

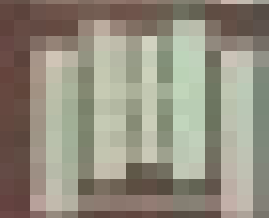


紫藤画法

毕 彰 / 编绘

写意花鸟临本
xie yi hua niao lin ben

浙江人民美术出版社



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

紫藤画法

毕 彰 编著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫藤画法 / 毕彰编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社,
2001.1 (2001.7 重印)
写意花鸟临本
ISBN 7-5340-1161-2

I . 紫... II . 毕... III . 藤属 - 写意画: 花卉画 -
技法 (美术) IV . J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80788 号

写意花鸟临本

紫藤画法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2001 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

2001 年 7 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2.5

印数: 5,001-9,000

ISBN 7-5340-1161-2/J·1011

定价:(全套十册) 150.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

紫藤画法

紫藤有藤萝、朱藤、葛藤、黄环等别名，为豆科，紫藤属。紫藤性喜攀爬，老干虬枝，屈曲盘绕，且一律向右缠绕。株干灰白色、浅纵裂。

紫藤的叶片为奇数羽状复叶，每柄有小叶7~13枚，卵状、长椭圆形，长4.5~11厘米，嫩叶有毛，草绿色，老叶虬毛，深绿色。

紫藤花为总状花序，侧生下垂，花轴长15~30厘米，花冠为蝶形、五瓣，其中最大的一瓣为旗瓣，在其两边的两瓣为翼瓣，在内部的两瓣相合者为龙骨瓣。花冠形如蝴蝶之张开双翼，花大，浅紫色，旗瓣下方中心处有白色瓣斑两点，稍有香味。花蒂五出，深紫色，有细短柄与花轴相连。

紫藤的花期是4~5月，荚果长条状，长10~15厘米，表面密生银灰色短绒毛，内含扁圆形的种子1~3粒，10~11月成熟。

紫藤的茎皮、花、种子均可入药，性温，味甘苦，有微毒，可止痛、杀虫（蛲虫），治食物中毒。

紫藤的意笔画法：

画花：先用曙红与花青（或酞青蓝）在碟内调成紫色备用。用汁绿画出断续的花轴，并预先留出藤花的位置，再用含白粉的干净笔蘸紫色，自下而上围绕着花轴点瓣。先点下端深色的花蕾，次点相连的两笔，组成浅色的大旗瓣，再用略深色点一大一小两片翼瓣，候半干时，再在旗瓣的下边中心处用粉黄点两笔瓣斑。侧面花则宜用深红的胭脂点花蒂，或用赭石

点蒂也可。最后用嫩绿画细线，短花柄与花轴相连。画紫藤花也可以不含粉，直接用笔先调曙红，后蘸花青（或天蓝色、紫色）点瓣，画成花冠。

画叶：画叶可以使藤花衬托出来，基本色调是花青与藤黄调成的汁绿。画茂盛的叶子，笔上多调花青，最深色处可调入墨色，嫩叶则多调入藤黄，老叶则调入赭石、朱磬。半干时再用墨线勾勒叶脉。画叶要注意整体感，同时又要注意外形有参差变化，在布局上还要注意疏密聚散的变化。

牵藤：一幅紫藤的基本骨架是由藤蔓来决定的。所以藤蔓的造型与笔墨是决定作品成败的关键，牵藤的重要性体现在以下四点：

一、以线条为基础的藤蔓可与花束、叶片的块面形成对比，从而丰富画面的形象。

二、由花、叶组成的各个团块，因为有藤蔓的穿插联系，可以避免画面分散，并促成画面的各个部分组成一个有机的统一整体。

三、藤蔓的前后穿插既调整了画面的疏密，同时也增加了画面层次。

四、藤花多用红紫的暖色调来表现，叶片多用蓝绿的冷色调表现，而用赭石或赭墨的中性色画藤蔓，则正好是两色的过渡。在色调上既能和谐，又有变化。画藤时宜执笔悬腕，因悬腕的运笔活动范围大，自由灵活。运笔宜慢不宜快，因慢能沉着，不易浮躁。

观察花的各种透视 及成串的结构画法



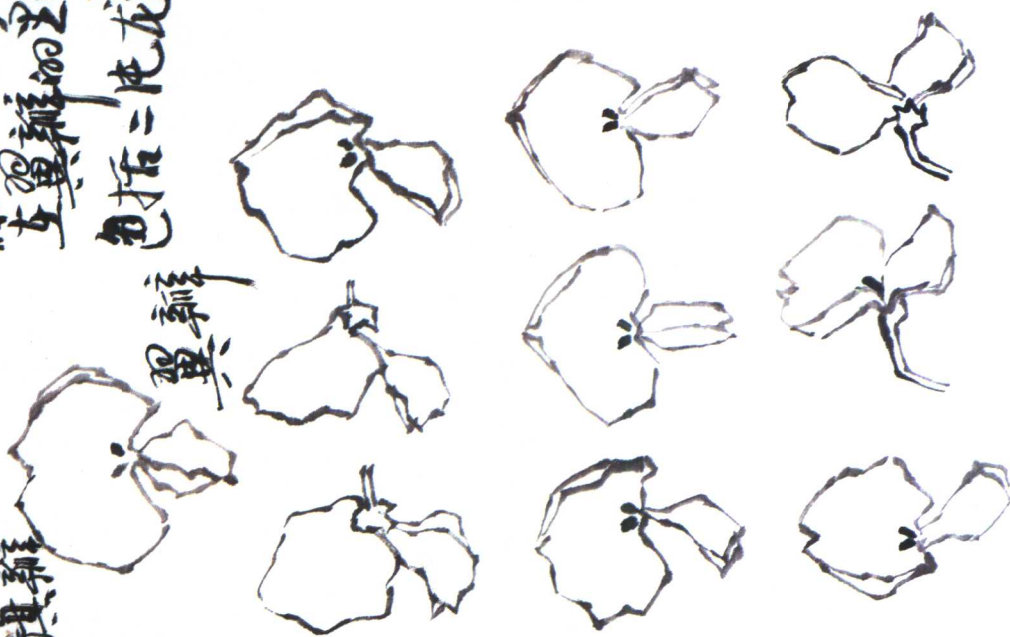
藤花的螺旋状冠结构

在翼瓣的基区还

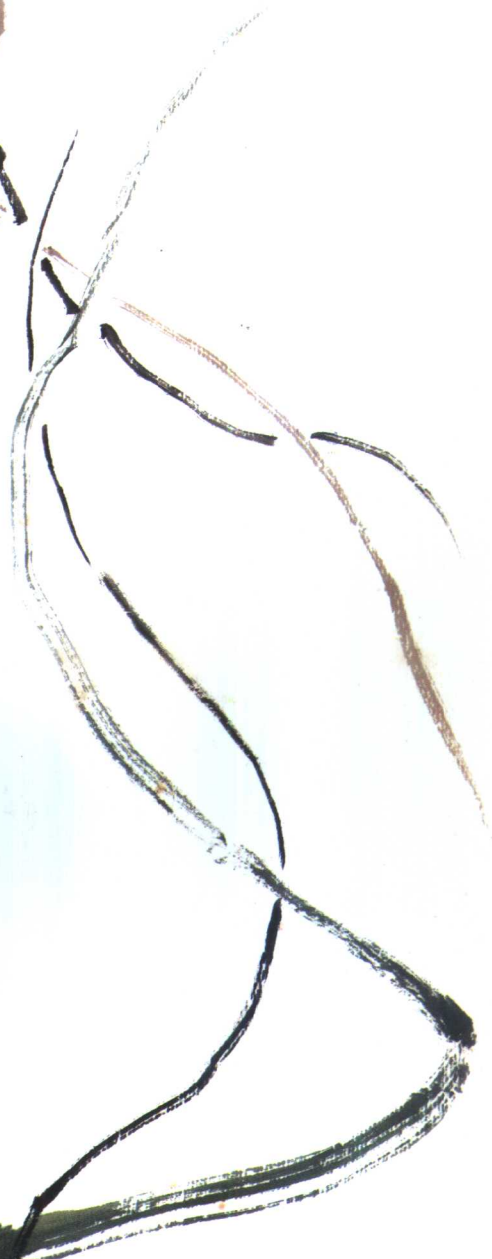
包括一片龙骨瓣

旗瓣

翼瓣



右邊的藤系用赭石調為墨畫。
 左邊的藤則是花青合藤黃略調
 墨色畫成。
 兩藤相交注意有濃淡及疏
 密的变化。還要注意前後
 的層次穿插。











学于孙嫩叶
的画法



紫藤
没色法點花法





嫩葉的画法



紫藤的画法





青蘇雪玉好思松花
 神辰年春日畢彰
 於杭州良山門外

