



中国传统礼俗



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中国传统礼俗



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国传统礼俗/张春生主编. —天津:百花文艺出版社, 2002

ISBN 7-5306-3405-4

I. 中... II. 张... III. 礼仪 - 风俗习惯 - 中国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026181 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

迁安市鑫丰印刷有限公司印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 11.125 插页 2 字数 249 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4000 册 定价: 20.00 元

策划、主编：张雪杉 张春生
本书撰稿人：何宝庆 张友贵
莫振良 林纯业
汪寿松

内 容 提 要

本书是一本介绍中国传统礼俗基本知识和历史发展的通俗文化读物,由五个部分构成。《岁时礼俗》着重介绍传统节日时令的由来和各种传说;《交往礼俗》着重介绍一般生活交往中的礼仪;《婚姻礼俗》着重介绍传统婚俗的起源发展变化;《生育礼俗》着重介绍传统生育育儿的礼俗;《丧葬礼俗》着重介绍传统丧葬礼仪的内容与流变。本书引用大量典籍及具体事例,比较华夏各地各民族的礼俗异同,批判地讲述古今风俗的演变。此书文字浅近,叙述准确,是集知识性、传奇性、文学性于一体的最新文本。

目 录

岁时礼俗

林纯业 编著

欢乐与祥和弥漫的“春节”	(3)
东方朔计慰离愁与“元宵节”	(6)
金豆开花升玉龙与“龙头节”	(10)
王骥御边护民与“刀杆节”	(13)
唱和选婿结良缘与“对歌节”	(16)
介子推焚骸绵山与“寒食节”	(19)
阿佛悔过祭母与“浇花水”	(22)
九公燃竹获救与“跳公节”	(25)
屈原葬身汨罗与“端午节”	(27)
莲芝滋生博峪与“采花节”	(30)
七姑娘扑火除魔与“泼水节”	(33)
盘老大智驱瘟神与“过半年”	(36)
群策群力抗强暴与“火把节”	(38)
牛郎织女会天河与“乞巧节”	(42)
目连设果救母与“中元节”	(46)
后羿邀妻盼团圆与“中秋节”	(49)

费长房导徒避祸与“重阳节”	(53)
阿旺结会寻恩人与“芦笙节”	(56)
孟姜女千里送衣与“寒衣节”	(59)
“家家幼小拜尊前”的“冬至节”	(63)
“连冬起九数天寒”与“消寒图”	(66)
佛祖修道遇厄与“腊八粥”	(69)
庄重与诙谐并蓄的“祭灶”	(73)
方相氏岁终驱傩与“除夕”	(76)

交 往 礼 俗

何宝庆 张友贵 莫振良 编著

馈赠礼俗三原则	(81)
人际交往与书信	(86)
馈赠的亮点——吉祥物	(89)
入座先陈饷客茶	(93)
开怀同醉翁头春	(97)
鹤舞琼筵话祝寿	(101)
玉杖、糜粥话敬老	(105)
迎春馈赠祝愿情	(108)
重阳登高说菊花	(110)
收获欢愉慰乡情	(112)
古礼相见有“九拜”	(114)
拱手鞠躬示礼貌	(117)
寒暄问答分谦敬	(121)
待客递烟沏好茶	(127)
迎客拥彗折柳别	(130)

婚 姻 礼 俗

莫振良 编著

亦丑亦美说媒人	(135)
传统婚姻有“六礼”	(139)
改革旧礼创新俗	(143)
雁为贄礼话“纳采”	(146)
门当户对要“问名”	(149)
六礼关键是“纳吉”	(154)
聘财过礼议“纳徵”	(159)
良辰吉日定“请期”	(164)
细致周到成“亲迎”	(167)
炫富耀财看“铺房”	(174)
新娘上轿喜“哭嫁”	(178)
驱邪避恶“撒谷豆”	(181)
新人牵巾“拜天地”	(184)
早生贵子行“撒帐”	(187)
谑而不虐“闹洞房”	(190)
待晓堂前“拜舅姑”	(195)
夫妻成双喜“回门”	(198)
华封三祝“祈多子”	(202)
是是非非叹“再醮”	(205)
贫无聘财“招赘婚”	(210)
自结良缘敢“私奔”	(215)
苦命幼女“童养媳”	(219)
离婚“七弃三不去”	(223)

生育礼俗

何宝庆 张友贵 编著

送子娘娘和求子风俗	(229)
“坐月子”的禁忌与讲究	(232)
孕期忌讳和胎教雏形	(235)
抓周试儿兆前途	(238)
“开奶”“洗三”祝吉祥	(241)
乳名和取名习俗	(244)
满月剃头有讲究	(248)
启蒙教育说“开蒙”	(250)
荒诞可笑说“叫魂”	(252)
长大成人的仪式	(254)
“麒麟送子”话吉祥	(256)

丧葬礼俗

汪寿松 编著

临终告白话遗嘱	(261)
悲挽逝者说招魂	(266)
哀发于声的哭丧	(269)
仪式重重的停尸	(273)
磕头与哀泣并重的报丧	(277)
无论远近也要回的奔丧	(280)
悼念死者安慰生者的吊唁	(282)
肃穆有序的人殓	(285)
宗教化的超度亡灵	(289)

几步一礼的出殡	(293)
代表厚葬之风的坟墓	(297)
五服制与丧服	(301)
丁忧三年与守孝	(305)
留住生活的葬具	(308)
写尽情愫的悼文	(312)
步伐整齐唱挽歌	(315)
形制讲究的葬法	(318)
由随葬到焚祭的明器	(323)
应时到节的墓祭	(326)
祖宗崇拜的祭庙	(329)
凶残恶习是殉葬	(333)
陋俗虚名的冥婚	(336)
死后加封的谥号	(339)
到了阴间花纸钱	(343)

林纯业 编著

岁时礼俗



欢乐与祥和弥漫的“春节”

“春节”，亦称“旧历年”、“阴历年”、“大年初一”、“年初一”，辛亥革命以前，亦称之为“元旦”、“元日”，民间俗称为“过年”、“过大年”等，时在每年农历正月初一日，是中华民族最隆重的传统佳节——“农历新年”。辛亥革命以后，规定公历一月一日为“元旦日”，称之为“新年”，农历正月初一日遂改称为“春节”了。在民间士庶的心目中，“春节”的“年”的气氛与“年”的活动，是远远浓过公历“元旦”的。虽然人们通常将正月初一至初三称之为“正年”，视之为年期，但从腊月二十三直至正月十五这一段日子里，人们“忙年”、“迎年”、“过年”，欢乐与祥和的节日气氛到处弥漫。今天，这种传统的习俗，仍深深地保留着。

“春节”的历史非常悠久，相传在传说中的三皇五帝之一——颛顼时，就曾将古历初一日固定为元旦日，到了西汉武帝时，颁行《太初历》，将正月定为一年的起始之月——“岁首”，而正月初一为岁之元、月之元、时之元的所谓“三元”之日，就称之为“元旦日”，意为新的一年由此开端，于是，在这一天欢庆新年到来而“过年”的习俗就一直流传下来，迄今不衰。

“春节”传统习俗的起源,可以上溯到远古。据民间传说,在远古时代,有一种怪兽——“年”,它每每在腊月三十到处残食人畜。有一年,怪兽“年”与以往一样,在腊月三十这一天窜到人间四处肆虐。当它来到一座村庄时,几个牧童正在比赛舞牛鞭,他们用力挥动牛鞭,鞭梢在空中滑过,发出噼啪声响。这清脆的声音,在“年”听来,是那样的震耳欲聋,于是,急忙回身远遁。“年”来到另一座村庄,几位村妇正在晾晒刚洗净的大红衣裳,红衣在阳光照射下,闪现烁烁光芒,这刺眼的红光,在“年”看来,是那样的惊心夺目,于是,又匆匆逃去。天黑了,“年”拖着疲惫的身躯再来到一座村庄,它隔着门缝向屋内看去,只见家家灯火通明,这耀眼的灯光,刺得又累又饿的怪兽“年”头昏目眩,只好踉踉跄跄地逃向远方。这件事传扬开来,远古的人们为了防御怪兽“年”的侵害,就穿着花衣服,通夜群聚在熊熊的篝火边,不停地将青竹投入篝火,青竹爆裂,噼啪作响,用以吓跑怪兽——“年”,据说,后世人们之所以将鞭炮俗称之为“爆竹”、“炮仗”,就是由此篝火爆裂青竹杖的传说故事而来的。翌日清晨,大家互道平安,并置酒食以庆祝。这个习俗流传日久,于是就形成后世“春节”的种种传统风俗习惯。

几千年来,人们对“农历新年”——“春节”都极为重视,庆祝的活动极其隆重、热烈,并有许多的讲究与习俗。昔日旧俗,正月初一凌晨,天尚未明,即有人高声吆喝,挨家挨户送一束柴、一担水,称之为“送财水”,各户人家闻声则欣喜纳人,并回赠一些钱财,谓之为“迎财水”。尔后,待“开门爆竹”噼啪轰响之后,“除夕”竟夜守岁的人们,吃过初一饺子,就身着新衣出门迎喜,谓为“抬头见喜”;亲朋契友往来拜节,互相祝祷新禧吉祥,馈赠节礼共祈纳福,谓为“出门迎福”。游玩街市竟日不绝,举觞欢

宴笑语盈堂，家家充满欢乐，户户呈现祥和。不仅如此，民间还要举行更为热烈火爆、异彩纷呈的节日活动：一队队秧歌、高跷、法鼓、旱船、舞龙、舞狮的“社火队”，在铿锵震耳的鼓乐声中，游过城镇通衢，演在乡村里巷，表演者与观看者一起兴高采烈地共同“闹社火”，甚至会将这种民间俗称为“闹新春”的欢乐节日活动，一直“闹”到正月十五“元宵节”，这种风尚，到现在仍然在中华大地延续着。噼里啪啦的鞭炮，昼夜爆响，声声欢送旧年的离去；绚丽五彩的焰火，呼啸腾空，闪闪迎接新年的到来。可以说，“农历新年”——“春节”，带给人们的是吉祥如意的吉兆与除旧迎新的欢乐。

东方朔计慰离愁与“元宵节”

“元宵节”，亦称为“上元节”、“元夕节”、“灯节”等，是流行于中国民间的汉族传统节日，时在每年农历正月十五日。殷商时期，人们以月亮的圆缺一次为一个月，初一日月缺，名之为“朔”，十五日月圆，名之为“望”。西汉初年，定正月为岁首，称“元月”，正月十五日夜，是“新年”后第一个月圆之夜，人们觉得它象征着人间的团圆，应该像节日一样加以庆贺，于是，就将该日称之为“上元节”、“元夕节”或“元宵节”。唐代以后，民间有在当晚悬挂花灯、观赏花灯的风俗，而且自此流行开来，并沿袭成习，人们遂又将其亦称之为“灯节”了。

“元宵节”的民间风俗之一，是要食用以糯米粉裹馅儿制成的圆球状食品——“汤团”，民间俗称之为“元宵”。这一俗称的由来，是与一个民间流传的故事有些关联的。相传，在西汉武帝时，有一位著名的辩士，名叫东方朔，曾任太中大夫、给事中等官职。有一年腊月岁末，他正在御花园内看宫女折梅花，忽见远处一位宫女疾步向井边奔去，就马上跑过去阻拦，殷殷询问，得知这位名叫元宵的宫女，因身在深宫思念家中亲人而不得相见，欲

投井自尽了却一生。东方朔听后，深为元宵思亲之情所感动，又为众多宫女的不幸遭遇而惆怅，决心要设法帮助她们化解离愁。他冥思苦索，想出一条妙计。他到处向人们散布说：天上的玉皇大帝痛恨世人敬天不诚，传旨正月十六日火烧长安，予以惩戒。这话越传越广，闹得京城内外人心惶惶。他还请一位道士朋友，向汉武帝敬献一幅揭帖，上写“长安在劫，火烧帝阙，十六天火，焰红宵夜”等偈语。汉武帝十分惊恐，就向东方朔请教防解之方。东方朔道：听说天上的火神君非常喜欢吃一种食品，名叫“汤团”，如果在十五日晚让阖城士庶百姓都以糯米面裹馅儿做成汤团供奉于他，必可讨其欢悦，阻其纵火。宫城御苑于当夜在通衢巷陌、殿庭院屋都高悬红灯，点放鞭炮，燃放焰火，还要打开宫城各门，撤去守卫，让百官吏员、宫廷勋戚、宫娥彩女都出进往来观灯，形同火烧，定能骗过玉皇大帝，免此一劫。汉武帝闻言大喜，传旨依此而行，元宵等众宫女遂于当晚得以与亲人团聚，暂解离愁。后来，人们以该节因宫女元宵而起，而作为应节供品与食物的，又是用糯米面裹馅儿而成的“汤团”，于是就将其称之为“元宵”了。

“元宵”还有一个名称，叫做“汤圆”，说起这个名字，还有这样一段流行于民间的传说故事。据传：辛亥革命推翻封建帝制后，建立了中华民国，袁世凯当上大总统，但这个窃国大盗却处心积虑地要登上皇帝宝座，建立“家天下”的“袁氏王朝”。有一年“元宵节”，街市小贩“元宵、元宵”的叫卖声传入他的耳中，他认为“元”与“袁”、“宵”与“消”，字虽异而音相同，“元宵、元宵”的叫卖声，听起来，就如同在诅咒“袁消、袁消”一样，感到十分不悦，就下令人们从此不许叫“元宵”，强行易名为“汤圆”，以为自己“家天下”的梦呓可以“功德圆满”的吉兆，违者一律严惩。