

古 東 江 大

紀 方



大 江 东 去

方 紀

作 家 出 版 社

一 九 六 二 年 · 北 京

封面、插图：林 鐸

大 江 东 去

书号 1547

作 家 出 版 社 出 版

(北京朝内大街320号)

字数 53,300 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $4 \frac{5}{16}$ 插页 3

1961年12月北京第1版 1962年10月北京第2次印刷

印数：(平) 5001—11000册 (精) 201—2200册

定价(4) 0.55元

机械工业出版社印刷厂印刷 新华书店发行

序

臧克家

方紀同志这几年来，写了一些为人喜爱的抒情短詩，今天得讀他的《大江东去》，眼睛发亮，心里十分高兴。

我对长詩有这样一个想法：它必須加强抒情以別于小說而显示自己的特点。这种抒情，应当結合人物的性格和情节的需要，同时也可以出自詩人的直抒胸臆。

《大江东去》这篇长詩，像作者的短詩一样，抒情味道很足，这种抒情大体上是凭借故事里的人物，在不少地方是詩人站出来放声歌唱。在这一点上，方紀同志的詩，恰和我对长詩的看法合了拍。

气势雄壮，情感充沛，讀了之后，使人胸怀寬闊，揚眉吐气。

从整个艺术表現上，可以看出詩人对古典文艺的修养，并且从中吸取了一些优良的东西。想像力是頗为丰富的。字句讀起来是琅琅上口的。不少的小节和許多单

句，是光輝照眼的。

在結構方面，这篇长詩显示了詩人的“宏图”，具有自己的特点。把几千年前的神話、几十年来中国革命斗争的历史和对光輝灿烂的未來展望連結在一起，这是大胆的一个嘗試。在不足两千行的长詩里包括这么丰富、这么复杂、这么不类的材料，如何联系，如何使这些杂然不同的东西統一而和諧，这是十分艰巨的一个工作。这不但需要詩人的高度热情，更需要詩人組織的力量和表現的艺术才能。

在我讀这篇长詩的时候，乍上来为“神話”所吸引，为革命斗争的故事所打动，但总感得在結構方面还不是十分有机和謹严的。“神話”、“现实”、“理想”，詩人虽然想用长江做一条线把它們联系在一起，使它們成为浩然雄伟的一体，可是这三大段的挂鈎挂得还不够紧。讀“神話”时，我們为那个年青的王子騎駕和经历所吸引，他去昆仑会西王母的目的性不够明确，也就是說，沒有一上来就突出长江这条伟大的线，因而和“现实”的联系就有点松懈了。

“现实”部分，內容太多，拆开来可以写成許多短小的抒情詩，联在一起，就觉得不够突出，和作者所希望达到

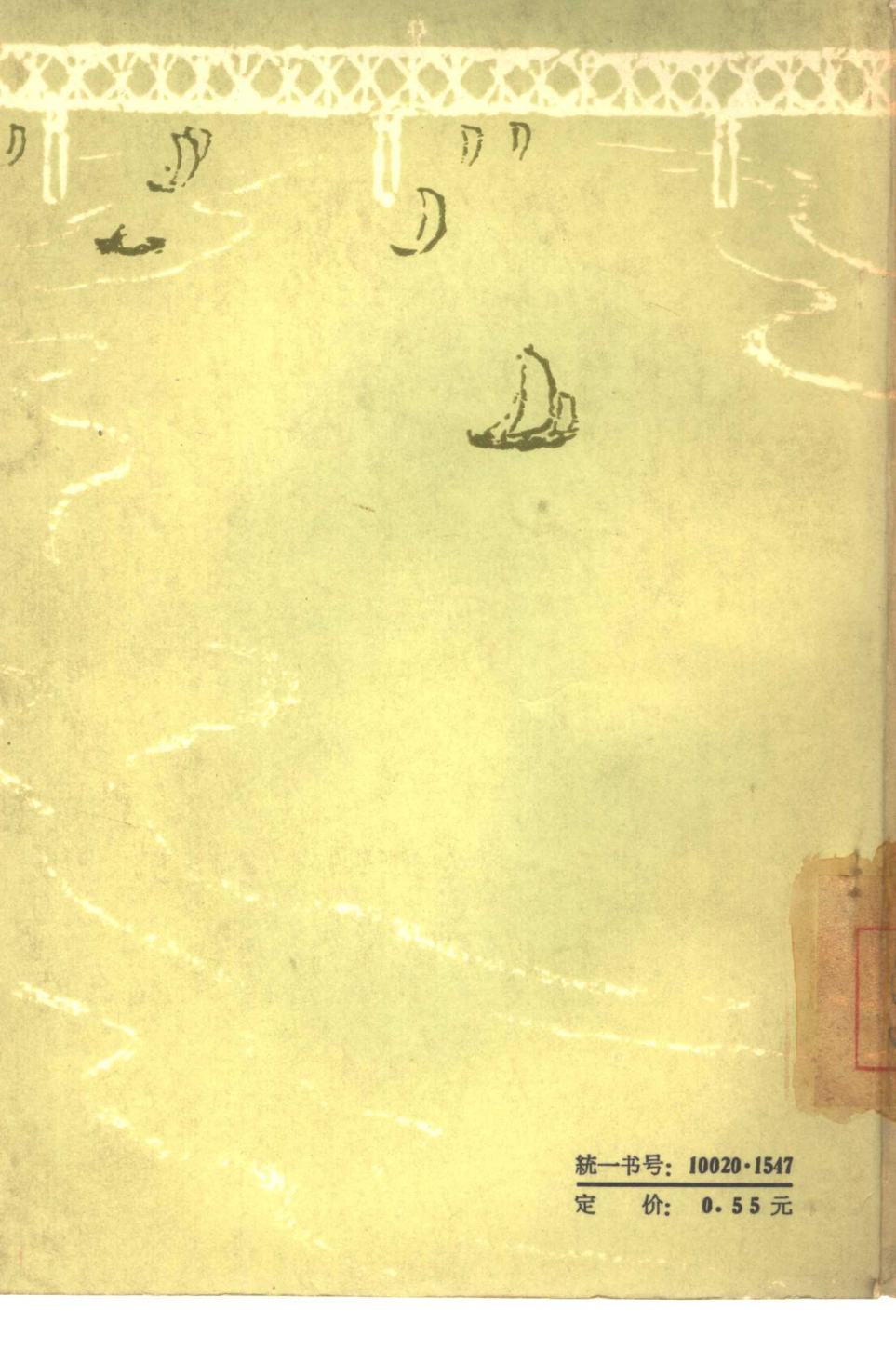
的那动人程度还有距离——虽然诗人是热情澎湃的。

“理想”部分写得略为匆忙，稍觉空泛。直接描写主席的行动、情态、思想，也是极难的事情。这一大段里，像别的大段里一样有些优美的诗句，（像“夜晚睡觉头枕着长江”……）但就全诗看来，它比较弱一点。

总括说来，《大江东去》气魄是大的，结构再紧凑一点就更好了。抒情味是相当浓的，再向深刻处踏进一步，那就更能打动人了。

这是我的读后感，它包括了我个人的喜悦、看法和要求，写给方纪同志，权当是一封老朋友寄来的信吧。

1961年9月28日北京。



统一书号: 10020·1547

定 价: 0.55 元

目 次

序.....臧克家 1

第一部 神 話

- 第一章 八匹駿馬..... 3
第二章 瑤池宴.....11
第三章 昆侖一望.....19

第二部 現 实

- 第四章 大江东去.....29
第五章 铁的洪流.....36
第六章 紅 旗.....44
第七章 金沙水拍.....53
第八章 昆侖放歌.....60
第九章 百万雄师.....68

第三部 理 想

- 第十章 游 咏.....79

第十一章	查勘队的旅行	87
第十二章	钻机的歌	96
第十三章	船过三峡	103
第十四章	蓝 图	111
注 释		119

第一部

神話

第一章 八匹駿馬

—

八匹駿馬在空中奔馳，
八朵彩雲從空中升起；
舒卷着身子象矯健的游龍，
炳耀的毛色日光般絢麗。

好一派奇異光景——

如花雨繽紛，長虹貫日，
八匹駿馬駕着金色的車子，
在天空中自由奔馳。

赤驥燃燒象六月流火，
白義閃耀象電光過隙，
盜驪溶化在青色的气流中，

3

山子象一团乌云飞逝。

踰輪在左，迎风长嘯；
渠黃在右，引頸鳴嘶；
華驪白蹄踏落一天飛雪，
綠耳摆动象晨星明灭①。

金色的車子飞过天空，
象一輪燦爛的太陽；
車輪响起軋軋的風聲，
天空卷过滾滾的霹靂。

造父坐在駕駛台上②，
揮动长长的鞭子；
車前坐着两个侍臣，
那是曾祝和井利。

車上飘飘一頂傘蓋，
傘下坐着一個皇帝。
高高的冠冕，

寬寬的禕衣；

赤色的秩帶隨風飄舞，
白色的環珮丁冬丁冬；
他手里執一柄長劍，
劍光照亮青色的天空。

八匹馬，八匹駿馬，
駕着金色的車子奔馳；
車上的皇帝是誰？
他從哪里來到哪里去？

二

周穆王葬埋了他的父親，
要去周游八極；
他繼承父親的癖好，
要看盡天下景致。

周昭王——他的父親，
為到南方去迎接白鳳，

被淹死在滔滔的汉江，
中了楚人的胶舟之計^③。

从西方来的“化人”^④，
迷惑了年青的穆王；
带着他不安的灵魂，
飞入虚无缥缈的天际。

他看见了迷目的五色，
他听见了乱耳的音乐，
他闻到了醉心的香味，
望见昆仑山上的瑤池。

他决心去周游天下，
带着他美丽的盛姬；
召来了御者造父，
八匹马驾起金铎的车子。

八匹马，八匹骏马，
出生在华山之阳，

长大在龙川之上^⑤，
受造父的亲自驯养。

造父，聪明的造父，
立志要做一个出色的御者：
他驯养了穆王的八骏，
又向秦豆去学驾车艺术^⑥。

秦豆竖起一排排木桩，
木桩纵横，密密行行；
要他在木桩间行走三年，
要走得快走得稳当。

木桩三天就走完了，
他走得比飞鸟还快，
他走得比马还灵活，
象天上的房屋一样^⑦。

三

挥一揮鞭子，

八匹駿馬越过漳水^⑧；
揮一揮鞭子，
金色的車子飛上太行。

穆天子登太行山而北望，
連綿的高山，碧澄的大海，
五色的彩鳳在山上飛翔，
海底的蛟龍閃耀着金光。

假如我獵到彩鳳的羽毛，
假如我斬斷金龍的頭角，
再放馬踏平連綿的高山，
更飛越無邊無際的海洋。

穆天子發出前進的命令，
八匹駿馬飛馳在空中；
造父揮舞着長長的鞭子，
車輪又響起軋軋的風聲。

穆天子在中國大地上巡行，