

住宅家具设计精品解析

客厅·书房家具

主编单位
南京林业大学家具研究所
中芬国际设计中心

丛书主编 许柏鸣
编 著 张彬渊

江苏科学技术出版社



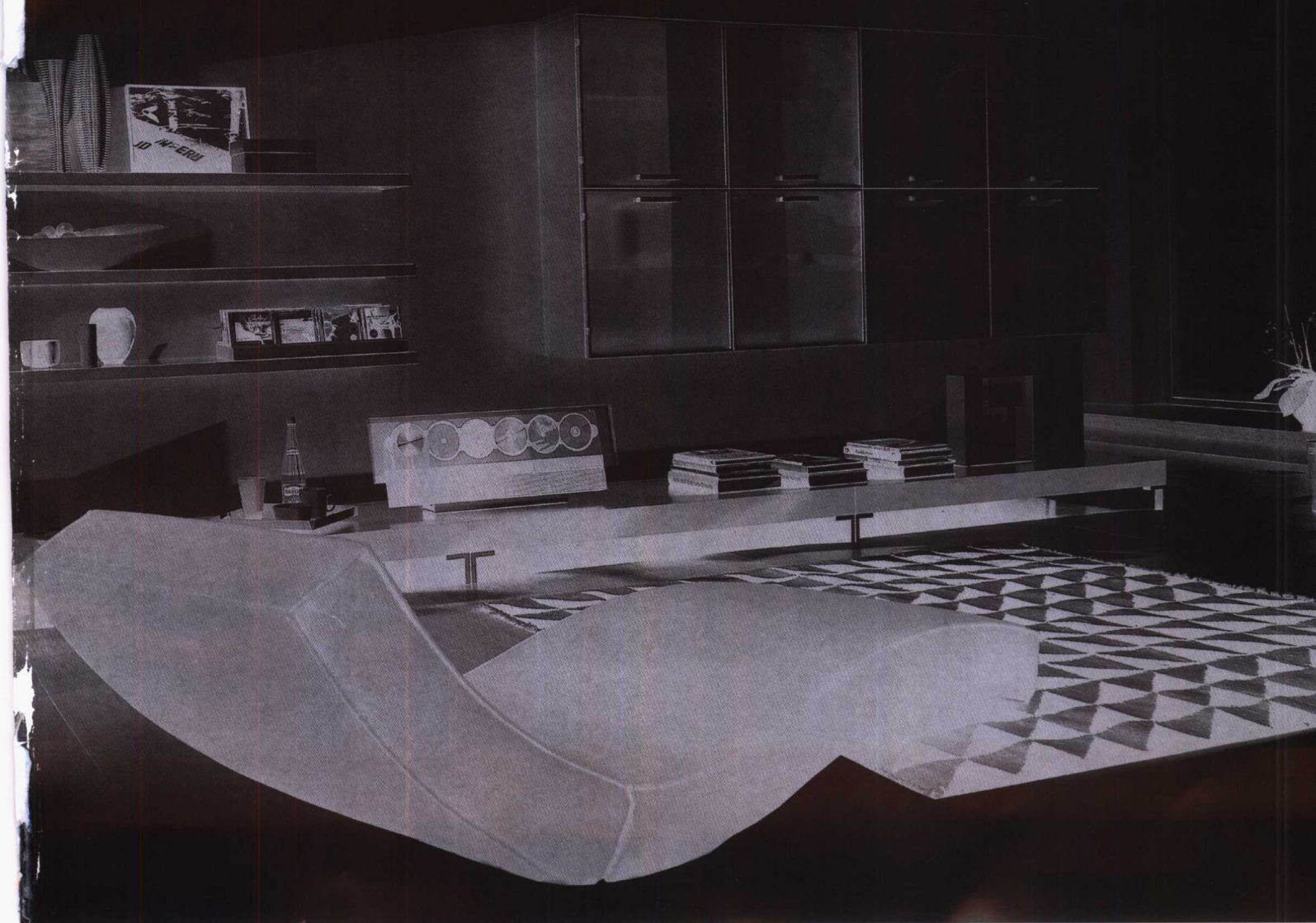
住宅家具设计精品解析

客厅·书房家具

主编单位
南京林业大学家具研究所
中芬国际设计中心

丛书主编 许柏鸣
编 著 张彬渊

江苏科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

客厅·书房家具/张彬渊编著. —南京: 江苏科学技术出版社, 2002. 10

(住宅家具设计精品解析/许柏鸣主编)

ISBN 7-5345-3688-X

I. 客... II. 张... III. ①居室-家具-设计-图集②书房-家具-设计-图集 IV. TS664.01-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068301 号

住宅家具设计精品解析

客厅·书房家具

编 著 张彬渊

责任编辑 刘屹立

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 11.25
版 次 2002 年 10 月第 1 版
印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—4 000 册

标准书号 ISBN 7-5345-3688-X/TS·35
定 价 70.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

随着国民经济的持续高速发展,中国正逐步走向世界。在解决了温饱问题之后,人们开始向往更高标准的生活和工作条件。家具作为一种必需品,可以在物质与精神两方面承载人们的希望 and 梦想。

在强大的市场需求驱动下,我国家具业经过 20 多年的发展发生了翻天覆地的变化,从 20 世纪 80 年代填补市场空缺到现在已形成了具备相当规模的现代产业。然而,设计却仍然落后,与之形成强烈的反差。

为了提高我国家具设计师的水平并培养更多的设计新人,教育界正在进行不懈的努力,同时这方面的书籍也在不断涌现。但从总体上来看,现有书籍还是以纯粹的图册为主,理论书籍匮乏且实用性有待补充,而对于既通俗、直观、实用,又不乏设计思想与原理的专业性家具著作则更处于几乎真空的状态。

有鉴于此,我们组织编写了“家具设计精品解析”系列丛书,旨在为职业家具设计师和家具制造商提供有益的养料,也为消费者在规划自己的生活和工作环境、设计新的生活和工作方式时带来启迪。

本系列丛书包含了《办公家具设计精品解析》、《公共家具设计精品解析》和《住宅家具设计精品解析》三大部分。其中前两者独立成册,分别由我本人与马春红女士编著;而《住宅家具设计精品解析》又分成《客厅·书房家具》、《卧房家具》、《儿童家具》、《厨房家具》四个分册,分别由张彬渊、姚浩然、朱剑刚先生和陈于书女士编著。

以上作者均为南京林业大学家具及其相关专业的资深教师。丛书既考虑到家具种类的涵盖面,使其尽量完整和系统化,又相对独立以增加其选择性。全套丛书采取统一的编写宗旨,均有图示与评述,同时在每一本独立的书卷中也体现出作者的不同风格。文中所有尺寸单位,除注明者外均为 mm。在编著本丛书时,我们亲赴意大利、德国、法国、日本及北欧等国家和地区,收集了大量第一手最新的素材,以使读者能够同步了解世界家具设计的最新潮流,获取最新的设计资料。

出版说明

许柏鸣

2002 年夏于南京

目 录

1 客厅家具	5
2 书房家具	122

客厅的功能

现代家居中，客厅是家人聚谈、休闲、娱乐或接待客人的场所，它既是主人与宾客的共享公共空间，也是家庭的“门面”，使用率极高。因此，人们对客厅的装饰和家具的配置极为重视，它直接反映出主人的生活内涵和文化品位，是极为重要的室内空间，往往在居室中占有较大的面积。

· 客厅的类型

客厅的设置根据主人的生活需求和家居面积等条件来确定。当家居面积较大时，可单独设客厅，仅供休闲、娱乐或会客之用；当分设客厅、餐厅、门厅时，也可将它们穿套布置，以挂落、天花板装饰或低柜等进行功能分区，隔而不离，使空间显得宽敞，有深度感、层次感，富于变化；当家居面积不是很宽余时，不少家庭将客厅兼作餐厅、书房，赋予客厅多功能，而划分为休闲视听区、用餐区或学习区等。

· 客厅的设计原则

设计客厅时应遵循适用、舒适、安全、经济的原则。首先要满足功能要求，合理组织客厅空间，充分利用空间，进行功能区的划分。客厅装饰贵在整体协调、和谐一致，应仔细推敲整个室内空间、墙面、天花板、地面、门窗和家具的材质、形态、色彩、尺度比例、纹样图案、光线等，以创造出功能良好、宽敞明亮、质朴自然、舒适宜人、富有个性的生活空间。

· 影响客厅布局的因素

影响客厅布局的因素较多，包括客厅使用功能的要求和特点、面积、形状、门窗的位置、家具的尺寸数量等因素。

首先应考虑所有在该客厅活动的人们基本或特殊的功能要求，如家庭成员数、生活习惯、视听和娱乐的特殊要求、是否兼作餐厅或书房等。

家庭的模式有已婚两人世界、父母带子女两代型和三代同堂型等。当前，父母与未成年子女一起生活的家庭占多数。这类家庭随着时间推移，子女成人结婚，大都“另立门户”，原来的家庭成员只剩父母。因而家庭成员的数量、年龄直接影响客厅的功能需求和大小。

其次应充分考虑客厅与相邻功能区域之间的关系，如卧房、书房、餐厅、厨房、卫生间等与客厅是如何相邻联系的，在客厅的四个墙面上开有几扇门。不言而喻，门的数量增加、开门的墙壁数越多，动线所占用的通道面积越大，则客厅布置难度越大。

还有，住宅面积的大小、客厅平面形状等均影响客厅的布局。如果住宅面积大，有条件分室设不同功能的房间，且房间面积充足，布置起来就方便些。客厅平面形状可分

1 客厅家具

为规则的矩形、钻石形或扇面形,室内布局也各不相同。

客厅家具的种类

客厅家具的主要品种有沙发、茶几、装饰柜(含地柜、电视柜、组合柜等)、花架、鞋柜、家庭吧台等。

· 沙发

沙发是现代客厅中几乎不可缺少的家具,品种款式繁多,按表面材质分主要有皮沙发、布艺沙发、木沙发。皮沙发典雅华贵,功能良好,富有弹性,触感较好,经久耐用。布艺沙发面料丰富多彩,或淡雅质朴,或华贵亮丽,柔和亲切,坐卧舒适,富有现代感,面罩可换洗,价格又低于皮沙发。木沙发多用橡木、水曲柳或花梨木等实木制作,采用框架结构,沙发座背曲面应符合人体工程学的要求,可附加软垫靠背,冬夏两宜。红木沙发运用雕刻等装饰,富有民族艺术特色。按规格分有单人沙发、双人沙发、三人沙发,也有与金属结合设计成坐卧两用的折叠沙发,还可设计成组合沙发。单体沙发通过组合,可适应不同用途、布置的需要。现代沙发往往装有2个脚轮,以便打扫和调整位置,有的还在沙发上附加位置可调的托板、枕头、书架和灯具。

· 茶几

茶几与沙发配套使用,供放置茶具、水果、杂志书籍之用。除传统的木质茶几外,也有用玻璃、金属、树脂等制作。全部由玻璃以及铝合金或不锈钢与玻璃结合制作的茶几晶莹剔透,造型别致,简洁轻巧,线条优雅,充满现代感,也体现了科技之美。

· 装饰柜

装饰柜供放置电视机、音响设备、陈设品、书籍等,具有多功能性,通常采用组合柜。当今流行简约风格的地柜(低柜)或地柜与吊柜、搁板组合,地柜上置电视机、插花或陈设工艺品。也有将电视柜、书柜、陈设柜做成单件,可按需要灵活布置,有的柜子还装上轮子,调整位置时更方便灵活。一般家庭都注重装饰柜的造型、做工,要求造型优美,赏心悦目,以显示主人的文化修养和艺术品位。

· 门厅柜

门厅是住宅入口处的过渡空间,门厅柜尺寸虽不大,造型却要优美,通常装有镜子、放置插花,供临时存放雨伞、外衣等。

· 鞋柜

供存放鞋子之用,便于进出家门时更换鞋子,鞋柜常取低型、封闭式。

· 餐桌椅

客厅餐厅合一时需要。餐桌椅有中、西式,桌面主

要有长方形、正方形、圆形之分。有的餐桌桌面可伸缩或折叠,以适应用餐人数变动之需。

客厅家具的布置

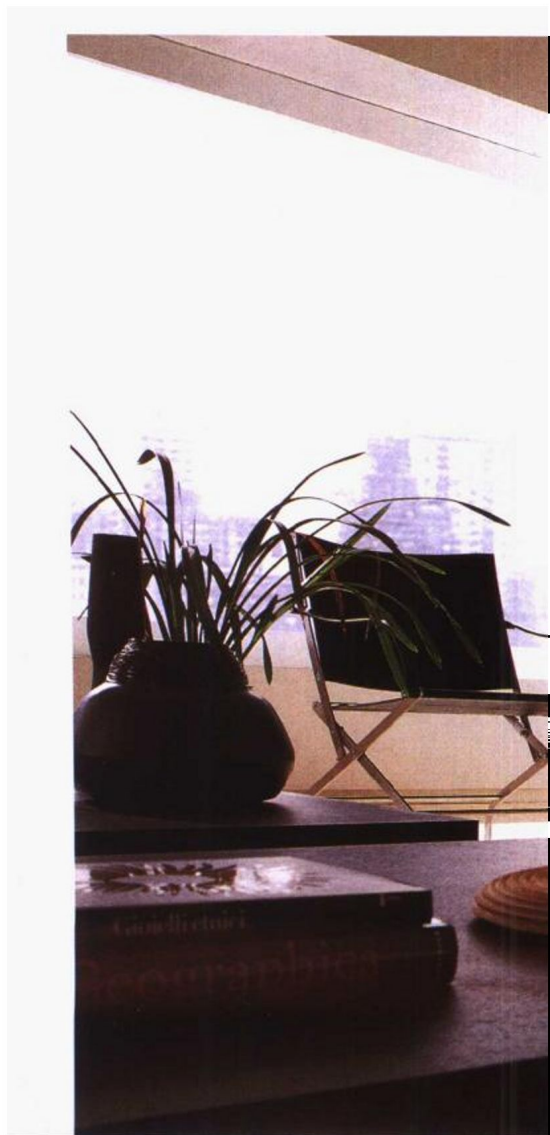
布置客厅家具时首先应满足功能需要,根据客厅功能区的划分来配置必要适用的家具品种数量,保证人们必要的活动空间。其次,家具的造型风格、材质、颜色、纹样图案等要与客厅装修的整体风格相一致、和谐统一。还应考虑客厅与卧室、卫生间、书房等相邻功能区的联系,以及门窗位置,并合理设计动线,留有必要的通道,争取良好采光。具体应注意以下几点:

① 客厅家具不宜太多,布置要以宽敞适用为原则。家具的填充系数宜取40%左右。

② 沿墙布置规则的家具,其协调性好,且室内空间利用好,尤其是矩形客厅,效果突出。

③ 沙发是客厅内的视觉中心,其造型应与客厅装饰格调一致,视客厅的功能和大小等进行布置。沙发布置形式主要有对面式、L式和U式。

对面式:家人之间或主客之间面对面地交谈,易形成亲切自然的气氛,特别适宜单独会客室用。但是,这种布置因电视柜通常设在侧面,主客座的人都得侧着



头看电视，颇不舒适，因而在住宅客厅中很少采用。

L式：适合小面积的客厅或多功能客厅。转角沙发沿墙一隅放置，沙发前放茶几，在沙发长边对面或转角的对角线上布置电视柜。沙发转角处人坐着不舒服，交谈时缺乏亲切感，故不宜坐人。也有用长短沙发与方茶几代替转角沙发的。

U式：单人沙发与双人或三人沙发呈90° U形布置，电视柜布置在长沙发对面，这样不影响看电视，又能营造亲切温馨的交流氛围，是较理想的座位摆设。

在多功能客厅中沙发区应保持相对独立的空间，避免在此设通道，以免人们交谈受干扰。人的眼睛与电视机屏幕间应保持足够大的视距。一般家庭中客厅面积不大，因此宜尽可能选用简洁、轻型、小体量的沙发，或占地少而多功能的组合沙发，必要时可当卧床。

④ 装饰柜也是客厅中的重点家具，分为可移动式 and 固定式。

可移动式装饰柜：常沿墙布置，现代组合柜常占用整个墙面，功能多样，贮物效率高，以色彩、材质、虚实对比和立面艺术分割等手法丰富造型，统一中求变化，简洁整齐而不乏味。

现代流行的简约风格装饰柜由低柜、吊柜、搁板等构成，可因地制宜地进行布置，应变性强，简洁明快，

与室内空间相容性好。不同风格的中西古典装饰柜优美典雅，富有传统文化内涵，亦受人们喜爱。

固定式装饰柜：是指在客厅装修中，将柜子与墙面、地面固定为一体的柜子，它统一设计了墙面、照明等。有的墙面贴文化石或珍贵薄木拼花，或与书画、陈设工艺品相配合，艺术品位高，整体谐调，视觉效果好。

⑤ 选用客厅家具的建议如下：

小型客厅可选择一些多功能、多用途、可折叠的家具。如多功能装饰柜、坐卧躺功能相结合的沙发床、餐饮与娱乐（如打麻将等）合用的麻将桌、折叠椅等。

选用带脚轮的沙发、橱柜、桌子。这类家具便于随时按需调整位置，应变性好。

可合可分、具有专门功能的单体柜（如电视柜、书柜、陈设柜等）便于布置，易于调整。橱门立面采用虚、实、透结合，上部虚（或透）为主，下部实，柜体高度整齐划一或高低错落有致，使客厅空间既整齐又活泼而富于变化，既稳重宽敞又不沉闷压抑。

⑥ 家具应无毒、无污染、安全可靠、符合环保要求、保证人的健康。挥发性有机化合物（VOC，如二甲苯等）和游离甲醛的释放量均不能超过国家有关强制性标准规定的指标。



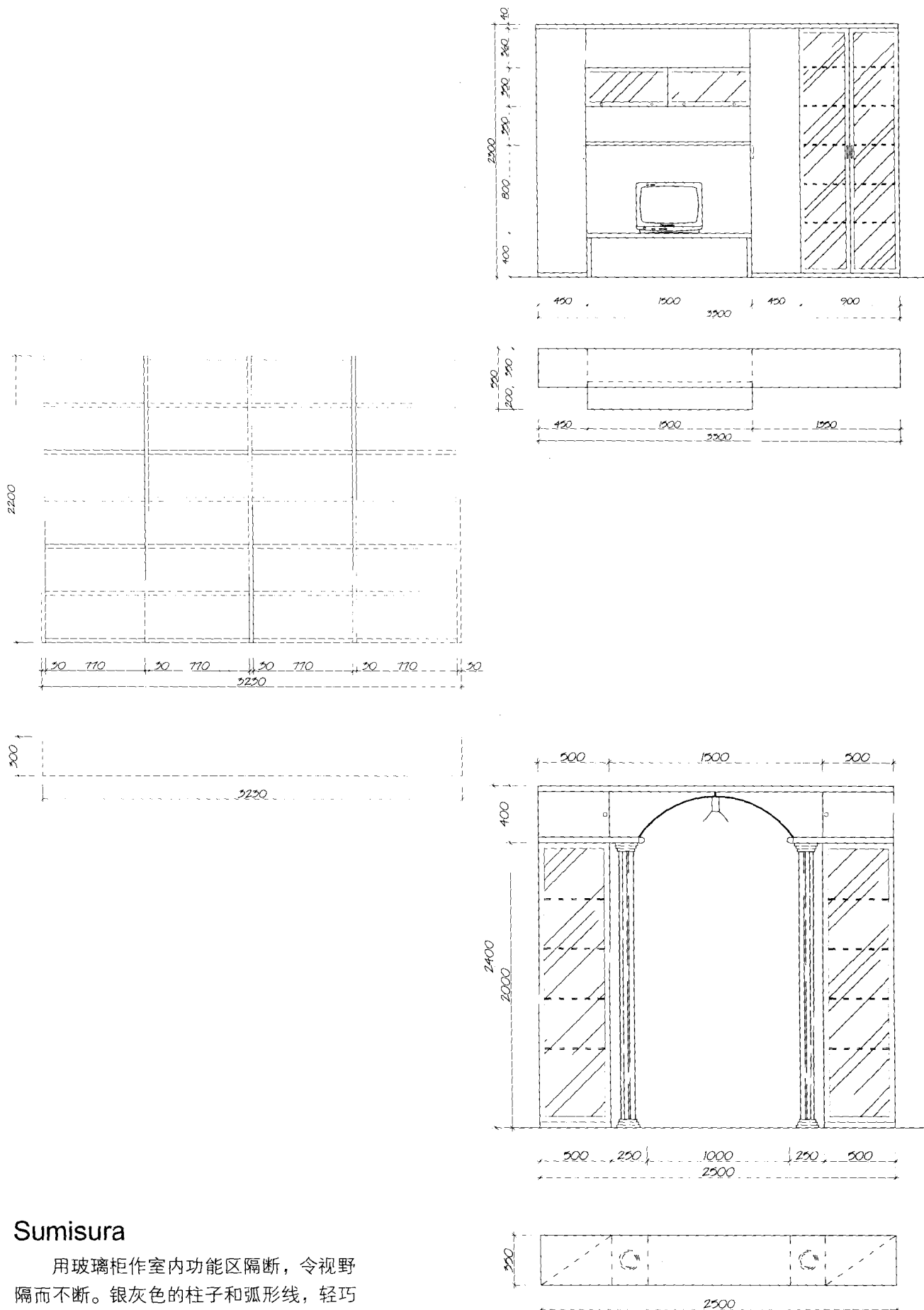
Sumisura

以功能完善、造型多变为特色，适合不同家庭的个性化需求。客厅与书房相通，宽敞明亮，色彩淡雅，温暖柔和宜人。









Sumisura

用玻璃柜作室内功能区隔断，令视野隔而不断。银灰色的柱子和弧形线，轻巧又平添几分现代气息。



Sumisura

装饰柜直线构图，造型简朴，合理分割的空间保证其良好的功能。敞开的柜格，通透的玻璃门和白色门屉板，以及银白色的铝合金门边、脚架，使装饰柜虚、实、透相间，大小空间相组合，不同材质、色彩的对比丰富了造型。



Sumisura

现代简约风格的装饰组合柜，可放电视机、陈设品、书籍和茶具等，功能多样。木材的浅红褐色、优雅自然的木纹，赋予装饰柜温暖感和人性化。





