

新世纪
精华版
XINSHIJIJINGHUABAN

名师点评

全国中小学作文教改研究中心

小学生起步指导

作文篇

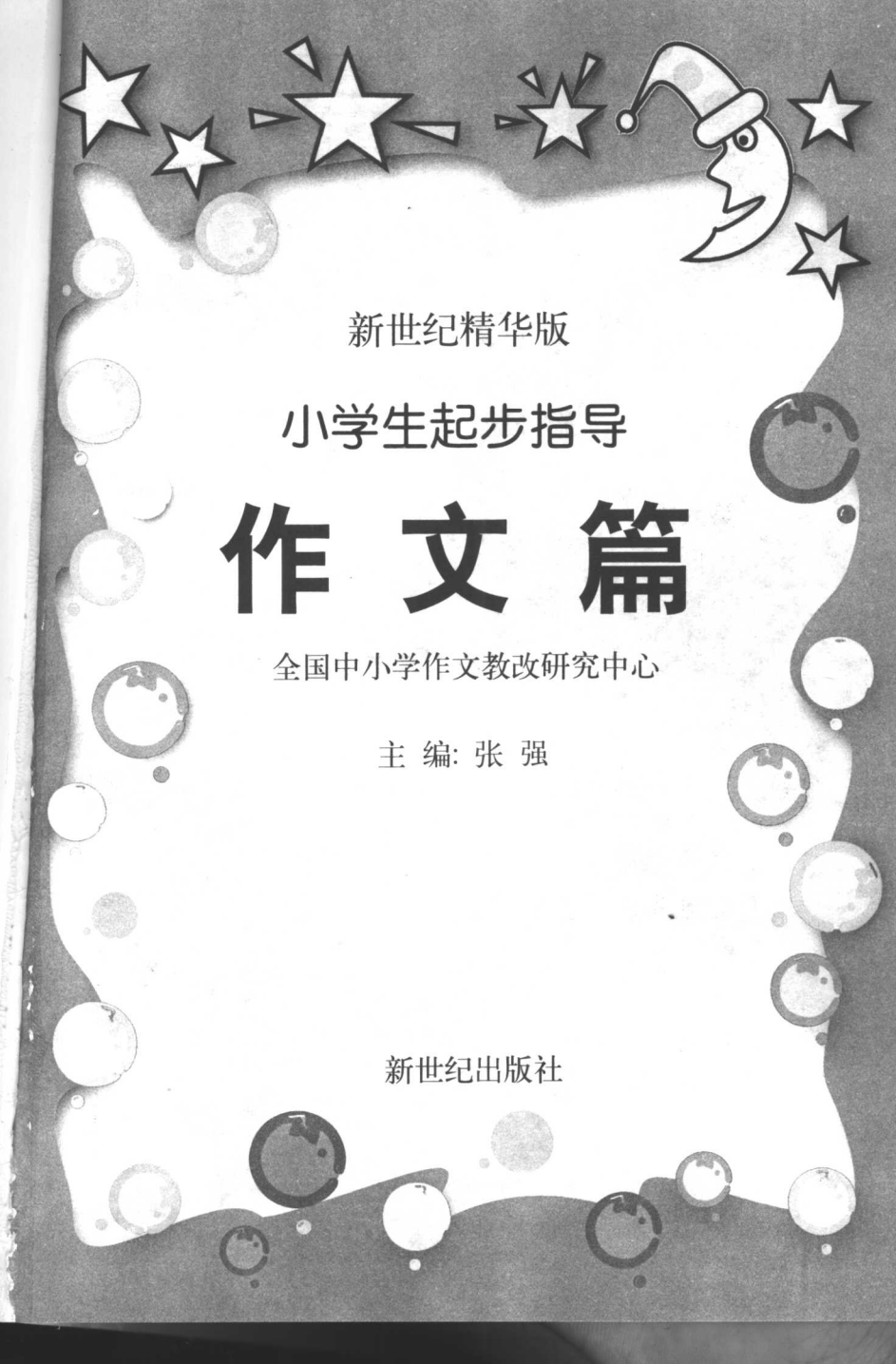
主编：张强

体例完备

一图多例

新世纪出版社





新世纪精华版

小学生起步指导

作文篇

全国中小学作文教改研究中心

主 编: 张 强

新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪精华版小学生起步指导·作文篇/张强 主编. —广州:
新世纪出版社, 2002. 10

ISBN 7-5405-2555-X

I. 新… II. 张… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074449 号

责任编辑: 陈 东

新世纪精华版 小学生起步指导 作 文 篇 张 强 主 编

联合策划: 江苏省新华书店图贸中心
新 世 纪 出 版 社

出版发行: 新世纪出版社

经 销: 新 华 书 店

印 刷: 肇庆市端州报社印刷厂

规 格: 787×1092 1/32 11 印张 200 千字

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5405-2555-X/G·1675

定 价: 13.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

祝你的作文从此起步

——写在前面的话

亲爱的小读者：

你们好！

送你一本作文起步的小册子。

万事开头难，作文也一样。

由不会作文，到会作文，最难的就是迈开第一步。

要学会写作文，必须从写好一句话练起。这是谁都知道的。可是怎么写好一句话呢？这就不是每个人都能回答的问题。

本书总结了小学作文教学“起步”方面最有效的成功经验，为初入作文大门的孩子铺设了一座非常便利，非常好走的桥：

从写好一句话练起，要求写准确，再求写生动……

从写好一句话向写好几句话过渡，从写好几

句话向写好一段话发展……

话越写越多,也越写越好。

当然,话要一句一句地说,路要一步一步地走。每前进一步都要付出汗水,而汗水换来的将是你作文世界展翅高飞的明天。

张伯华

2002年9月10日

于首都师范大学



目 录

第一章 从写好一句话练起	(1)
导写	
巧练	(4)
第二章 学会修改病句	(29)
导写	
巧练	(30)
第三章 顺序分明	(65)
导写	
范读	
小台灯	王卫福(78)
蝓蝓	马福来(79)
过马路	文 华(80)
秋天的风景	李美洞(81)



画白兔	马怀仁(82)
巧练	(84)
第四章 中心突出	(101)
导写	
范读	
美丽的绣球花	高 阳(112)
海	翟 倩(113)
我学会了表演	陈兵有(115)
愉快的星期天	陶 明(117)
自己的事自己做	曹庆园(119)
巧练	(122)
第五章 开头吸引人	(143)
导写	
范读	
胖胖	王 恒(159)
游香山	王国庆(160)
我家门前的路	刘文艳(162)
巧练	(164)
第六章 结尾有力量	(185)



导写

范读

小白马	韦 准(196)
成功了	吴树田(197)
我爱大自然	胡 杨(198)
可爱的小鸭子	傅银华(200)
校园的一角	王 雷(202)

巧练	(204)
----------	-------

第七章 善于观察

(234)

导写

范读

我爱圣诞老人石膏像	俞文皎(255)
盆景	王晓东(256)
菊花	杜 岩(258)
我家门前那棵白杨	田 爽(259)
我爱小燕子	刘桂超(261)
雨落在校园里	曾明怡(264)
教练笑了	柳贵生(265)

巧练	(268)
----------	-------



第八章 巧于选材 (274)

导写

范读

我的小天地 陈 省(286)

赶蛇护鸟 李国锋(288)

第一次哄弟弟 常艳梅(290)

妈妈的手 赵竞彦(292)

悄悄话 孙梦鸣(294)

巧练 (297)

第九章 表达准确 (303)

导写

巧练 (305)

第十章 描写生动 (321)

导写

巧练 (324)



第一章 从写好一句话练起

导写

小学生作文起步的“第一步”是写好一句话。

试想，一个人要是连一句话都说不好、写不好，那么，怎么可能写好作文呢？所以，要从一句话一句话地练起。

一句话如何才能正确地表达呢？有这么几个要求：

第一，句子要完整。

就是说要写整句的话，不要写半句话，不要丢三拉四。半句话、丢三拉四的，别人是看不明白的。一句话要表达一个完整的意思。如“我上学。”“爸爸是个工程师。”“公园里很热闹。”等

第二，句子要通顺。

我们说话、写文章要用好多词儿，这些词儿只有按照人们的习惯组合在一起，才能表达清楚一个意思。

比如“妈妈拿针线缝衣服。”这句话里有好几



个词儿：“妈妈”“拿”“针线”“缝”“衣服”等。这些词儿不能胡乱组合，如“妈妈缝针线拿衣服。”或“衣服拿针线缝妈妈。”这样的“句子”人家就看不明白了，就成了不通顺的句子了。

第三，句子要生动。

把句子写清楚是最基本的要求。而后还应进一步争取把句子写生动。这也就是说，除了告诉对方事情的大概情形之外，再告诉对方一些细节。

比如“今天我上学。”这句话只告诉对方，“我”在今天干了一件什么事。至于“我”怎么干的，却没有说。如果让这句话变生动一些，就可以这么说：“今天我高高兴兴地上学去了。”或者：“今天我唱着歌、背着书包、一路小跑上学去了。”这么一改，“我”上学时的神态、动作就显示出来了。对比着念一念，你会发现，改过的句子比原先就生动多了。

第四，句子要简洁。

无论说话，还是写文章，都不能啰里啰嗦。能用一句话说清的，就不用两句话。能用两三个



词儿说清的,就不用四五个词儿。

比如“晚上,我吃完晚饭,就看电视。”这句话就有点儿啰嗦:既然是“晚上”,那么,吃的当然是“晚饭”,这个“晚饭”的“晚”字就可以去掉。

上面这几个要求,不是一下子都能做到的。同学们应该一个一个地练,达到一个,再进行下一个。

为了帮助同学们掌握这几个要求,下面设计了一些练习题,供你选作。



巧练

练习一

参照示例填空,使句子完整。

第一组

示例:

() || 上学校。

(小明) || 上学校。

选作:

1.() || 在浇花。

2.() || 在打拳。

3.() || 去买菜。

4.() || 去跳舞。

5.() || 在弹琴。

6.() || 在唱歌。

7.() || 在扫雪。

8.() || 洗衣服。

9.() || 去上班。

10.() || 在看书。



第二组

示例：

小明 || ()。

小明 || (去打球)。

选作：

1. 爸爸 || ()。

2. 妈妈 || ()。

3. 小明 || ()。

4. 老师 || ()。

5. 弟弟 || ()。

6. 工人 || ()。

7. 阿姨 || ()。

8. 叔叔 || ()。

9. 爷爷 || ()。

10. 奶奶 || ()。

第三组

示例：



爸爸 || ()。

爸爸 || (是记者)。

选作：

1. 奶奶 || ()。

2. 爷爷 || ()。

3. 叔叔 || ()。

4. 弟弟 || ()。

5. 他 || ()。

6. 小明 || ()。

7. 姥姥 || ()。

8. 姥爷 || ()。

第四组

示例：

() || 是工人。

(妈妈) || 是工人。

选作：

1. () || 是司机。



- 2.() || 是医生。
- 3.() || 是老师。
- 4.() || 是小学生。
- 5.() || 是科学家。
- 6.() || 是大学生。
- 7.() || 是清洁工。
- 8.() || 是飞行员。

第五组

示例：

() || 在天空飞。

(小鸟) || 在天空飞。

选作：

- 1.() || 真淘气。
- 2.() || 非常用功。
- 3.() || 爱清洁。
- 4.() || 爱学习。
- 5.() || 真好看。
- 6.() || 真好吃。



7. () || 真好玩。
8. () || 非常高兴。
9. () || 很生气。

第六组

示例：

小狗 || ()。

小狗 || (真可爱)。

选作

1. 小鸽子 || ()。
2. 小青蛙 || ()。
3. 小弟弟 || ()。
4. 孔雀 || ()。
5. 小妹妹 || ()。
6. 小泥人 || ()。
7. 这盘菜 || ()。
8. 那辆车 || ()。