

柳 青 曾 岸 著



青年文化圈

南出版社

CPJ66/03

人是一定社会的人，文化是一定社会的文化。文化是社会活动的产物，社会决定了文化。文化涵括了社会，涵括了作为实践主体的人们之间的社会联系和关系的全部总和。从概念的内涵上来说，文化的本质就是“人化”。按照马克思的说法，文化就是“培养社会的人的一切属性”。人在文化中，不仅表现为现实的人，而且表现为自我变化、自我发展的人。从文化的多元的角度考察现代文化，除有科技文化与人文文化的生态共荣之外，还有大众文化、青年文化等协调发展、多样统一的问题。“青年文化圈”就是社会现实中青年文化的独特体现。它的展现，反映了广大青年的行为、思维、情感方式的趋向和特点，可以说是青年多重本质的表现，也是青年全面发展的需要。青年文化的民族性、世界性和时代性，构成了青年文化的社会本质，并随着时代的变化而发生变化……

在新的世纪即将来临之际，谨以本书献给那些尚在迷茫中的青年，献给那些反思后或者奋起、或者沉沦的青年，献给一切曾经有过“青年”时光的忙碌的人们。

编 者



青年学研究丛书

内
容
提
要

本书紧密围绕广大青年关注的社会“热点”问题，剖析青年文化生活新潮，论述青年与文化的关系以及如何适应社会文化的要求正确塑造自我等问题。

谨以此书献给寻求美好人生的广大青年朋友，献给那些尚在迷惘中的青年，献给那些反思后或者奋起、或者沉沦的青年，献给一切曾经有过青年时光的忙碌的人们……

责任编辑:田树德
装帧设计:贺旭

ISBN 7-5438-0138-8

G · 8 定价：4.20元

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

青年学研究丛书



目 次

绪 论 背景·无背景：在拥挤的车箱里的发现
充满了匆忙

第一编 莎士比亚所塑造的人文主义思想家哈姆莱特曾痛苦地思考着：活着还是死去，这是一个问题

A 初识文化

1·1 潘晓，你是个符号吗 (7)

1·2 天平尚未倾斜 (12) 1·3 轮椅冲击波 (17)

1·4 足球，足球，青春的旋风 (21)

1·5 蓦然回首 (24)

1·6 寻根情绪 (28)

B 失衡的方舟

- 1·7 关于深圳的极限噪音 (33)
- 1·8 捞世界心态的初萌 (40)
- 1·9 文化青年心态录之一：不该提的“篮子” (46)
- 1·10 老山·法卡山传来的不止是炮声 (53)
- 1·11 文化青年心态录之二：蒙羞的编辑 (58)
- 1·12 “77级、78级”——校长们的怀念 (62)
- 1·13 文化青年心态录之三：作家的劝告 (67)

C 冲突的性道德

- 1·14 关于“第三者”的公开讨论 (71)
- 1·15 文化青年心态录之四、五：困惑的性爱 (77)
- 1·16 校园恋风 (83)
- 1·17 老知青：婚恋有误区 (88)
- 1·18 文化青年心态录之六：渴望新生活 (94)
- 1·19 “闪闪发光的半球” (97)

第二编 对一瓶被喝了一半
的酒，悲观者说：
喂，只有半瓶了。乐
观者说：好，还有一
半！

A 山雨欲来

- 2·1 全球新的注目点 (105) 2·
2 最大的失误 (110) 2·3 失衡的
校园 (112) 2·4 假如理智尚在
(117) 2·5 青年记者的教训
(118) 2·6 纪实·纪实·纪实
(120) 2·7 “杨大侠”说：在一
个充满了恐怖的夜…… (124)

B 惊愕

- 2·8 德先生，赛先生 (126) 2·
9 观照自身 (133)

C 非直线回归

- 2·10 七十二行外的另一行
(143) 2·11 专利梦：务实务虚各
半 (148) 2·12 是骡子是马牵出
来遛遛 (151) 2·13 非直线回归：
学好数理化 (156) 2·14 红·黄
·蓝，理性的选择 (160) 2·15
寻找毛泽东 (166)

第三编 海水是蓝的，大地是
黄的，太阳是红的，9
点钟的宇宙充满了
生机

A 大文化圈的反思

3·1 团市委组织部的回话(171)

3·2 “辞官不做”? (177) 3·3 政

工人员属哪个职称系列? (179)

3·4 大文化圈·小气候 (181) 3

·5 “走调”的牢骚和民谣

(196) 3·6 出版物负文化现象

(201)

B 走出沙龙,走出困惑,走出自身投影

3·7 雷锋永在·雷锋永存(204)

3·8 “北大荒,北大荒,叫一声

北大荒……”(212) 3·9 调适心态

的青年作家(220) 3·10 社教队

里的习舞者(225) 3·11 跟着理

性走(229) 3·12 学习毛泽东

(235) 3·13 亚运圣火(237) 3·

14 雨后青山(238)

**跋 语 太阳坡的沉思:历史
将给这一代青年以
及“青年”以外的人
打多少分?**

绪 论

背景·无背景：
在拥挤的
车箱里的
发现
充满了
匆忙

车

轮撞击着铁轨，发出单调而不停息的声音。

列车风驰电掣般南下、再南下……

这是个拥挤的车厢。

也同样有拥挤的话题。

车过石家庄，年轻的乘客们便从脸上抹去了才上车时你踩我一脚、我碰你一下所“碰”出的敌意，香烟开路，名片搭桥，很快就天南海北地侃开了。

自然有没名片而只有香烟的无业青年。

竟然也有团的市委宣传部长。

穷酸的研究生们和殷实的个体户们同坐在一席硬坐上谁也不自豪，谁也不自卑。

他们都有背景，但此刻他们都无背景。

这便有了神侃的极好机会。

自然是从“供职”的去处谈起，谈话绝对是发散性思维的。由工资袋票额的多少，“发散”到物价的涨落；由物价的涨落，而又“发散”到国民情绪、政策的制订、官本位和特权等；由蒋介石、萨达姆·侯赛因、拉夫桑贾尼、乔治·布什，到两伊战争、“沙漠风暴”……总之，由中国而外国，由今天而昨天，由地下而空中，由战争而和平，无所不谈。

车过邯郸。

车过郑州。

车过武汉、长沙……一路风尘，一路话题。于是，作学问的研究生们在语言碰撞中产生了研究课题，做生意的个体户们在神吹神侃中捕到了商情信息，小报的“特约记者”们寻到了名人们的生活隐私，贩黄鳝泥鳅的小贩们坚信了南方城市无鳞鱼的差价……

只有那位共青团的市委宣传部长在沉思着。他会一无所获吗？

“不！不不！”他连连地做着否定的动作，“我觉得这很难得，在这一节车箱里，我寻到了许多不同人物敞开心胸的热忱。过去，我对现实生活中存在的真的和假的、善的和恶的以及真真假假善善恶恶的现象，一般只从表面上进行‘理论’的分析。在一种普遍对青年的怀疑心理驱使下，对人家掏心摘肺的心里话也当作应景样的话题。我也是青年，却因环境、群体、传统习惯等背景所塑造了，没有想到他们心中竟有这么多的热望，他们那似乎玩世不恭的话语里，显然还包涵有不少的真诚和善意。”

是的，列车上的生活，可以说是一种无背景的生活。他们脱离原有的背景——群体和生活环境，无拘束地自由交谈，展现自己的知识、才华和个性特点。在这里，所有的都是现时的关注——对方讲了什么，在表述什么思想——而呈共时性文化形态。在这种文化形态氛围中，在这种无背景生活情况下，所讲的就是他们所想的，所呼吁的就是他们所渴望的——独特的话题、独特的氛围，从而形成独特的文化圈！

“是的，这应该是一种青年学现象，或谓之青年文化圈。”部长在沉思着：“对！文化圈，青年文化圈。”

火车上的发现是那么的匆忙。

这个话题便沉淀了下来。

尔后，又有人提到过“青年文化圈”这一命题。这便又引起

了笔者的思索。什么是“文化圈”？所谓“圈”，便是环境，便是氛围。青年哲人欧阳斌在他的《青春絮语》里说：

氛围对人的影响是极其重要的，在一片高洁的氛围里你无颜去生出那些肮脏卑琐的恶念；在一片真诚的氛围里你很难展示那矫揉造作的虚酬；在一片和谐的氛围里你更是不忍发出那种尖利刺耳的不协和噪音。

这里所说的“氛围”，也就是一种文化圈。如果我们将这个意义上的“氛围”与列车上那匆忙的发现相比较，显然这里所言的**氛围——文化圈**的外延要大得多。青年的文化圈应包含哪些方面呢？一是青年群体自身特有的心理结构、行为规范、价值观念、集群行为等，这是指青年自身方面；另一是影响青年思想行为的社会因素，如生存环境、舆论导向、社会态度、角色期望等。概言之，青年文化圈即指青年群体自身特有的文化场和社会关于青年的文化场。

这无疑是个难题。

青年是一个流动概念。每一个人都有青年时光，每一个朝代都有青年群体，关于青年的文化命题，我们的视线将投向哪里呢？

好在笔者也是青年，而且从那拥挤的车箱里走下来后，便认定了青年对于空洞的说教的反感和对于玄理的不屑一顾。他们关心的是现实，关心的是社会热点，关心的是那些于世有补的言论。他们的言论，虽然有的偏颇，曾遭到呵责，但他们仍满腔热情面对现实，一方面反思自身，一方面容忍不了那莫名其妙的叹惜：

“唉，这孩子……”

于是，便有了这本书的构架——青年文化的展现、回顾和反

思。这些年来，“反思”一词颇为流行。其实，“反思”的不应只是热血的青年，还应有青年以外的社会。

邓小平同志在分析近几年资产阶级自由化思潮泛滥时提出了“小气候”和“大气候”的概念，其论述是很辩证的，是很能为人民大众所接受的，如果借用他的这一对概念则我们对青年文化圈所涵两个方面的理解也就容易得多了。

教师爷般的说教是毫无意义的，冗长而刻板的“灌输”，也不是我们的选择，既然我们生活的这个世界是注定了欢笑和叹惜并存，那我们不妨以 80 年代初那声悠长的“叹惜”为起点，来开始我们关于“青年文化圈”的探索。

第一编

莎士比亚所塑造的
人文主义思想家
哈姆莱特
曾痛苦地思考着：
活着
还是死去
这是一个问题

A 初识文化

与其说我们有权
防止错误，不如说我们
有权不坚持谬误。

——〔法〕利斯特

1·1 潘晓，你是个符号吗

“潘晓”来到了青年生活中。

她从痛苦中走来。

她从孤寂和绝望中走来。

1980年的中国，呈现新的生机。工业、农业、科技、教育，一派欣欣向荣。就象远古的经常受着毒蛇侵扰的人们相见后问声“无它（蛇）乎”般，人们彼此相逢、相识，总是充满喜悦地道个万福。“历尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”，能从“变革”的“劫波”中走出，还有什么比获得生命的自由更让人庆幸和欢欣呢？应该欢欣。