

小林光一

围棋必胜讲座
2

中盘编

决策之研究

宋培学 刘晓君 译

中国广播电视出版社



192867

G891.3

58

V1-V3

小林光一围棋必胜讲座 2

中盘编

决策之研究

〔日〕小林光一 著
宋培学 刘晓君 译

中国广播电视出

小林光一围棋必胜讲座 2

中盘编

决策之研究

〔日〕小林光一 著

宋培学 刘晓君 译

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京印刷一厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 8.25印张 178(千)字

1991年4月第1版 1992年5月第2次印刷

印数:10101—20200册 定价:4.00元

ISBN 7-5043-0803-X/G·267

前 言

第二卷主要是对中盘战进行研究。

但是，当出现有趣的局面时和第一卷一样，无论是布局的问题还是收官的问题，都顺便把它提出来。此后的第三卷也是同样，因为我不想截断一盘棋的自然进程。

本书主要是对关键时刻的决策方法进行研究，而关键时刻的决策又多半出现在中盘。

围棋的中盘战斗类似于拳击比赛，如果是具有一定实力的对手，你很难轻易地将对手打倒，必须善于捕捉战机，并不失时机地出手才行。

最重要的是不能失去机会，发现机会后要处理得当。对机会感觉迟钝或缺少处理战机的手段都将一事无成。一举打败对手的决策需要以敏锐的目光和强有力的手段为前提。

本书所讲的各种战机你在实战中不一定都能遇得上，但你可以通过这些类型来提高你的分析判断能力。本书就作为在关键时刻如何做出决策的入门教材吧。

小林光一

1989年初冬

5B707/61

屹立于日本棋坛顶峰的小林光一，集棋圣、名人、棋圣三冠于一身，其围棋名著《小林光一围棋必胜讲座》对序盘、中盘、终盘之胜负处进行了详解及深入研究，是广大围棋爱好者期待的系列丛书。

第2卷（中盘编）《决策之研究》主要是对中盘战中关键时刻的决策手段进行研究，具有极其重要的实战训练价值。

069688

小林光一围棋必胜讲座(全3卷)

第1卷 掌握主动权之法(序盘编)

第2卷 决策之研究(中盘编)

第3卷 赢棋之道(终盘编)

责任编辑：北雪
装帧设计：李萌

目 录

- 第1章 以顶峰为目标……………(1)
从四段到七段、乃至首相杯战夺冠后与
石田本因坊、名人的纪念对局中，精选中盘
的关键性一手。
- 第2章 与一流棋手的角逐……………(127)
棋圣战、名人战、本因坊……与一流棋
手的激烈对局中体现中盘战决策的精髓。
- 第3章 二子局的必胜作战……………(211)
简明、豪放地采取决定性手段，从序盘
就一直压倒对方，这是“小林流二子局必胜
法”。

第 1 章

以顶峰为目标



第 1 问——〈黑先〉

与智力大王的对局

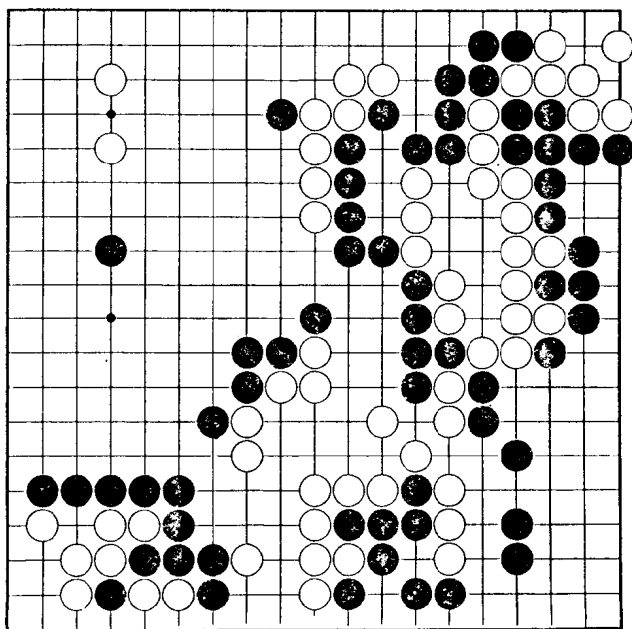
问题图是决策之前的局面。原则上我不给予提示，但是我想说明一点，决策之前一定要纵观全局，就如同亲临实战一样。目前的战机，通过你的认真思考是能够领悟的。

请为此做一下努力吧。

1969年7月23日 名人战一次预赛

白 小山镇男 四段

黑 小林光一 四段



【主图 1】

取势于中央

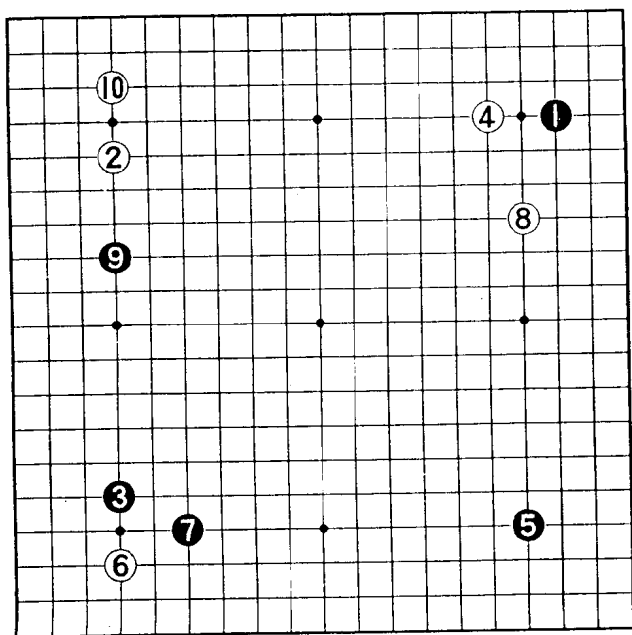
开头，请看一下弈至关键之处的经过。对局中出现的有趣之处顺便作以简单的介绍，这样学习起来也比较轻松愉快。

1967年登场的小林初段，仅以两年的时间便迅速升入四段。

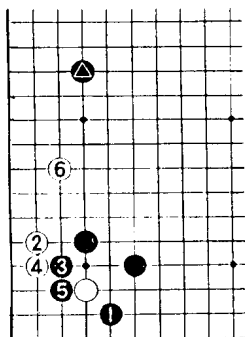
对手小山镇男现为六段，是日本电视智力测验的著名人物。

1965年入初段。

白 2、黑 3、白 4 连下高目，似乎都想通过第四线占据高位。
黑 9 的宏大结构有些盛气凌人，大有独霸左边之势。



第 1 谱 (1 ~ 10)

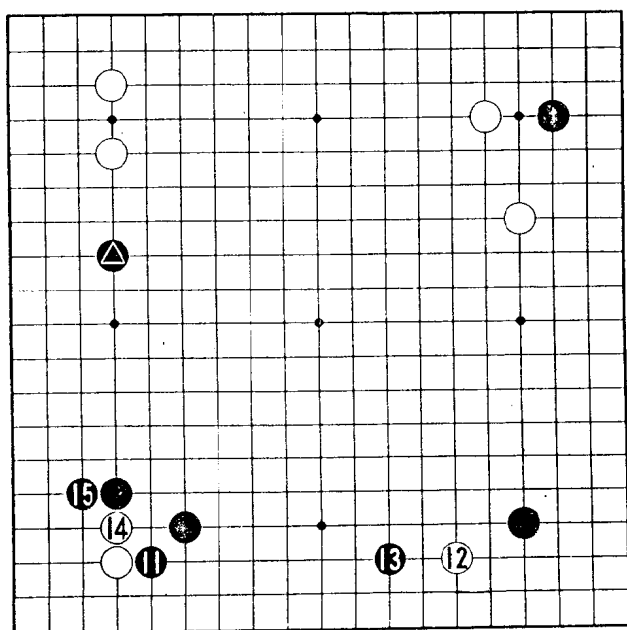


1 图

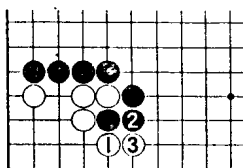
步步紧逼

黑11是步步紧逼的要点，与后面的黑15密切关联，黑加厚了外势，从而与大拆的△一子遥相呼应。

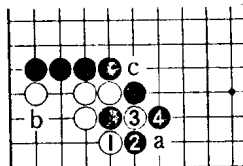
此时，黑11如走1图的黑1也是定式，但白2至4、6弃一子占据左边。那样，△开拆的一手变成了废棋，所以黑走11正确。



第2谱 (11~15)



2 图

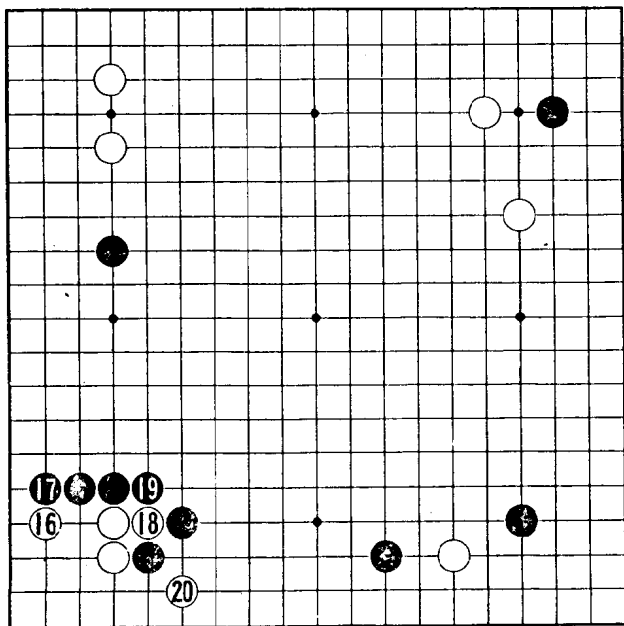


3 图

手筋

白20点是手筋。

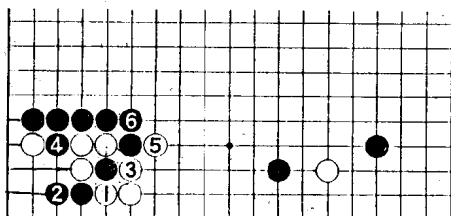
这手棋如走2图的白1扳，黑若2位接，白3爬倒比较轻松。然而黑若走3图的2、4强挡，白陷入困境。刚开始的序盘无劫材可言，白若粘劫，黑a、白b、黑c，白棋完全被封住，那样局面更加可悲。



第3谱 (16~20)

反手筋

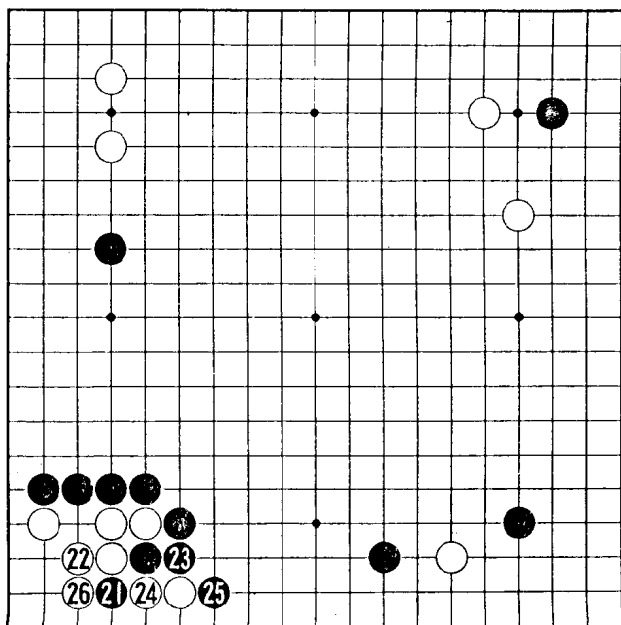
黑21也是手筋，迫使白22位屈服，至黑25，黑扳住白头。



4 图

白22一手如不注意，走4图的白1断，黑2退是冷静的一手。至黑4，白不但角地丢失，而且自身出现凝形。

因此，白22是不得已而为之。



第4谱 (21~26)

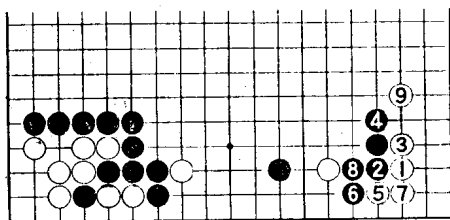
正确的接法

黑27是正确的接法。

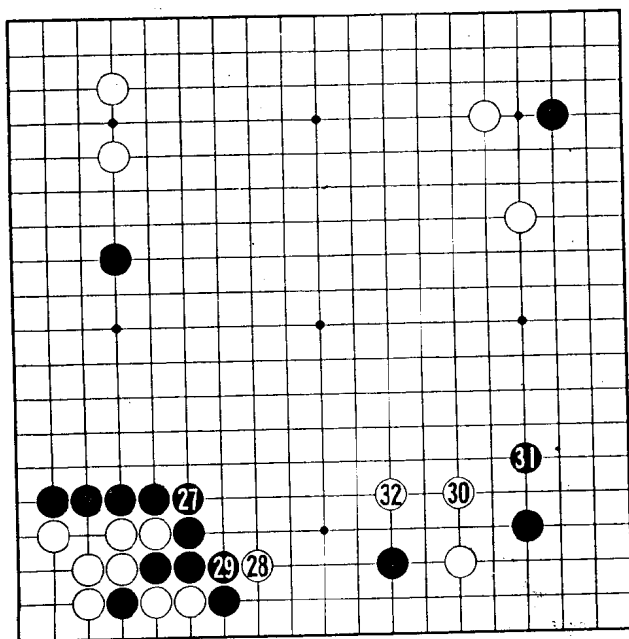
此手若于28位虎接，留有白27位断的余味，黑不好。为了不给

白侵入黑模样的机会，黑应27位实接。

白30、32逃出，虽说比较痛苦，但也是无可奈何。如走5图的白1，黑的模样更加宏大。



5 图



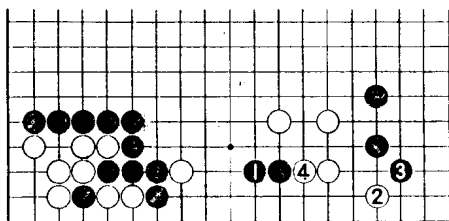
第5谱 (27~32)

追逐白棋

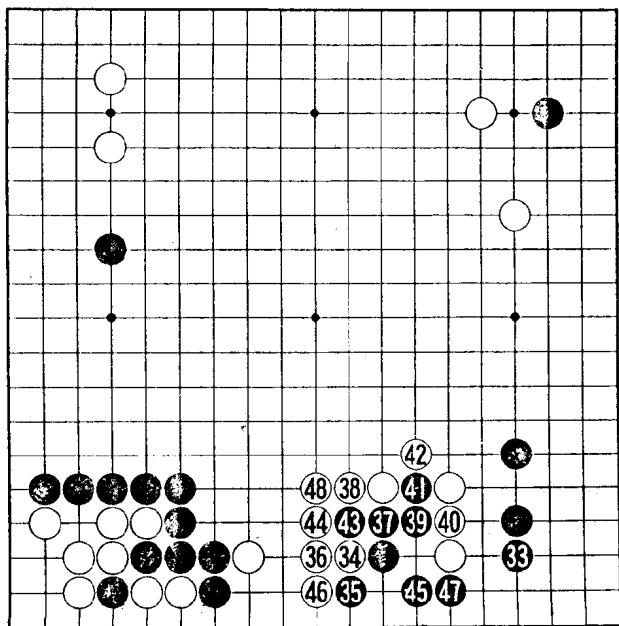
黑33是急所，攻击白棋的同时又夺取了实地，心情自然非常舒畅。

这一手如走6图的黑1，也是攻击的急所之一，但白2、4得以喘息，黑棋不能称心如意。

34至48，白竭尽全力防守，而黑边取实地边追逐白棋，可谓十分满意。



6 图



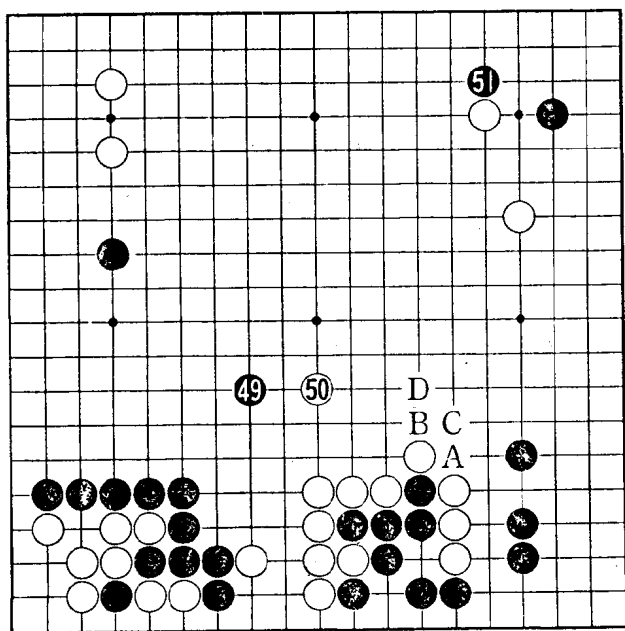
第6谱 (33~48)

方向正确

黑49下这边，既扩展了左边的黑模样，又睨视着下边被追逐的白大棋。

被人家死死盯住，即便是专业棋手心里也不是滋味，所以，白50及早补棋。

黑49手若以黑A、白B、黑C、白D那样的下法来捞取实地，当然能够得到，但是白方也相应地变强，白可能于中央增加实地，所以从大局来看，黑不应该这样走。相反，黑49先建立攻势，一旦白50位守，黑A的断暂且保留作为将来的余味，这恐怕是比较高明的战术。



第7谱 (49~51)