也。国人所践履，定其法式，大而冠婚丧祭，小而视听言动，皆有其节文也”。“俗者习也，上所化曰风，下所习曰俗。”（《周礼》）“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗。”（《汉书·地理志》）

关于民俗的特点，则有如下记叙：“入境而问禁，入国而

问俗，入门而问讳。”（《礼记·曲礼上》）“……故春秋者礼义之大宗也。夫礼禁于未然之前，法施于已然之后，法之所为用者易见，而礼之所为禁者难知。”（《史记·太史公自序》）“百里不同风，千里不同俗”。（《晏子春秋》）“一相见礼也，或拱手为敬，或垂手为敬，或握手为敬，或合掌为敬。一拜礼也，或稽首为礼，或顿首为礼，或鞠躬为礼，或拍手为礼……。彼此易观，则彼此相笑，而问其是非美恶，各袒己国，虽聚天下万国之圣贤于一堂，恐亦不能断斯狱矣！”（黄遵宪：《论礼仪》）

关于民俗的作用，又有以下议论：“礼俗从驭其民。”（《周礼》）孔子说“移风易俗，莫善于乐”和“齐其教不易其俗，修其政不易其宜！”这是他体验的遗训。因此，庞朴的《有关孔子的争论》一文论证孔子主张的“仁”与“礼”是人与人关系的道德观，不但适合春秋时代的社会现实，而且也顺应当前世界“人道主义”的潮流、风格和新精神……（《信使——中国》1983.2）应劭的《风俗通义》序言说：“为政之要，辨风正俗最其上也”。“是故，先王之治国化民，必须慎其习而已矣。”治国化民，必须研究、通晓民俗，因为民俗具有难于更易和可以更易的特点，所以，“古先哲王知其然也，故于习之善者导之，其可者因之，有弊者严禁以防之，败坏者设法以救之，秉国钧者其念之哉！”（黄遵宪：《论礼仪》）

历代中国的“采风问俗”、“移风易俗”、“治国化民”……的统治措施，曾经争得了“治国平天下”的一定效果。新中国建立三十四年来，特别是最近三、四年来，在党的正确领导下，开展“讲文明”、“讲礼貌”、“热爱祖国”、“尊老爱幼”等崇尚道德品质和优秀传统文化的“五讲”“四美”“三热爱”活动，对于振兴中华成效极大。

三

现将近十年间国际上民俗学的发展趋势和动态简介如下：

1、大英百科全书（1974年版）提出由人文学、人类学和心理——精神分析学三方面组成民俗学的内容和形式的质素。例如（1）口头文学、艺术演唱、文化传统和文化交流……都是人文学观点的特征。（2）凡文化价值、社会结构、惯俗、信仰、语文、艺术和民间文学……都是人类学调研的对象。因而，两百年来欧美著名人类学家没有例外无不注意民俗学的探讨。（3）神话、梦兆、情欲、禁忌、图腾等的成因，是由精神分析学家富伦德（S. Froude 1856——1939）的“潜意识”理论所发现并加以大力宣扬的。

2、民俗学的两极性：传说与现代文化；知识与愚昧；民间与上层社会；农村与城市；农业与工业；农民与工人；文盲与识字者；手工艺与机器；落后与先进；迷信与理性；巫术与科学；边缘与核心等等。这是法国社会人类学家利维·斯托罗斯（Levi Strauss）1976年的观点。

3、美国著名民俗学家杜逊（R. M. Dorson）教授著《现代世界民俗学》（1978年版），介绍德、英、挪威、瑞典、丹麦、苏联、日本、美国民俗学发展的业绩。他特别指出，每天的新闻广播、电视、电影和报刊等传播的各种信息都是人民生活的反映，也就是民俗的现实反映。因此，他建议在注重广大农村研究的同时，还应注重对城市人口、生育和居民职工，尤其对现代工业、科技发展情况所引起的变化的研究——这是今天世界民俗学研究的中心课题。

4、联合国教科文组织于1979年召开的“亚洲口头传统文化研究会议”提出不同时间、地点，通过口语和行动遗留下来

的四方面：

(1) 口头传说、民间故事、神话、传说、史诗、民歌、歌曲、民间口语、谚语、谜语、儿歌、不成文法以及悼歌等；

(2) 习惯行为上的传说、信仰、仪式、风俗、筵宴与节庆、舞蹈与戏剧、游戏与手势等；

(3) 物质文化的传统，如艺术品、工具、建筑、手工艺品、服饰、食物与药物、剧场、木偶、剪纸等；

(4) 音乐传统，舞蹈、戏剧、仪式与节庆中的音乐传统。

5、国际民俗学运动的几点观感：

(1) “国际人类民族科学协会”自1934——1983年举行过十届大会。民俗学被列为探讨课题之一，反映了民俗学的重要学术地位；

(2) 欧美各国著名高等院校设立民俗学讲座，出版刊物和专著，提高水平；

(3) “国际民俗学会”成立后，各国积极开展教学和科研工作，出版千百种专著和刊物，扩大宣传；

(4) 《美国民俗学标准词典》、《德国“人民学”词典》、《日本民俗学大辞典》、法国的人类学和民族学两种词典，都包括有民俗学的内容；

(5) 民俗学的本质和功能，依照国际的共同认识和各国的特点，可归纳为如下二十项：

①整体化：统一的国家 and 尊严的民族人人有份的整体信念，具有普遍性、权威性和命令性；

②集体化：凡人民公社及大、小队，机关，团体，学校等各种单位，是整体中的集体组织；

③大众化：凡民间文学、舞蹈、歌谣、戏曲和乡规民约，是人民大众化的行动体现；

④国家化：地大物博人众，具有优秀传统文化和开创文明才能的伟大中国在全世界一百七十个国家中，表现出独特的英姿浩气；

⑤民族化：社会主义民主精神，十亿人民大统一大团结，内政执行“八字”方针，外交主张独立自主，本着振兴中华的新精神为开创新局面奋勇前进；

⑥国际化：国际劳动节、妇女节和儿童节，国际法和国际法庭，联合国及其教科文组织一系列会议协商，展开人类幸福光明的前途；

⑦地方化：高山、平原、内陆、沿海、沙漠、绿洲、南方、北方、东部、西部各地区的生态及人民风貌，因不同地缘影响，产生地方化的民俗差异特点；

⑧时代化：我国男女服装因时宜风尚的倾向而改变；中外古今民俗的动向，随世代潮流和现实局势的变化而变化；

⑨多样化：a.古今交易方式：以物易物，使用贝壳、玉石、珠宝、文据、钞票和交易所证券；b.婚姻模式：群婚杂交、母系、父系、内婚、外婚、一妻多夫、一夫多妻、抢夺婚、童媳婚、买卖婚、对偶婚、自由恋爱等等；

⑩融合化：由大多数汉族和55个少数民族组成统一的中华人民共和国；由蒙古利亚种印第安人、欧洲白种人和非洲黑人三种族融合组成美国联邦共和国；

⑪独立化：中国独特的文化贡献，文艺方面有举世扬名的《红楼梦》、《三国演义》、《封神演义》、《西游记》以及《梁山伯与祝英台》等；武艺方面有传统的武术和拳术；

⑫变化化：人类居住方式因时适变，有原始的巢居穴处、茅寮、竹棚、泥土木石房屋；逐渐演进的碉堡、旅舍、市场、高塔、寺庙、军营、炮台、皇宫、皇城以及现代化国都的广场、博物馆、国会、摩天高楼、天空探索、海洋开发；

⑬理性化：“大道之行，天下为公”的“大同”世界——“乌托邦”理想国；相辅相成的“互助论”等。

⑭野蛮化：原始游群的采猎和杂婚，野蛮时代的穴居野处、钻木取火、雕面文身以及吃人肉、猎人头、献人祭；奴隶时代对奴隶生杀予夺、镇压贩卖、强迫他们服劳役；封建时代的“天、君、父、夫”四大权，奴役妇女儿童；资本主义时代榨取工农劳动剩余价值，同时争夺五大洲殖民地，把第三世界人民当成俎上肉，展开“白人负担”的“种族主义”；资本垄断时代历经两场世界大战后的今天，霸权主义者仍玩弄着“战争对战争”、“炸弹对炸弹”的伎俩，背信弃义制造惨无人道的空前悲剧；

⑮传播性：中国四大发明和丝绸、茶叶；印第安人的可可、西红柿、番薯、烟叶；非洲埃塞俄比亚的咖啡，均由原产地传播到全世界；

⑯适应性：人类控制自然界，组成社会结构，制造生活和生产资料，经历十万元以上物竞天择的考验和锻炼，逐渐排除困难障碍，缓慢地取得演进发展；

⑰混合性：中国各民族保持其特点又显示混血遗传面貌；印度人是白黑种人和矮黑人的混血后代；欧洲北中南地区是白种混化人民的大本营；非洲除绝大多数是高大的和矮小的黑人混合人种外，尚有数百年来殖民的少数白种人；澳洲的土著黑人；新西兰的毛利人；亚太地区的群岛、小岛居民；东南亚人民大多数属于南蒙古利亚黄种人后裔，少数是黄黑白混种人；万年前由亚洲大陆渡过白令海峡的蒙古利亚种印第安人是美洲最早的居民。一千年来西欧移民接踵登陆，一批一批的非洲黑奴被贩运来从事开矿、筑路和开辟美国南方广阔农场。美洲的有色人种互相婚配的有：黑白、黄黑、印欧、黄白，各种各样的混血居民，呈现难分难解、非常复杂的状况；

⑮象征性：国旗、国徽、国歌；英雄纪念碑；名人、领袖的遗像或墓宇；剪采；升旗敬礼；下半旗举哀；拥抱、交吻互表敬爱；放鞭炮，庆贺喜事临门；放烟火欢度国庆或元旦佳节；鸣礼炮检阅三军仪仗队；十字架、新旧约、圣诞节、复活节等基督教的信仰等等；

⑯意识性：图腾、祖先、自然物、超自然物、萨满、巫师各种原始崇拜；对上帝、天子、释迦牟尼、圣母、耶稣、穆罕默德、黄帝、老子、孔子的崇拜和信仰；还有关于“增强人们尤其是领袖威力的一种超自然的灵气观”，波利尼西亚人叫做“孟拿”（Mana），印第安人叫做“孟尼图”（Manito），新西兰毛利人叫做“伊哑”（Io）；

⑰两极性：宇宙；男女；身心；文野；城市乡村；工人农民；工业农业；手工机器；文盲识字者；长寿短命；中原边疆；团结分裂；民间官方；民主独裁；自由法制；迷信理性；巫术科学等等。

6、中国民俗学的研究，是从“五四”新文化运动开始的。我一生在中国民俗学的田野上耕耘，虽谈不上有什么成就，但也发表过一些著译，例如《民俗学问题格》（1928年）；主编过《民俗季刊》；写过《现代民俗学——历史与名词》（1936年）、《民俗学之内容与分类》（1942年）等论文。这些著译，仅仅是对西方民俗学概念、理论和方法的初步介绍，及对我国民俗学的初步探讨与认识。

新中国成立后，在周总理的关怀下，潘光旦、吴文藻和我于1956年起草了《中国民俗学十二年远景规划》。1962年，我在民间文艺研究会学术讲座会上作了《我国民俗学运动概况》的报告（载《民间文学》1962年5月）。

从“五四运动”到现在，已经60多年了。我素有对人类学、民族学、民俗学三方面进行探讨的浓厚兴趣。回首返顾，

若把做过的工作与需要做的工作相比，正如淘沙取金，所获无几。就全国的民俗学研究来看，一方面，陈钧的《中国古代民间文学编注设想》（1983年），从二千多种书目中提出了神话、传说、故事、歌谣等五百多个项目。袁珂的《古代神话选》（1982年）提出了从盘古、女娲伏羲至李冰的五十多位人物，丰富多彩；另一方面，关于五十六个民族的社会、政治、经济和文化情况的浩繁原料尚未充分发掘出来。对国际民俗学的发展和动态、教学、出版等情况也很少介绍和提供参考。今天中国民俗学会成立了，团结奋斗、继往开来是时代赋予我们的责无旁贷的任务。同志们，让我们奋进吧！

（《民族研究》1983年第3期）

本文是我在中国民俗学会成立大会上所做的学术报告，今权作王文宝同志编《中国民俗学论文选》之序文。

杨成志

1983、10、8

编者注： 承杨成志先生赐予序文后，我和先生一起对先生原发表在《民族研究》1983年第3期之原文进行了修改，特此说明。

目 录

民俗学的起源、发展和动态

——代序……………杨成志(1)

上 编

论民间文学……………愈 之(2)

发刊词……………北京大学《歌谣周刊》(9)

为《民间文艺》敬告读者……………董作宾(11)

《民俗》发刊辞……………中山大学《民俗周刊》(14)

关于Folklore, Volkskunde, 和“民学”的

讨论……………江绍原(16)

民俗学之社会史的研究……………罗绳武(39)

民俗学的性质、范围和方法……………张 瑜(54)

现代民俗学——历史与名词……………杨成志(60)

怎样研究民俗学……………林惠祥(73)

民俗学之内容与分类……………杨成志(80)

社会学与说明的民俗学……………胡体乾(94)

论民俗学之范围……………傅振伦(100)

下 编

民俗学运动的性质和它的历史作用……………汪玢玲(106)

民族民间文学与宗教……………马学良、王 尧(126)

民间文学与民俗学的关系……………钱小柏(138)

我国民俗学运动发展的分期问题……………王文宝(150)

试论民俗形成的社会根源……………梁钊韬、张寿祺(162)

民俗学与旅游学.....	莫 高 (174)
民俗学纵横探.....	于 彤 (198)
试论风俗的基本特征.....	叶大兵 (237)
民俗学及其作用.....	钟敬文 (262)
风俗习惯应否列为民族构成要素?	熊锡元 (266)
关于县志中《风俗》部分的编写问题.....	赵志毅 (273)
民俗学和民族学.....	杨 堃 (289)
漫话比较民俗学.....	乌丙安 (293)

附录: 参考篇目.....	(299)
---------------	-------

编后记.....	(302)
----------	-------

上 编

论 民 间 文 学

愈 之

《妇女杂志》从第七卷第一号里起特辟“民间文学”一栏，征集各地流行的故事、歌谣，预备作为中国民间文学的研究资料。这件事在欧美虽发达已久，在中国却还是创举，现在让我写这一篇，来做一个引子吧。

民间文学的意义，与英文的“Folklore”德文的“Volkskunde”大略相同，是指流行于民族中间的文学；象那些神话、故事、传说、山歌、船歌、儿歌等等都是。民间文学的作品，有两个特质：第一，创作的人乃是民族全体，不是个人。普通的文学著作，都是从个人创作出来的，每一种著作，都有一个作家。民间文学可是不然，创作的决不是甲，也不是乙，乃是民族的全体。老农所讲的故事，婴儿所唱的乳歌，真实的创作家是谁，恐怕谁也说不出的。有许多故事、歌谣，最初发生的时候，也许是先有一个创意的人，但形式和字句却必经过许多的自然修正，才能流行民间；因为任凭你是个了不得的天才，个人的作品，断不能使无知识的社会永久传诵的。个人的作品，传到妇女儿童的口里，不免逐渐蜕变，到了最后，便会把作品中的作者个性完全消失，所表现的只是民族共通思想和情感了。所以个人创意的作品，待变成了民间文学，中间必经过无数量人的修改；换句话，仍旧是全民族的作品，不是个人的作品了。第二，民间文学是口述的文学（Oral literature），不是书本的文学（Book literature）。书本的文学是固定的，作品完成之后，便难变易。民间文学可是不然，因为故