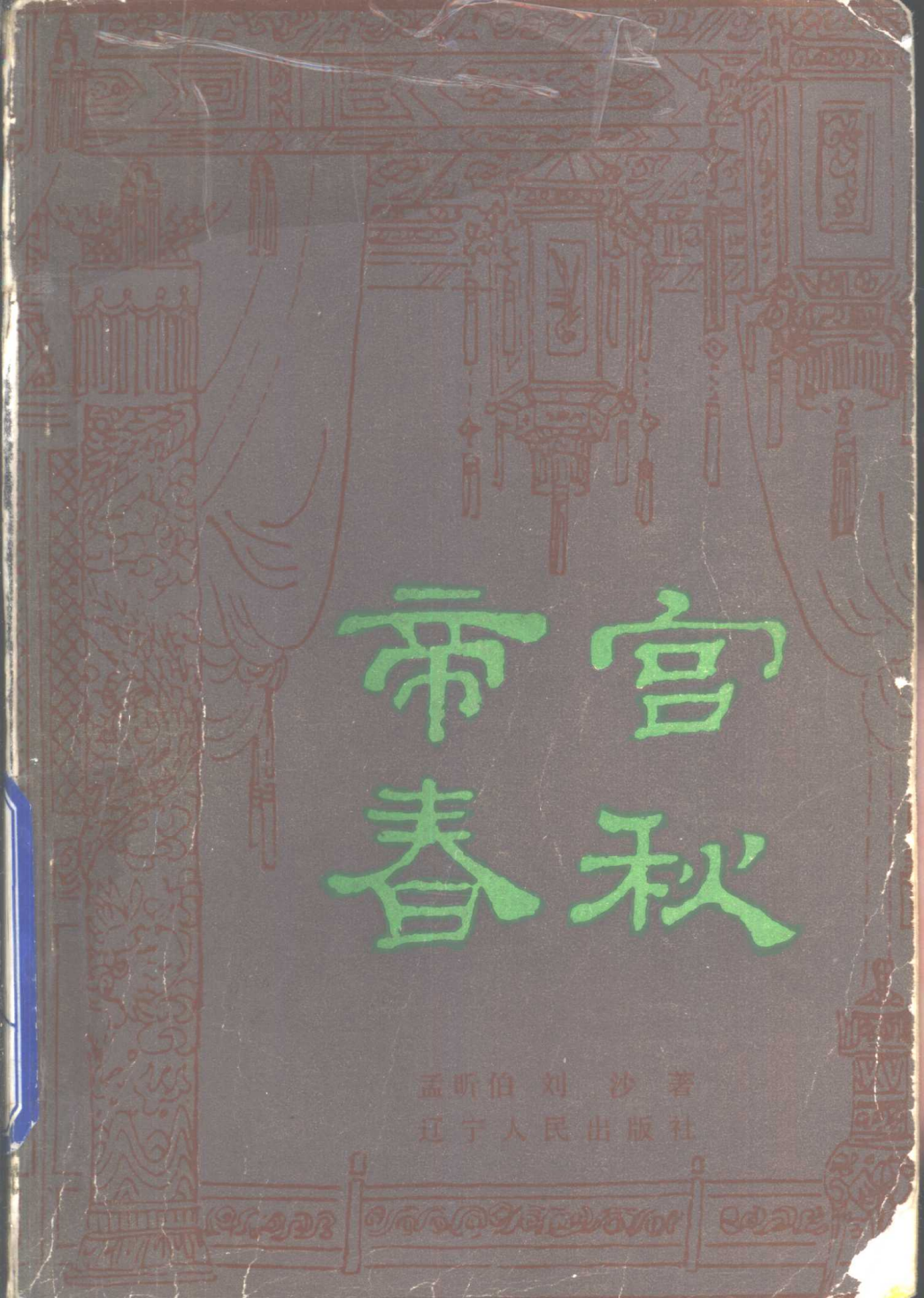




宫帝春秋

孟昕伯 刘 沙 著
辽宁人民出版社

帝 宫 春 秋

孟昕伯 刘 沙 著

辽 宁 人 民 出 版 社

一九八七年·沈阳

49593

帝 宫 春 秋

Digong Chunqiu

孟昕伯 刘 沙 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1甲2号) 沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 254,000 开本: 787×109.1/32 印张: 12 1/4 插页: 2

印数: 1—36,000

1987年6月第1版

1987年6月第1次印刷

责任编辑: 张景富

责任校对: 周 全

封面设计: 李国盛

统一书号: 10090·442

定价: ~~2.20元~~

2.80元

前 言

一

中国人是炎黄的子孙。从那时起，到现在大概有五千多年的历史了。

在漫长的历史进程中，除了传说时代，除了夏、商、周（包括春秋战国时代）不称皇只称王之外，中国历代君主都称为皇帝。中国历史上第一个出现皇帝的朝代是秦朝，第一个皇帝便是秦始皇。本书便从这里写起，至清光绪皇帝止。

纵观中国历史上各朝帝王，有成功者，有失败者，有永垂青史者，有为人民所唾弃者，有推动和促进历史车轮前进者，有倒行逆施被历史车轮碾得粉身碎骨者。从一定意义上说，在封建社会时期，帝王的得与失，成与败，就是国家与民族的盛与衰，兴与亡，这就可以说，他们个人在历史上的作用是不容忽视的。列宁在《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主主义者？》一文中写道：

“同样，历史必然性的思想也丝毫不损害个人在历

史上的作用，因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的行动构成的。”

斯大林在和德国作家艾米尔·路德维希谈话时指出：

“马克思主义一点也不否认卓越人物的作用，或者说，一点也不否认人们创造历史。”

在封建君主专制时代，帝王的权力是至高无上的，在中国，帝王还披上了某些神秘的色彩，帝王被看成是“真龙天子”，他的旨意，便是“天”的旨意。因此，他们在政治、经济、军事、文化等方面的决策，他们所推行的方针、路线，便决定他们个人事业的成败，决定那个朝代的兴衰。这些，在专门的史书上，在历史科学的论文中，早已有了许多具有真知灼见的评述。

但是，对查找资料不很方便的大多数人来说，对文化水准尚不高的人来说，他们对帝王宫闱内的生活以及性格、所执行的政策和路线，还是十分陌生的；过去又缺少既富于知识性、趣味性，又富于文学性的专门介绍历代帝王的书。基于此，谨以此书奉献给读者，使读者在了解帝王方面，多少有些裨益。

二

历史总是证实着这样一个规律：凡是出现睿智、生活简朴、爱民惜时、轻徭薄赋、重视文化、不乱杀伐、重视生产的“好皇帝”，国家就繁荣昌盛，人民就安居乐业，社会就飞跃前进。汉初的文景之治，东汉的光武中兴，唐朝的贞

观、开元之治，北宋、明以及清初的皇帝，都以他们正确的路线和政策，赢得了国家繁荣昌盛的局面，这虽是历史的必然，但与他们个人的作用是分不开的。汉文帝躬耕于野和皇后不敢穿有纹饰的衣服，唐太宗虚心纳谏和长孙皇后不干朝政，明太祖艰苦创业，以及清初帝王所率的八旗上下努力进取的精神，都给后代留下了良好的印象。相反，奢侈、淫暴、酷虐、亲小人、远贤人、重佞臣、轻忠良，则会失去民心，丧失政权，毁邦丧国。秦二世的昏暴，汉惠帝的柔弱，隋炀帝的淫虐，陈后主的奢侈，崇祯的猜忌，同治帝的夜游，都是后人的镜鉴。

此外，帝王们的个人性格、爱好、道德、教养、经历等各不相同，因此他们在处理政务和生活中的事物也各异。为了争夺帝位继承权可以互相攻杀，为了驾驭群臣玩弄各种权术，为了个人享乐而沉湎酒色终以亡国，等等。了解一些官闱秘事，对于理解朝代兴衰，大有好处，决不是为猎奇而已。

帝王是封建时代最高统治者，由于他们的横征暴敛，民不聊生，阶级矛盾极端尖锐化，便发生了大大小小的数百次农民起义和农民战争。每一次农民起义和农民战争，都狠狠打击了统治者，使他们接受一些教训和变得开明一些。本书主要着重写帝王的个人故事，没有去写他们与农民战争的关系，写明末崇祯皇帝，也只是把农民起义当作背景来写的。这一点是需要说明的。

三

历史是现实的一面镜子。

历史并不是任人打扮的少女。

纵然历代史学家们都在笔下“为尊者讳”，“为亲者讳”，但从字里行间，我们总能寻出古人匆匆的步履，发现许多真实有用的东西，拿来为现实服务。正面的，反面的，成功的经验，失败的教训，都应该成为我们的宝贵财富。

我们了解古代的帝王，有助于对中国历史的理解。历史是复杂的。用马克思主义的观点去看帝王故事，去分析他们的得失，会帮助我们咀嚼历史的余韵，找到正确的结论，在理论思维上提高我们的认识能力，使我们不再重蹈古人的覆辙，在前进路上避免或少走弯路，而永远立于不败之地。

这本书由于作者的精力和时间的不足，面对中国历史上众多的帝王，不能一一写出他们的故事，只能选择其中一小部分人，对这些人，也不是写他们的个人传略，而是摘取帝王们生涯中的几朵浪花而已。对此，我们感到十分遗憾和不足。我们打算在这本书出版后，在此基础上，再用些时间补写一些帝王的故事，最少使每个朝代不至有空白，作为本书的续篇出版。

这是我所希望的。

作者

一九八五年七月于长春

目 录

前 言

第一个称皇帝的人	(1)
望夷宫的悲鸣	(22)
刘邦与韩信	(42)
未央春	(64)
聪敏贤德的汉文帝	(89)
错斩晁错	(104)
轮台诏	(111)
少年皇帝识诈书	(119)
中兴之主	(127)
晋武帝与痴太子	(139)
一场谋取太子储位的剧烈争夺	(155)
难忘结发情	(172)
名垂史册的英主	(181)
昭陵树案	(198)
武则天平叛	(203)

神龙殿的毒饼	(215)
两次宫闱惊变	(223)
华清池的怀念	(239)
唐代宗教女	(258)
“小太宗”遗事	(262)
雪夜微行	(268)
母子情深	(273)
鸿呼尼事件	(280)
朱元璋不立皇后	(288)
慈宁宫万历被训	(297)
套在皇帝颈上的绞索	(306)
煤山之夜	(312)
避暑山庄风云	(319)
贪权的太后与倔强的小皇帝	(340)
瀛台遗恨	(351)
后 记	(382)

第一个称皇帝的人

咸阳宫的匕首和博浪沙的铁锥

秦始皇二十五年（公元前二二二年），即秦灭齐、楚、燕、韩、赵、魏六国统一中国的前一年。

秦都城建筑豪华的皇宫——咸阳宫。

风尘仆仆的燕国荆轲与十三岁的秦舞阳，带着秦国重金购买的燕国将军樊於期的人头和燕国督亢的地图，来到秦国皇宫咸阳宫，他们在此等候已经很久了。

他们焦急地等待着秦王嬴政的接见。

荆轲的心情是平静的。他是抱着必死的心情来到秦廷的，但事关重大，事情的成败，关系到燕国的命运，关系到燕国索回被秦国夺去的土地，关系到报答燕国太子丹的知遇之恩。想到这些，他虽然表面上显得异常平静，心海里却翻腾着狂涛巨澜……

战国后期，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国中，秦国逐渐强大起来，其余六国逐渐衰败，他们的国土，日被秦

国蚕食。燕国太子丹为了挽救国家的危亡，招募了许多人，想要刺杀秦王，其中有一个就是荆轲。

荆轲先是齐人，后来到了卫，卫人称他为庆卿。以后又去燕，燕人谓之荆卿。他好读书、击剑，与狗屠及善击筑者高渐离白天在酒肆中饮酒狂歌，旁若无人。后来，有人把他介绍给燕国太子丹。太子丹向他讲了要刺杀秦王的打算，他欣然同意。为了能顺利地完成任务，还给他派了一个助手勇士秦舞阳。别看秦舞阳只有十三岁，他却勇力过人。

怎样才能取得秦王的信任，很顺利地出来接见他们呢？荆轲想到了由秦国跑到燕国来的将领樊於期。秦王为了报复樊於期对自己的背叛，曾悬赏要他的人头，如果能带上他的人头，秦王定然不会疑他了。于是，荆轲找到太子丹，让他杀了樊於期，拿他的头去见秦王。可是，太子丹很讲义气，不愿意杀在艰危中来投的秦将樊於期。荆轲无奈，知道他不忍心，就自己去找樊於期，对他说：

“听说秦王悬赏千金购买你的脑袋，你打算怎么办呢？”

樊於期仰天长叹，暗暗垂泪，对荆轲说：

“每当我想起此事，真是令人心痛不已，只是不知应该如何办。”

荆轲见他无可奈何，便说：

“今有一句话，既可解燕国之患，又可报将军之仇，你看怎么样？”

“此话怎讲？”

荆轲不慌不忙地说：

“愿得将军之头以献秦王，秦王必然会高兴地接见我。

那时，我左手拉住他的袖子，右手拽住胸，一切怨与仇就可全报了。这样做可以吗？”

听了荆轲刺杀秦王的计划，樊於期心情激奋，他解开衣袖，把左手放在右腕上，上前说道：

“这是我日夜都想念的事，今听君一言，使我顿然明白！”

说罢，把剑横在颈上自刭而死。

太子丹听到樊於期的死讯，急忙跑去看他，伏在尸体上大哭起来。荆轲则割下他的头，包好，准备去进献秦王。

秦宫廷内戒备森严，明晃晃的武器是不好带进宫去的，荆轲又煞费苦心想了一个办法。他从徐夫人那里买了一把锋利无比的匕首，用督亢地图包好，等秦王打开地图时，便可拿出匕首刺杀秦王。

一切俱备，荆轲要启程去秦国了。这一天，燕国太子丹和宾客们穿着白衣，头戴白帽，在易水上为荆轲送行。

击筑能手高渐离，奏出了凄凉的生离死别之音，众人听了，无不下泪。一曲奏过，又奏一曲，这是一支慷慨悲壮的曲子，大家唱着“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”这悲壮的歌声，震撼着人们的心，人们眼喷怒火，怒发冲冠，眼望着荆轲头也不回地登车而去。

果然，秦王听说燕国荆轲带来了樊於期的人头和督亢地图，心中非常高兴，急忙换了朝服，以朝会太典的仪式设九宾，以九种地位不同的人员传呼接待他。荆轲捧着樊於期的头颅，秦舞阳捧着地图，来到阶前。

秦舞阳见威震寰宇的秦王嬴政生得高鼻、剑眉、长耳，威

严无比，凛然不可犯，杀人连眼都不眨的他，心里也不免虚惊起来。心里一虚，浑身便发起抖来。秦王身旁的大臣们见了，觉得非常奇怪，荆轲见此情景，忙笑着遮掩说道：

“北方偏僻之地小民，没有见过天子，故有些害怕，还是让我一个人前去奉献吧。”

秦王见他从容不迫，话说得恳切，便对荆轲说：

“把舞阳拿的地图献上来吧。”

荆轲从舞阳手里拿过地图，来到秦王面前，双手呈于秦王。秦王接过地图，一点一点打开来看，看到最后，一把明晃晃寒光闪闪的匕首露了出来，秦王不禁一惊。荆轲左手拽住秦王的袖子，右手拿起匕首便刺。秦王用力往外一挣，袖子断了，荆轲的匕首没有刺中。秦王拔剑，慌急中没有拔出来，荆轲的匕首又刺来，秦王只好逃走，荆轲紧追不舍。秦王见无处可逃，便绕着殿柱躲避荆轲的追赶。

这出人意料的突然事件，使在场的大臣和宿卫之官都非常惊慌，不知如何是好。按秦国的法律，大臣在殿上不能带兵器，而宿卫官带着兵刃都要立在殿下，没有秦王的命令，不得随便上殿。由于事出突然，秦王又在危急中，吓得竟然忘记了招呼宿卫官，所以才被荆轲撵得满殿逃避。

这时，侍医夏无且情急生智，用手里的药包向荆轲扔过去，大家又提醒秦王，让他拔剑。荆轲在躲避迎面扔过来的药包的一刹那，秦王拔剑在手，刺向荆轲，荆轲躲闪不及，被秦王刺中左腿，荆轲一下子栽倒下去。荆轲知道自己的计划失败了，便将手中的匕首用力一掷，奔向秦王，秦王一躲，匕首击中铜柱，咣唧唧落在地上。秦王见荆轲已失去战

斗能力，便走到荆轲面前，对他刺了几剑，荆轲依柱痛骂，含恨而亡。

事后，秦王赏赐有功之臣，特别赏给夏无且黄金二百镒。他又发兵攻燕，终于灭燕，太子丹也被人杀死。

晋陶渊明有一首著名的诗，叫做《咏荆轲》，写的就是这个故事，诗写得慷慨悲壮，流传至今，现将原诗录下，以供读者欣赏：

燕丹善养士，志在报强嬴。

召集百夫良，岁暮得荆卿。

君子死知己，提剑出燕京；

素骥鸣广陌，慷慨送我行。

雄发指危冠，猛气冲长缨。

饮饯易水上，四座列群英；

渐离击悲筑，宋意唱高声。

萧萧哀风逝，澹澹寒波生，

商音更流涕，羽奏壮士惊。

心知去不归，且有后世名。

登车何时顾，飞盖入秦庭。

凌厉越万里，逶迤过千城。

图穷事自至，豪主正怔营。

惜哉剑术疏，奇功遂不成！

其人虽已死，千载有余情。

陶渊明的诗，壮则壮矣，悲则悲矣，对荆轲刺秦王的壮举给以充分肯定和高度评价，但他却忘记了秦始皇在消灭六国分争统一中国的功绩，忘记了秦始皇在建立统一的中央集权

的各种制度中，在中国历史上所起的作用。

秦始皇二十九年（公元前二一八年）初春时节。

从秦都咸阳城通向东方的驰道两旁，青松亭亭而立，万木欣欣向荣，碧草如茵，远山含翠，百鸟啁啾。一排排战车隆隆而过，一队队甲士匆匆而行，旗幡蔽日，甲乘如云，秦始皇的御驾行进在队伍当中，他几次出巡，封泰山、之罘山，这是他再一次东巡。去年，他东巡至齐鲁故地，来到邹峰山，登泰山，行了封禅礼，勒石山中作为纪念。这次，是为补上次游兴的不足，才又东巡的。

卫队拥着秦始皇，开路前进，远近行人，早已避开。一天，大队人马来到阳武县境内博浪沙地界，忽听一声怪响，一个大铁锥飞来，侥幸没有击中秦始皇的御驾，而是从旁擦过，正好击中副车，把车轼击断了。古时天子属车三十六乘，副车就是属车的别号，跟在皇帝所乘之车后面而行。这一突如其来的打击，弄得人们惊慌不已，所有的护驾人员，都来到秦始皇车前保卫。

不一会儿，卫士把一个大铁锥拿来给秦始皇看。秦始皇一看，勃然大怒，便下令卫士立即搜捕刺客。卫士们在驰道两旁，散开人马，把密林里，草丛间，都搜个遍，也没见个人影。秦始皇气得脸色铁青，手直哆嗦，指着铁锥大声吼道：

“这铁锥难道是从天上飞来的吗？刚才齐来护驾，人多忙乱，忘记了去抓刺客，想是被他逃走了。想他一定不会跑远，朕一定要拿住凶手，碎尸万段！”

于是，秦始皇命地方官大搜十日，一定要将刺客拿获归

案。谁知十天过去，仍是一无所获，秦始皇只好继续东行，再去登之罘山。

刺杀秦始皇的主谋，名叫张良，而投铁锥的人是个大力士。

张良，字子房，是六国时韩国人，祖父和父亲都是韩国贵族，官至相国。韩国被秦吞灭时，张良还在少年，但他人小志大，一心想为韩国报仇，他把家里的财产，全部拿出，分给宾客，想让他们去刺杀秦始皇。但是，秦始皇威名远震，守卫森严，谁能到他近前？这样，张良的意愿一直未能实现。后来，他结识了仓海君，此人很是豪侠，对秦始皇也怀着满腔仇恨，他便替张良招一个力士，归张良使用。只见那力士身材魁伟，相貌堂堂，力大无穷。张良对他很是尊重，非常体贴，两人感情很好，当张良把要刺杀秦始皇的事对他说出时，他立即慷慨答应，并很快铸成一个重一百二十斤的大铁锥，作为刺杀秦王的武器。

张良得知秦始皇第二次东巡的消息，便急忙告知力士，二人便在博浪沙驰道下埋伏起来。驰道很高，两旁低洼，又有青松大树遮掩，正是埋伏的好地方。力士手提铁锥，埋伏在离驰道较近的地方，而张良没有勇力又无武艺，只好藏得远远的。

秦始皇的御驾过来了，力士便迎头将铁锥掷了过去，由于用力过猛，铁锥擦着御车而过，却击中了一辆无人乘坐的空车。正当秦始皇的护卫们手忙脚乱的时候，力士和张良却逃得无影无踪了。

三年后，秦始皇微行，夜游兰池，也曾遇刺，但却被他

逃出了险境。

在咸阳东边，秦始皇下令引入渭水，开了长二百里，宽二十里的大池，名为兰池。在池中筑起楼台殿阁，称为蓬莱瀛洲。又命工匠按鲸鱼形刻了一个二百丈的大石鲸鱼，作为观赏。秦始皇经常到那里去游玩。

一天夜里，月色微明，树影斑驳。秦始皇率四名武士去游玩，正好与藏在那里的一些杀富济贫的“强盗”相遇，双方便打了起来。在武士们的保护下，秦始皇虽然吓得直发抖，但终于赶跑了“强盗”，保住了性命。

经过这一吓，秦始皇便又下令抓人，真正的强盗没有抓住，无辜的百姓却被杀了不少。从此，他再也不敢夜间微行出游了。

咸阳宫前的大火和马谷冬日的鲜瓜

秦始皇三十四年（公元前二一三年）。

富丽堂皇的秦咸阳宫。

秦统一之前，秦国的宗庙，以及章台宫、上林苑在奔流不息的渭水南岸。六国覆灭之后，秦始皇派人到六国故都去，把六国宫室、殿宇和室内陈设都画在图上，然后在渭水南北二百余里的广阔地域，广筑宫殿。先在咸阳北阪开辟一块极其广大的空旷地，建造主宫咸阳宫，然后再分别建造分为十个宫殿群的大小二百余座宫殿，统称为六国宫。六国宫里，住着六国的妃嫔美女，陈设着钟鼎鼓乐、金银宝器，无一殿无美女，无一室无音乐。咸阳宫是秦始皇处理朝政的地方，