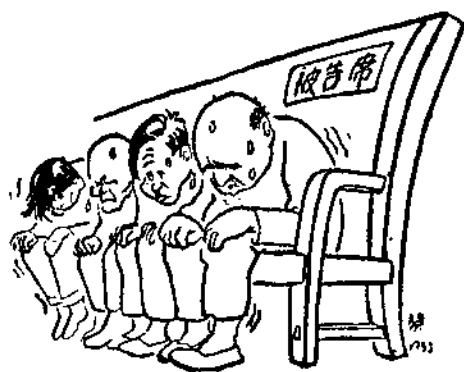


把奸细消灭干净



04402

850
2832₅

把奸细消灭干净

——肅清胡風反革命集團諷刺詩選——

作家出版社編輯部編

AG17103



作家出版社

一九五五年·北京

把奸細消滅乾淨

作家出版社編輯部編

*

作家出版社出版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五七號)

北京東四大街德勝門西號

機械工業出版社印刷廠印刷

新華書店發行

*

書號：(313) 字數：59 下

開本 $81/11 \times 48/11$ $\frac{1}{32}$ 印張 $4\frac{11}{16}$ 插頁 2

一九五五年八月北京第一版

一九五五年八月北京第一次印刷

印數 30001—25000

定價 (¥) 1.36 元

前 記

揭露和肅清胡風反革命集團的鬥爭開展以來，報刊上登載了許多諷刺詩。它們以語言的子彈射向人民的公敵，發揮了詩歌的應有的戰鬥作用，受到比較廣泛的讀者的歡迎。

和羣衆的革命鬥爭相緊密結合的文學作品，一方面會獲得羣衆的喜愛，一方面也必然會遭到反革命階級和反革命分子的痛恨。“人民日報”編者按語尖銳地給我們指出：‘敵人不喜歡的事，一定對我有利。’諷刺文學是密切聯繫羣衆的文學樣式之一，因此爲歷來的反動統治者所深惡痛絕，不惜對之施以種種壓制和迫害。但是，壓迫是徒然的，每一民族的每一歷史時代都產生了優秀的

諷刺文學，它們流傳在當時，起了反抗的作用，直到許多世代以後，還沒有失掉活力，成為打擊一切反動力量銳利的武器。它們是我們今天的詩歌工作者學習的榜樣。

笑，能夠打掉敵人的威風，剝去他的“神聖”的外衣，使他的丑角的原形暴露出來；笑，能夠動搖反動統治的“莊嚴的秩序”，使它的腐敗醜惡的真相得以徹底翻出；笑，能夠增長革命人民的戰鬥的志氣。

我們進步的文藝工作者在解放以前也曾經運用各自的武器加入到人民革命的大軍中，創作了不少政治諷刺詩、諷刺畫、諷刺詩曲和諷刺戲劇，來暴露和摧毀國民黨的腐朽反動統治。當時在蔣介石統治下的各地人民大眾也創造了大量的諷刺性的民間歌謠。一時造成了諷刺文藝特別活躍的現象，這現象自然要使反動派感到不安。他們對付進步文藝的手段是封查圖書，封禁報刊，迫害作家；從剪刀以至刑具，無所不用其極。敵人使用這些手段來對付進步文藝，原是在意想中的，而為當時所意想不到的是他們同時使用了另一種

手段，那就是運用文化特務，從“左”邊繞過來，以冒充“進步”的“文藝批評”來打擊、謾罵一切進步文藝（包括諷刺文藝在內）。在胡風反革命集團用“戡亂紙”印刷的各種“小刊”上，就充滿了這類忠實地替蔣介石服務的所謂“批評”。在集中營裏，劊子手們用橡皮包的鋼絲鞭子打革命的人；在報紙刊物上，阿壩、統原等特務用文字的橡皮包的鋼絲鞭子打革命的人，文武兩種特務配合起來一致行動（這是當時所沒有被覺察出來的，當時只是對那些謾罵的文字覺得可疑，而現在已經真相大白了）。胡風集團的密信中對諷刺蔣介石反動派的文藝作品所表示的強烈仇視態度，以及他們之間密商向進步作家進行攻擊的話，充分證明了他們是配合蔣介石反動派在文化領域內進行“戡亂”的一支別動隊。進步作家嘲笑了、進攻了蔣介石，那和蔣介石穿這擋褲的胡風集團也就感到了很大的不快，所以要對那些諷刺作品咬牙切齒地辱罵，認為是“妖魔鬼怪”了，必須拿他們的“箭頭”來“指向”我們。

既然胡風和蔣賊一鼻孔出氣，我們今天用對

付蔣賊的武器來對付胡風，就完全合情合理。胡風分子們總以為自己能夠長期潛伏，等待他們的主子來復辟，却想不到會有這末一天，那被他們所百般辱罵的諷刺的武器，現在竟打到了他們的頭上！反革命分子可能“滑過去”一時，畢竟不能欺騙人民到底。

這個集子裏收集了從本年五月起到本集編輯時為止的報刊上發表的揭露胡風反革命集團的諷刺詩的一部分。

讓諷刺的烈火把反革命分子燒得焦頭爛額吧！“他們感覺恐怖的事，正是革命的人民大眾感覺高興的事。”反之，誰要是覺得這類作品不入流，欠高雅，那末反革命分子是會感覺到高興的吧。

此外，反革命分子也會感覺到高興的是革命的人對反革命的人喪失了警惕性。我們爲了要使反動派不高興，爲了要肅清一切反革命分子，就必須提高我們的政治覺悟和政治警惕性，就必須克服自由主義和麻痹大意等等壞思想、壞作風。關於這方面，“人民日報”的編者按語和社論已經

給我們反覆詳盡地指明了。

詩歌工作者在這一方面，也響應黨的號召，努力以諷刺的武器向革命人民內部的這種壞思想、壞作風作鬥爭。諷刺個人主義、自由主義和麻痹大意的作品，就構成了這個集子的另一部分。對敵人，應該無情；對腐蝕和危害自己陣營的敵對思想，難道應該有情，應該和平共處嗎？

讓諷刺的烈火如同蘇聯共產黨中央曾經昭示的，也把我人民內部的一切反面的、腐朽的東西，一切阻礙進步的東西，都燒毀吧！這同樣也是敵人不喜歡的事，對我有利的事，所以我們要做。

作家出版社編輯部

1955年8月。

目 次

前 記·····	(1)
剝去假面現原形·····公 木(1)	
一個人三副面孔·····若 望(4)	
兩條舌頭·····袁永拍(7)	
真 言·····袁永拍(9)	
蛇的戰士·····趙 爽(10)	
鎮壓反革命黑幫胡風集團·····公 木(16)	
胡風——刽子手·····田 桐(21)	
剝去內衣·····袁永拍(23)	
一訓唱腔·····袁永拍(26)	
胡風集團的主子是誰? ·····李 滿(28)	
胡風集團的家譜查出來了·····阮章競(32)	

兩個反革命分子串通一氣·····	羊嗣鑫(34)
出了黑膿·····	臧克家(37)
一夥黑幫，一個彈殼·····	于長江(39)
什麼“芽子”！·····	艾 青(42)
誰擁抱誰？·····	若 望(44)
壇主作法·····	蘇 麟(49)

某機關有這樣一位青年·····	馬鐵丁(52)
在老黃嘴邊討“溫暖”·····	劉 洛(64)
某作家的一段真實經歷·····	馬鐵丁(65)

*

讀了罪犯們的密信·····	李 季(78)
把奸細消滅乾淨·····	艾 青(80)
撲滅鬼火·····	陳敦傑(83)
舉起手來，老老實實向人民投降·····	
·····上海電話工人	福 庚(85)
握緊武器·····	苗得雨(88)

這是什麼樣的“天真”·····	袁水拍(91)
怪話有利於誰？·····	袁水拍(94)

自由主義的發展規律……………吳中權(103)

書生和老虎……………鍾 鏞(106)

這決不是什麼“才能”……………嚴 辰(115)

“永遠大吃一驚”……………阮章競(119)

警惕啊，親愛的兄弟！……………曹 錫(125)

警惕，要警惕！……………袁永柏(128)

就在同一個時間……………邵燕祥(130)

這不是一句空洞的口號……………馬鐵丁(134)

插圖目次

“蛇窟”	鄭 燕 (13)
鎮壓反革命黑幫胡風集團	周 毅 (17)
剝掉內衣	鄭 燕 (21)
胡風反革命集團的底細	華君武 (24)
“二胡”演奏	荒 烟 (33)
不可告人的“秘密”	饒文中 (35)
誰拉誰?	陳今言 (40)
誰拉誰?	張文元 (47)
地主作法	特 偉 (51)
拾得越高,陷得越深	丁 午 (56)
把奸細消滅乾淨	沈同衡 (81)
這決不是什麼“才能”	黃永玉 (116)
這不是一句空洞的口號	丁 聰 (117)

剝去假面現原形 公 木

(讀舒蕪“關於胡風反革命集團的
一些材料”後打油)

靈魂要比濃夜黑，
野心要比地球大，
詭計要比狐狸多，
而今露出大尾巴。

偽裝穿了二十年，
革命面具遮狼臉。
一旦把它剝下來，
這樣一個大壞蛋！

他要請你吃水餃，
皮兒用的是微笑，
餡兒包的是侮蔑，
嘗嘗這是啥味道？

和你握手來言歡，
手執一條橡皮鞭；
橡皮裏面包鋼絲，
骨頭打傷皮不爛！

開闢工作不放鬆，
聯絡人來爭取人；
到處安上小據點，
遍山旗幟佈疑陣。

腰插集束手榴彈，
且打滾來且作戰；
眼看此路行不通，
變個法子施軟功：

開言叫聲同志們，
我底心裏很沉重，
知識分子革命性，
我和人民共命運……

狐狸變成淚美人，
尾巴搖搖沒處存。
再想騙人那能行？
剝去假面現原形！

——原載“文藝學習”1955年第6期。

一個人三副面孔 若 望

胡風，胡風！

一個人三副面孔：

寫文章冒充馬克思主義精通；

“自我批判”又說是發現錯誤嚴重！

檢討寫了三個月，

總算發現了：

不應當把“實踐”看得太重！

舒蕪那裏却有他的密信：

“你要再接再厲向着共產黨人進攻。”

胡風，胡風！

一個人三副面孔：

自封是魯迅的唯一繼承人，
鼓吹的猶如國民黨特務機關颺出來的歪風。
他也參加魯迅紀念會，
那神情是嚴肅而沉痛；
開完會却跟小集團裏的人說：
“參加魯迅紀念會，
真正是無聊之至，災難深重！”

胡風，胡風！
一個人三副面孔：
他罵革命作家是“豪紳”和“蛆蟲”；
他又用“微笑包着侮蔑和他們握手言歡”，“奉陪
鞠躬”。
一臉的奸笑送走了他所謾罵的“欽差”，
坐下來急忙忙佈置他的陰謀活動：
我要故佈疑陣，
使他們看來是遍山旗幟；
非要加強實力不可，
我們決心打一年衝鋒！