

高中语文第四册

补充练习

(附 参 考 答 案)

北京市海淀区教师进修学校 主编

3-4
本

外语教学与研究出版社

1981 北京

G633.3
3.4

高中语文第四册补充练习

(附参考答案)

北京市海淀区教师进修学校 主编

外语教学与研究出版社

1982·北京

高中语文第四册

补充练习

北京市海淀区教师进修学校 主编

外语教学与研究出版社出版

(北京外国语学院23号信箱)

冶金出版社印刷厂排版

国营五二三厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

开本 787×1092 1/32 5 印张 97 千字

1981年12月第1版 1981年12月西安第一次印刷

印数1—697,090册

书号: 9215·139 定价: 0.35元

前 言

一、为了使学生更好地掌握基础知识，并形成灵活的读写能力，必须加强练习——科学的、连贯的、新颖的、多种多样的练习，因此，我们编写了初中语文一、二、三、四、五、六册和高中语文一、二、三、四册练习集，以及供给教师用的各册练习的参考答案。

这样，既能节省学生大量的抄题时间，也能节省教师的设计时间。

二、这一套练习集，除补充每课之后练习的不足以外，还安排了一些课文的预习题、单元练习题、期末综合练习题、全册词语表和各类型的作文及要求。教师对这些练习应该根据学生的特点有选择的做，可以全部做，也可以做一部分；有的可以课前做，有的可以课堂上做，有的可以课后做。

三、由于时间仓促，限于我们的水平，会有疏漏和错误之处，请批评指正。

四、本册练习及参考答案，由下列同志编写：

铁道附中 朱志新

航院附中 闵贵云

北京海淀教师进修学校 徐 锐

花园村中学 张 黛

由北京市一〇一中学 汪瑞华审订

北京市海淀区教师进修学校主编

目 录

一	内蒙访古·····	翦伯赞 (1)
二	甲申三百年祭·····	郭沫若 (2)
三	花 城·····	秦 牧 (4)
	第一单元练习·····	(7)
四	反对党八股·····	毛泽东 (14)
五	个人和集体·····	刘少奇 (16)
六	学习毛泽东·····	周恩来 (17)
七	实践是检验真理的唯一标准·····	
	《光明日报》特约评论员 (19)	
	第二单元练习·····	(21)
八	狂人日记·····	鲁 迅 (28)
九	党员登记表·····	峻 青 (31)
一〇	项 链·····	莫泊桑 (34)
	第三单元练习·····	(36)
一一	《农村调查》序言·····	毛泽东 (37)
一二	《呐喊》自序·····	鲁 迅 (40)
一三	《物种起源》导言·····	达尔文 (42)
	第四单元练习·····	(44)
一四	雷雨 (节选)·····	曹 禺 (46)
一五	龙须沟 (节选)·····	老 舍 (48)

一六	威尼斯商人 (节选)	莎士比亚 (50)
一七	宋词二首	(52)
	念奴娇 赤壁怀古	苏轼
	永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾
一八	《孟子》二章	(54)
	鱼我所欲也	
	庄暴见孟子	
一九	庖丁解牛	《庄子》 (57)
二〇	过秦论	贾谊 (60)
二一	屈原列传	司马迁 (63)
二二	订 鬼	王充 (67)
二三	阿房宫赋	杜牧 (70)
二四	指南录后序	文天祥 (74)
二五	窦娥冤	关汉卿 (77)
二六	送东阳马生序	宋濂 (79)
	综合练习	(83)
	各课参考答案	(91)

一 内蒙访古

翦伯赞

一、预习

本文内容丰富，结构严谨。请你结合下列两题，认真阅读，理清文章的思路、层次，掌握文章内在的逻辑关系。

(一)《一段最古的长城》这一节，作者所着意写的，是“一段最古的长城”——赵长城。那么，在写赵长城之前的那些段落的主要内容是什么，与写赵长城有何关系？又是怎样过渡到写赵长城的呢？

(二)《在大青山下》这一节里，作者是从哪几方面来写阴山一带的汉城堡的？这些与写青冢昭君墓有何关系？对青冢昭君墓的叙写，是怎样引出来的？为什么又着意写青冢昭君墓呢？

二、练习

(一)本文是一篇夹叙夹议的典范之作，请你口头回答下列问题：

1. 在《一段最古的长城》这一节里，作者是怎样在记叙的基础上进行议论，来赞颂赵武灵王的？

2. 在《在大青山下》这一节里，又是怎样在记叙的基础上进行议论，来评价昭君出塞的意义的？

(二)请你在思考下面三个问题的基础上，概括出本文的中心思想。

1. 作者为什么在课文两大部分的每一部分的后面，都提出一个相关的历史人物进行评议或赞颂？

2. 为什么作者在赞扬赵武灵王时，提出了秦始皇修筑万里长城这一历史事件？又为什么作者把“胡服骑射”做为称颂赵武灵王是一个英雄的“更重要的”原因？

3. 为什么作者将昭君墓置于与古城堡相对比的评论之中？为什么对昭君和亲之举更是大加称颂？

中心思想：

(三) 本文运用了过渡性的句子和语段，使文章句与句、段与段之间联系得自然紧密，体现了结构严谨的特点。请你认真体会，并回答下列问题。

1. 《一段最古的长城》一节的第5自然段在结构上有何作用？为什么？作者用了哪些修辞方法和修饰的词语去描写“秋天的阴山”，从而发出了“这是多么平静的一个原野”的赞叹？

2. 《在大青山下》一节的8、9两个自然段，对文章思想内容的表达，和在文章的结构上有何作用？为什么？

二 甲申三百年祭

郭沫若

一、预习

(一) 给下列词语中带点的词注音并解释。

1. 刚愎（ ）自用——
2. 纳（ ）人善言——
3. 高爵（ ）厚禄（ ）——
4. 劳（ ）师穷追——

（二）第一段所写的主要内容是什么，请用一句话概括。作者写这一内容意在说明什么？

（三）全文的中心论点是什么？文章是从哪几方面来论述这一中心论点的？请划分层次并在书上概括段意。

二、练习

（一）本文是一篇史论，语言准确而有分寸，在总结李自成失败的原因时说“李自成的失败，自成自己实在不能负专责，而牛金星和刘宗敏倒要负差不多全部的责任”，为什么？请你结合文中带点的词的意思和本课内容简要说明。

（二）文中最后一段说“李自成自然是一位悲剧的主人，而从李岩方面来看，悲剧的意义尤其深刻”，为什么？这最后一段在语言上有何特色？在全文中，有何作用？

（三）请在上面两个题基础上，写出全文的中心思想。

中心思想：

（四）这篇史论的显著特点，是引用史料作为分析和评论的根据——由史实引出观点，用观点驾驭史料。请你学习本文的写作特点，完成课文后《思考和练习》的第三题。

三 花 城

秦 牧

一、预习

(一) 给下面三组字注音和组词

1. { 炙 () ____
 灸 () ____
2. { 殚 () ____
 惮 () ____
3. { 脍 () ____
 刽 () ____
 脍 () ____

(二) 作者在文章的开头叙写了今年广州花市的不平常和由此而产生的要描写广州花市的欲望后，为什么不接着对花市的盛况进行描写，却插入一大段有关农历年过的各种风习的叙述，这与写花市有何关系？文章又是怎样由此过渡到写花市的呢？

(三) 文章的第13段，作者说“徜徉在这个花海中，常常使你思索起来，感受到许多寻常道理中的新鲜涵义”，那么，他有哪些新鲜感受呢？

(四) 文章最后一段在全文中起什么作用？

二、练习

(一) 本文题材广泛、联想丰富、笔锋纵横自如，作者是怎样围绕中心，以年宵花市为线索，把所写的材料组织起来的？请结合8—12各段段意的概括来说明。

(二) 作者是怎样详细描绘花市热烈欢快、盛况空前的

场面的？其中作者怎么由花联想到了其它事物（金鱼、贝壳……）的，即它们之间有何共同点？联想这些，作者是为了说明什么？另外，作者对吊钟花作了重点的、绘声绘形的描写，为什么？

（三）本篇课文，与原稿不同，是经过作者精心修改的。现选其中几处，请你体会并加以说明：作者为什么这样修改？标有“（ ）”的，表示删减，标“~~~~”的，表示增加。

1. 但见各式各样的楼船汽轮当中夹杂（错杂）着一艘艘满载鲜花盆栽的木船。

2. 那千千万万朵（笑脸迎人的）鲜花，仿佛正在（用清脆细碎的声音）浅笑低语：“春来了！春来了！”

3. 花市盘桓，（令人）撩起人们一种对自己民族生活的深厚情感。我们和这一切古老而又新鲜（青春）的东西异常水乳交融。

4. 在旧时代绵长的岁月（历史）中，能够买花的只是少数……。

5. 你在这里也不能不惊叹群众审美的眼力。人们爱单托的水仙胜过双托的水仙，爱复瓣的桃花又胜过单瓣的桃花。为什么？因为单托水仙才显得更加清雅，复瓣红桃才显得更加艳丽。人们爱这种和谐的美！一盆花果，群众也大抵能够一致指出它们的优点和缺点。

凌波仙子

福建的朋友捎来了几个水仙花的球根。名字叫“金盏银台”。

水仙的球根，离开南国的时候，还在酣眠。它带着碧绿的梦，一到北方，就睁开了惺松的睡眼，岁暮之际，绽开了清秀典雅的花朵。它真是神姿仙态。修长叶儿，娇嫩嫩，湿润润，绿盈盈，仿佛是百花女神发出的令箭；玉色的五角花瓣儿，捧着小巧玲珑的金色花蕊儿，宛若酒杯。“小酒杯”里挂着一星星小水滴，悠悠颤颤，悠悠颤颤，似乎它在赶着酿制辞岁的醇酒呢！

我不禁薰薰欲睡了。一闭眼，它就仿佛变成了美丽的凌波仙子，舒着碧绿的长袖，摇着满头的玉花，跳着“盅碗儿”舞……

多么淡雅高洁的美。小小的花朵，没有浓妆艳抹，五瓣玉白，一点金黄，几缕清香，宛若出水雪莲，一尘不染。《拾遗记》中称屈原为“水仙”，它莫不是屈原的灵魂所化？

水仙给人们的启示颇多：姑娘哟，何妨效仿它朴素中含有琦丽的装束美；白发老人，可从那寒花晚节香的品格中，激励暮年之志。而水仙花儿，“施朱则太赤，著粉则太白”，增一瓣花儿，添一个墨星都是累赘，这不正是艺术家梦寐以求的简洁、自然、超尘拔俗的美的境界么？

而我特别推崇的，却是水仙花非凡的个性和情调。

小小水仙花，不与夏荷、秋桂结伴儿，不与金蜂儿、彩蝶儿合群，“百花开时君未开，君若开时漫天白”，它偏偏那

样洁身自好，清淡高雅；偏偏要在冬残腊尽之时，迸发出个性的美！

净瓷的盆儿，紫陶的盆儿，盛上一泓清水，摆上几颗石子，便是水仙花的栖身之处。它不肯去花圃、园林，只默默地、依依地伴在我的案头和窗前。终日擎着金色的小酒杯，充满了柔情密意。仿佛它是懂得友谊的，仿佛它在劝我尝尝富有“人情味儿”的琼浆玉液呢！

呵，人世间倘若没有个性的美，便会没有四季，没有色彩，没有艺术，没有创造，该多么窒息寂寥呵！人世间假如没有温馨的情谊，没有一点人情味儿，一个个终日在政治运动中厮杀，心儿，怕早就冷若死灰，人，怕也要绝灭了……

水仙，凌波仙子，谢谢你的启迪。来，把你那玉盘金盏举起来，让我尝一口那独特的，多情的美酒。

第一单元练习

一、请给下面两段文字填空，“~”填虚词，“—”填实词，每道线填一个字。对第（二）段中画有“（ ）”的词语，请在后面进行辨析解释。

（一）李自成本不是刚—₍₁₎自用的人，他很能—₍₂₎人善言，
~₍₃₎平常采取的还是民主式的合议制。……~₍₄₎初进北京
时，自成听了李岩的话，使士卒不要—₍₅₎（xiè）—₍₆₎（dai）而败
了军纪，对于那首—₍₇₎两—₍₈₎的吴三桂等—₍₉₎早采取—₍₁₀₎络政策，给

其父子以高₍₁₁₎厚₍₁₂₎，清人断不₍₁₃₎于那样快的₍₁₄₎入了关。又₍₁₅₎李岩收₍₁₆₎河南之议得到实现，₍₁₇₎李岩的深得人心，₍₁₈₎能独当一面，₍₁₉₎农民解放的战斗转化₍₂₀₎为抗清的战争。₍₂₁₎形成了那样的局势，清兵在第二年₍₂₂₎不敢轻₍₂₃₎冒险攻潼关，₍₂₄₎在潼关失守后也₍₂₅₎不敢那样₍₂₆₎师₍₂₇₎追，使自成陷于绝地。

(二) 一年一度的广州年₍₂₈₎花市素来₍₂₉₎人口。在花市开始以前，站在作为全省航道₍₃₀₎的珠江岸上₍₃₁₎ (₍₃₂₎望)，

(₍₃₂₎见各式各样的楼船汽轮当中还夹₍₃₃₎着一艘艘栽满鲜花盆栽的木船。

广州文化公园里，布置了一个大规模的“迎春会”，花匠们用 (₍₃₄₎艳) 的盆花堆₍₃₅₎出“江山如此多娇”的大花字。除了各种色彩₍₃₆₎纷的名花瓜果外，还₍₃₇₎列着一株花朵₍₃₈₎ (₍₃₉₎zhuo zhuo)、树冠直径达一丈许的大桃树。这一切，₍₃₉₎显示出今年广州的花市是不平常的。

(₍₄₀₎样) 在这个特别巨大的花海中，心里面就象被一根₍₄₁₎羽₍₄₂₎拨着似的，总想把自己所看到和感受的一切形容出来。这被₍₄₃₎予了₍₄₄₎新内容的古老风习，使人领略到我们民族文化的₍₄₅₎远₍₄₆₎长；这风光 (₍₄₇₎ (yini)) 的南国花市，使人₍₄₈₎受着生活的温₍₄₉₎ (₍₅₀₎ xin)。

那一串串 (₍₅₀₎艳) 的花朵，经过园艺师的 (₍₅₁₎ (xi) 心)

培养，更是__天工。望着那一片花海，(__ 详) 着那发着
 (52) (53)
 香气、轻轻__动和__展着叶芽、花瓣的植物中的珍品，你__
 (54) (55) (56)
 不住赞叹，人们选择和布置这么一个场面来作为迎春的高
 潮，真是__心__运！在这花市中 (盘__)，看着__花__绣，
 (57) (58) (59) (60) (61)
 赏着__紫__红，我们和这一切古老而又新鲜的东西异常水__
 (62) (63) (64)
 交__。
 (65)

解释词语

1. (31)__望：
2. (32)__：
3. (34)__艳：
4. (40)__详：
5. (47)__：
6. (51)__心：
7. (53)__详：
8. (59)盘__：

二、认真阅读《落花枝头》一文，作如下练习。

(一) 填空。在下面横线上填进最恰当的实词 (有的已用注音提示，有的已列词语提供选择)，每一横线只填一个字；在下面曲线上填进最恰当的虚词，每一曲线只填一个字；在下面括号中，为前面的字注音。

落 花 枝 头

谢大光

初到江南，就碰上了梅雨季节。一夜枕上听雨，__转不
 (1)
 能成__(mèi)，清晨推窗望去，雨__停了。天顶上，浓云尚
 (2) (3)

未散开，低低压着房₍₄₎(yán)；空中还飘浮着若有若无的雨丝；天地间₍₅₎漫着一层湿漉漉、静悄悄的青₍₆₎(dài)色雾₍₇₎(ái)。院子中。一丛绿树被染得浓荫如墨。₍₈₎(mèng)₍₉₎(lóng)的墨绿中，清₍₁₀₎地闪着点点火红的花朵，宛如一阕₍₁₁₎()厚重、平和的弦乐中，跳出了一管清脆、欢乐的笛音，给这雨后空朗的清晨，增₍₁₂₎(tián)了不少生气。

咦，已是春花红褪的初夏，什么花开得这般热烈？

循着被雨水润白的碎石小路走去，我猛然地记起了杨万里的初夏即事诗：“却是石榴知立夏，年年此日一花开。”近前一看，果然是石榴花。这是四株石榴树，分别在窄窄的甬道两侧，枝丫交错₍₁₃₎(架、搭、筑、建)起了一座花红叶绿的天然门楼。树只有一人高，花却开得十分繁₍₁₄₎。低头钻进

树丛，真象是上元之夜₍₁₅₎(cháng)₍₁₆₎(yáng)于灯市之中，前后左右，俯仰四顾，都是火苗一样燃烧着的石榴花。

早就听说石榴树是边开花边结果，花与子并生枝头，十分壮观。如今看去，果真如此。这满树密密层层的花果，真象是一个姊妹比肩的大家庭，在从花到果的生长过程中，₍₁₇₎现出变化微妙的千姿百态。

啊，这些正在开放的花朵，正在成熟的果实，多象一群天真₍₁₈₎漫、无忧无虑的孩子。可是一阵微风吹过，我感到点点水珠洒落下来。地上是一片落花的世界。花果洒泪是在向

落花依依₍₁₉₎别，是在感激落花的深情。落花静静地躺在大地

的怀抱，那么坦然，那么安宁。火红的花瓣在雨水中浸得发₍₂₀₎ (zhāng)，将黑黑的泥土染成一片绯色。我第一次注意到

落花景象是这般₍₂₁₎ (绚丽、美丽、壮丽、绮丽)。昨天，也

许它还在枝头上为花蕊挡风遮雨，那艳丽的₍₂₂₎ (呼吸、容貌)，

芬芳的₍₂₃₎ (呼吸、容貌)，引来蜂蝶，传送花粉，孕育新生。今

天，新的生命开始生长了，为了让果实得到更多的阳光和养料，它毫不留恋枝头的豪华，毫不夸耀自己的功绩，在₍₂₄₎

(xié) 风细雨中₍₂₅₎ (piān) 然飘落。躺在地上，它还在₍₂₆₎

(qiào) 望枝头，看到萌生的果实替代了它原来的位置，依然显示着生命的美好，它放心了，落而无₍₂₇₎ (hān)。它放

心了，却没有忘记自己的归₍₂₈₎。秋风秋雨中，它将自己和朴

实的大地₍₂₉₎ (róng) 为一体，又准备滋养明年的花了。“落

花不是无情物，化作春泥更护花。”龚定庵的心和落花可谓相通。人常说：开花结果。殊不知，花落了，果实才能成熟。

然而，千百年来，关于落花的诗却多是伤感的，哀₍₃₀₎

(wān) 的。A 黯黯的时代，狂暴的风雨，常令未来之花倍受挫磨而夭谢，于是，“流水落花春去也”，“无可奈何花落去”……就成了千古名句。它们的作者，或是伤春怨女，