

古汉语通论

蒋礼鸿
任铭善 著



101897

蒋礼鸿 任铭善 著

藏

古汉语通论

浙江教育出版社

封面设计 张妙夫

古汉语通论

蒋礼鸿 任铭善著

*

浙江教育出版社

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

*

开本 850×1168 1/32 印张 16.25 插页 2 字数 372,000

1984年4月第一版

1984年4月第一次印刷

印数: 1—21,500

统一书号: 7846·17

定 价: 2.24 元

出版说明

《古汉语通论》是一部内容比较完整、充实而又自具剪裁结构的古代汉语著作。一九六二年，曾由杭州大学函授部印行，为中文系本科学生和函授学员作为教材使用，颇受欢迎。

本书的特点大略如下：

一、以词汇为重点。因为词是语言的建筑材料，而古今汉语的词的形态、词义的演变在认识古代汉语方面尤为重要，故特予较详细的论述。同时，因古代语言由文字记录，所以对文字形义也作了适当的论述。这两者，为学习古代汉语奠定了基础。

二、在语法方面，不依照常规分词法、句法等作全面叙述，而是将不同于现代汉语的语法问题提出来，结合词法于句法之中来加以论述，既省去不必要的重复，又突出重点、难点，使学者的注意力得以集中，免致精力分散的毛病。

三、有较详赡的论述古代文学作品的修辞的部分，其他各部分论述时也经常注意结合古代文学作品，似与一般论述古代汉语的教材有所不同。至于设有“目录学常识”、“古书疑义”等章，对学习古代汉语知识也有加广、提高的作用。

四、注意指示研究古代汉语的途径，如在词汇方面论述了训诂学的重要原则“义存于声”和“声近义通”，在古音韵方面则详细介绍了以前学者的研究方法。这些比仅仅作一般地分析语言现象有一定的指导作用。

五、全书附录古今人所写的有关材料十七篇，具有参考价值，参考资料已大体具备。

本书第十四至十七章为杭州大学中文系教授任铭善先生所写，其余各章为杭州大学中文系教授蒋礼鸿先生所写。任铭善先生已于“文化大革命”时期去世，现经蒋礼鸿先生重加校订。

此书曾请复旦大学中文系张世禄教授看过，在此，致以衷心的感谢。

目 录

第一章 序说

- 一 什么是古汉语..... 1
- 二 古汉语和现代汉语..... 3
- 三 学习古汉语的目的要求..... 5
- 四 学习古汉语的方法..... 6

第二章 文字形义概述 辞书

- 一 文字的形音义..... 9
- 二 汉字的结构.....10
- 三 本字和本义 本义的推求.....20
- 四 本义和引伸义.....22
- 五 假借字和异体字.....25
- 六 古今字.....27
- 七 辞书.....31

第三章 训诂学上的“义存于声”和“声近义通”说

- 一 “义存于声”和“声近义通”.....51
- 二 “声近义通”的道理 分别文和右文说.....54
- 三 诂语.....59

第四章 词义的解释

- 一 解释词义应该注意的一些问题.....67
- 二 虚数 公名和专名 忌讳和婉曲 比喻义

偏义复词 典故性词语·····	72
第五章 句子	
一 怎样构成句子·····	86
二 长句和短句 句读·····	88
三 词组·····	92
第六章 判断句和叙述句	
一 判断句·····	106
二 叙述句·····	109
第七章 词类活用	
一 古汉语的词类·····	123
二 词类活用的一般情况·····	125
三 致动用法和意动用法·····	130
第八章 语助词和词缀	
一 语助词·····	138
二 词缀·····	151
第九章 人称代词和指示代词	
一 人称代词·····	155
二 指示代词·····	167
第十章 省略和语序	
一 省略·····	173
二 语序·····	183
第十一章 陈述、感叹、疑问、祈使句	
一 陈述句·····	190
二 感叹句·····	196
三 疑问句·····	202
四 祈使句·····	214

第十二章 数量和比较

- 一 定量和约量····· 221
- 二 名量和动量 量词····· 227
- 三 比较····· 236

第十三章 复句和连词

- 一 复句示例····· 241
- 二 几个连词的用法····· 245

第十四章 声 韵 调

- 一 语音变化和声韵学····· 256
- 二 反切····· 264
- 三 声调····· 269

第十五章 韵书和等韵

- 一 声类和韵类 字母和韵摄····· 277
- 二 等呼····· 280
- 三 韵书和等韵图····· 282

第十六章 古音

- 一 上古音与中古音····· 285
- 二 古韵类····· 289
- 三 古声类····· 295
- 四 古声调····· 299

第十七章 韵律

- 一 韵脚和对仗····· 304
- 二 古体诗韵例····· 307
- 三 格律的形成和近体诗····· 310
- 四 词律和词韵····· 314
- 五 曲律和曲韵····· 317

第十八章 古典文学作品的修辞

- 一 有关意境和材料的..... 321
- 二 有关语句组织的..... 336
- 三 有关声韵的..... 357

第十九章 目录学常识

- 一 目录学..... 370
- 二 七略和四部..... 371
- 三 注疏和笺注..... 380
- 四 丛书和类书..... 391
- 五 古书体制..... 398

第二十章 古书疑义

- 一 倒文..... 406
- 二 省略..... 409
- 三 复文..... 410
- 四 变文..... 413

附 录

- 古代汉语的学习和教学..... 王 力 415
- 《说文解字》叙..... 419
- 《说文解字叙》朴注..... 426
- “转注”的几种解释..... 蒋礼鸿 431
- 汉字“通用”举例..... 张同光 蒋礼鸿 437
- 经义述闻·通说·无虑..... 王引之 450
- 释门..... 阮 元 452
- 《辞通》序(节录)..... 刘大白 455
- 《曹刿论战》“必以情”说..... 蒋礼鸿 461
- 以四声区别字类..... 马建忠 463

动字辨音·····	马建忠	469
三十六字母古今读音对照表·····	周梦贤	486
考定《广韵》独用同用四声表·····	戴震	489
《佩文韵》目·····		492
等韵图示例：《切韵指掌图》第一图·····		493
《毛诗古音考》自序·····	陈第	495
古韵二十二部与《广韵》二〇六部对应表·····		500
论轻唇之音古人读重唇·····	钱大昕	502
舌音类隔之说不可信·····	钱大昕	504
传注训诂例述略·····	蒋礼鸿	507

第一章 序 说

一 什么是古汉语

古汉语是现代汉语所由发展的那一种语言。这就是说，现代汉语的是在古汉语的基础上发展而来的。既是现代汉语以古汉语为发展的基础，那么现代汉语和古汉语必然就有许多联系；既是现代汉语是在古汉语的基础上发展过来的，那么现代汉语和古汉语当然也有许多不同。在这一情况下，我们要说，什么时候的汉语是古汉语，什么时候的汉语是现代汉语，这是很难清楚地用一条线来划分的。

现代汉语的孕育期，可以上推到十三世纪的元代，但是它的正式形成则应该以五四运动为起点。因此，我们可以粗略地说：元明到“五四”之间的汉语可以认为是近代汉语，而其时文言文仍在书面语方面占有重要地位，对于那一部分文言的作品，可以划入研究古汉语的范围以内。

“五四”以前的汉语是怎样一种情况呢？必须知道，语言是发展的，在这样长的年代里，语言不断在变动。叙述这些变动，是汉语史的任务，在这里我们不能多花笔墨。可以说的是下列两点：

第一，从春秋后期，战国到西汉，汉语的书面语言已达到十分成熟的地步，它已吸收、融化方言中的有用成分而成为词汇丰富、语法相当严密的、具有共同性的书面语言。这就是一般所说

的“文言”。从那个时候直到清代的“文言文”(或称“古文”),基本上都是用这种语言写作的。

一般所称的“古文”,多指散文而言。同散文相对,有所谓“骈文”,即对偶形式占绝对优势的文章,虽然古文家和骈文家常常互相诋斥,但两者只是加工形式的不同,只能说是文言文的两个分支。

文言文用于上层社会中,给统治阶级服务了一个极其漫长的时期。在社会发展的过程中,它负荷了记录、传播、积累祖国文化业绩的任务,伟大的政治家、思想家、文学家都曾用这种语言、这种文体遗留给我们不少文化瑰宝。

第二,文言文是从口语的基础上加工凝练而成的,文言文一经形成,就在很大的程度上有脱离活的口语的趋势。这不是说文言文是和口语完全绝缘的。例如《孟子·公孙丑上》说:“齐人有言曰:‘虽有智慧,不如乘势,虽有镃基^①,不如待时。’”“镃基”就是齐人的口语。司马迁的《史记》也很多地吸收口语,如《陈涉世家》的:“夥颐,涉之为王沈沈者^②!”《张丞相列传》周昌的话:“臣口不能言,然臣期期知其不可^③。”就是后来的文言文,象《晋书》、《南史》、《北史》等,也不可避免地要吸收若干六朝的口语进去;自称“非三代两汉之书不敢观”的韩愈的古文也不能和当时的口语绝缘^④。但是文言文究竟基本上为统治阶级服务的,封建士大夫总是排斥在他们看来是“鄙俗”的民间语言的,因此古

① 镃基,用以削草平地的锄头一类的农具。

② 司马贞《史记索隐》引服虔说:“楚人谓多为‘夥’,又言‘颐’者,助声之辞也。谓涉为王,宫殿帷帐,其物夥多,惊而伟之,故称‘夥颐’也。”裴骃《史记集解》引应劭说:“沈沈,宫室深邃之貌也。”

③ 期期,形容口吃的声音。

④ 见《语言研究》第四期,杜仲陵《略谈韩愈的书面语言与当时口语的关系》。

代民间的语言就不可能在文言文里全部反映出来，而民间的语言也不为以前研究语言的人所注意。因而在我们阅读古代民间的作品时，有时会感觉到比文言文还要难懂。唐、五代的变文，宋人的话本，金、元的戏曲等都是如此。

古代的口语，即白话，在民间不断地发展着，成为现代汉语的主要发展根源，由于过去不够重视和缺少收集、整理、研究，今天就迫切需要弥补这一缺陷。

古汉语是古代文言和白话的总称，就研究方面说，古代白话的研究是很迫切需要的。就学习古汉语来说，文言文在这两部分中不失其重点的地位。因为文言的规范性较强，懂得文言文后再研究古白话比较容易；古代用文言写作的东西范围很宽广，无论是政治、哲学论著，历史文献，文学中的诗、文、词乃至戏曲、小说都经常有文言成分在那儿起着作用。因此学习古汉语的重点应该是文言文，同时要适当地照顾到古代的白话。

二 古汉语和现代汉语

现代汉语既是和古汉语一脉相承的，又是从古汉语演变发展而成的，因而它的语言因素和古汉语有相同之处，也有不同之处。

语音是语言中变化最多的，例如“天明”两个字，今天的读法是 tiān míng，而古代的近似读法是 [t'ien mian]，这就很有些不同了。但是这两种读法并非没有联系，起首部分的 t 和 m 还是一样。“文、问、无”这些个字，今天的读法开头都是一个 w (u)，而中古以前的读音开头都是一个 m，中古以后则是 v，这一变化就更复杂一些，即 m → v → u。也有变得使人不能相信的，如“偷”字古音读“偷”，“委蛇(yí)”的“蛇”古音读“陀”。但是仔细考究

起来,这些变化是有线索可寻的,而且变化也不是一个一个音各别地无规则地乱变,而是一批一批的音循着一定的途径演变的。这些变化的规则和过程,要在汉语音韵学和汉语史中加以研究。

词汇是语言的材料,是人类对客观世界认识的标记,随着人类认识的加深加广,词汇也就愈加发展和纷繁,发展和纷繁的情况是很复杂的,大致说来,有下列几点:

第一,基本词汇的生命是比较长久的,而基本词汇的核心部分,即根词,成为词汇发展的最稳固的基础,“天、地、人、山、水、鱼、鸟、方、圆、长、短、上、下、前、后、东、南、西、北、生、死、心、肝、脾、胃……”等词。词汇再向前发展,也和最古的词汇是一个样儿。

第二,古代汉语是单音词占优势,或单纯词占优势;现代汉语是双音词占优势,或合成词占优势。例如古代叫“民”,现代叫“人民”;古代叫“产”,现代叫“财产”;古代叫“雨”,现代叫“下雨”;古代叫“忠”(《论语·学而》:“为人谋而不忠乎?”),现代叫“忠实”。所以有这些构词上的不同,正表明汉语词汇在随着社会发展的需要而愈来愈精密。

第三,古代汉语一词兼数义的现象较为普遍,现代汉语则为了要求表达上的精密和有了这种表达精密的条件,词义的分工也趋于固定。例如古代的“产”包括现代的“出产”“财产”二义,而现代却由两个合成词来分工了——这里举的是非常简单的例子;“产”字在古代也不限于这两个意义,不过举此已经可见一斑罢了。

第四,有些词的意义,古代和现代不同,也有些词,古代有而现代没有,或现代代之以其它的词。前者如“处分”一词,古代的意义和“处理、布置”差不多,现代则带有责罚的意味;后者如古代以“乘”作为车马的量词,现代则不用乘而用“辆”。当然,古

代没有而现代增添出来的词就更不用说了。

第五，有些表示同类事物的词，古代一个一个地制造，后代却用分析的方法，在一个能够表示类名的词前头加上一个修饰的词，构成一个词组来表现它们。例如古代称公牛为“牡”，母牛为“牝”，后代则选用“牛”为中心词，各加定语而变成“公牛、母牛”。这样一来，现代汉语的词汇中就省掉许多关于名物方面的古词。这是人们分类、概括力进步以后的成果。

在词义上，在构词上，汉语词汇在不断变易着，但作为词汇发展的基础，根词部分，是稳固而不随便改变的。

语法是词的变化和组词成句的法则的综合，它在语言中是最稳固的。汉语语法的基本结构形式和构成句子的各种成分，古代和现代大致并无不同。可以注意的是词类的活用和某些成分的省略，以及若干词序上的差异。如李公佐《谢小娥传》：“尔后小娥便为男子服，佣保于江湖间。”“佣保”本是名词，在这里是“作佣保”的意思，就活用成为动词了。同篇“佣保杂处，不知女人”。是“〔小娥〕〔与〕佣保杂处，〔而〕〔人〕不知〔其〕〔为〕女人”的省略。其中“小娥、而、人”的省略，在现代汉语中也有同样的省略。“与、其、为”的省略，却是古汉语所特有的。

关于词序的变动，我们将于以后叙述。

按照上面所述，现代汉语和古汉语不是截然不同的两种语言，现代汉语是古汉语的继承和发展。正唯如此，即使古汉语和现代汉语在语音、词汇、语法上有或多或少的变易，我们还是可以根据现代汉语来上推并认识古汉语的。

那么，学习古汉语的目的要求是什么呢？
三、学习古汉语的目的要求

我们学习古汉语，不是要去说古语，做古人，而是要使这门

课为我们建设社会主义的文化服务。建设社会主义的文化，不可以不借鉴、吸收我们祖国的文化遗产。古汉语既然负荷过记录、传播、积累祖国文化业绩的任务，那么学习古汉语的目的要求之一就在于能通过古汉语的了解去批判地吸收古代文化遗产，特别是为学好古典文学服务。具体的要求是能读懂一般的文言文，对古典文学作品的用词造句、修辞方法等有概略的理解。这是古汉语课的主要目的要求。

作为语言科学的一个组成部门的古汉语，不仅要求能读懂文言文。也有一些人能一般地读懂文言文，可是能知其当然而不知其所以然。古汉语的学习要求掌握科学的古汉语基础知识，不仅能读懂文章，也要能掌握古汉语的若干基本规律，可以由此而为学习汉语史打好基础，对于以语言为专业的同学来说，这是更显得必要的。

学习古汉语，能够使我们了解现代汉语是怎样形成的、语言发展中有哪些现象了解得更清楚一些，我们国家的语言政策是根据语言发展的具体情况和发展规律制订出来的。因此，学习古汉语的又一目的要求，是在一定程度上能帮助我们更好地理解现代汉语，阐明国家的语言政策，为执行国家的语言政策而努力，这就要我们能适当地联系到现代汉语了。这一目的任务主要应由汉语史来完成，但在这个课里也应适当地照顾到。

四 学习古汉语的方法

我们过去接触古汉语的机会比较少，因此学好古汉语当然要比现代汉语困难一些。但是古汉语既然和现代汉语并非截然分开的两种语言，那么在学好现代汉语的基础上，当然也能学好古汉语。怎样学好古汉语？这里提出三点意见：

第一，必须明确学习目的，反对烦琐的、无批判的学习方法。我们的目的在于了解古代文献或文学作品，在于掌握古汉语的若干规律，既不是夸多斗靡，也不求惊世骇俗，那么我们对烦琐的、故弄玄虚的东西就必须坚决反对。譬如说，要看懂一篇文章或一本古书，我们不能不看些注解，但是对前人的注解却不能不有所选择。拿以前人常读的《论语》、《孟子》（我们也仍然要读这两部书）来说，有朱熹注的《论语集注》和《孟子集注》，也有清代考据家刘宝楠的《论语正义》和焦循的《孟子正义》，当然刘氏、焦氏也有讲对的地方，但是只要略一翻阅，刘氏、焦氏的书就会在很多地方给你烦琐无用的感觉，不如朱注的简明扼要。刘氏注《论语》的第一句，只注一个“曰”字就用上了一百多字，我们哪里有这么多的时间去充当刘氏的文字游戏的对象呢？在学习古汉语方面，我们需要向前人学习，但是不能盲从他们，不能没有选择、没有批判地兼收并蓄。无论学到哪里都得问一下：这些东西是否有用，是否合乎我们的学习目的。

第二，学习古汉语，要把理论和实际结合起来，要做到具体的语言材料与语言规律并重，既要依据规律来观察、分析语言材料，又要从语言材料中发现规律，用语言材料检验规律、修正规律。而在这两者中间，熟悉语言材料又是基础。离开具体的古汉语材料而谈古汉语，尽管理论谈得高明，但是见了字不认识，见了句子读不断，见了上下文贯串不起来，这些理论是毫无用处的。反之，只是一个一个字地去认识，一个一个词的意义去拼凑，一句一句朝前不顾后地去猜测，这也是不能达到了解语言的目的的。必须拿前人已经归纳出来的一些语音、词义、语法规律来驾驭、分析面前的材料，才能加以贯穿而收事半功倍之效。

第三，有些知识性的材料，如典故、常用词的词义等，是没有什么规律可以把它们贯串起来的，那就必须多见多记，才能掌