

水坑



坑头石

福建美术出版社

陈锡铭 余道伙 郑宗坦 王一帆 著

寿山石赏识

名贵石种

寿山石文化精品文库



水 坑



坑头石

福建
美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名贵石种. 坑头石 / 陈锡铭等著. —福州: 福建美术出版社, 2002.7

(寿山石赏识)

ISBN 7-5393-1129-0

I. 名... II. 陈... III. 寿山石—图集
IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第035806号

寿山石赏识·名贵石种 坑头石

陈锡铭等 著

福建美术出版社出版发行
(福州市东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司 制版

福建彩色印刷有限公司 印刷

开本889×1194毫米 1/32 2印张

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1129-0/J·1106

定价: 25.00 元

序

施 群

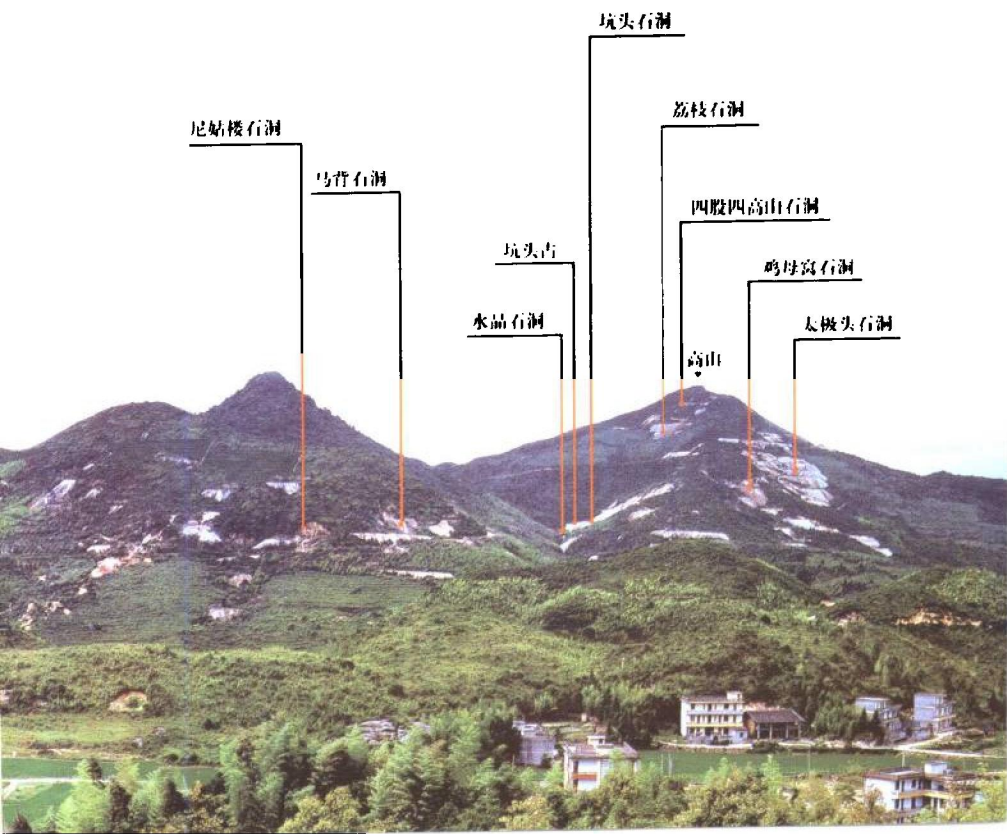
这套丛书是寿山石文化的普及读物。我们将它奉献给最广大的寿山石从艺者、收藏者与爱好者。上世纪 80 年代以来，随着中国改革开放的不断深化，祖国大陆和台、港、澳三地乃至新加坡及东南亚诸国共同形成了空前繁荣的寿山石雕市场。世纪交替之际，由于寿山石在国石评选活动中举足轻重的地位，寿山石更加声名大噪。爱石者与日俱增。就此而言，这套书可说是时代催生。此前，寿山石著述不仅寥若晨星，其影响亦难突破业内文人。清初高兆、毛奇龄的两篇《观石录》作为寿山石研究的滥觞，和者盖寡。到了民国，陆续有龚纶《寿山石谱》、张宗果《寿山石考》、陈子奋《寿山印石小志》问世，均以志趣心得飨客，终为高阁之作。改革开放后的二十余年间忽然出现一批鸿篇巨制式的精美画册。它们或是政府倡导寿山石文化投入巨资汇编的大合集，或是海外收藏家展示私家藏品的珍赏版，或是拍卖公司的拍品大展示，对于广大石友而言，它们终归还是王谢堂前之燕，属敬而远之之列。夫石之至尊者，六德也。以六德为主旨编辑这套丛书，与石友们亲近，亦为寿山石文化略尽绵薄。

将事物冠以“文化”之名是近年来的热门话题。寿山石及其雕刻艺术作为“寿山石文化”，当然是名至实归。大凡“文化”属性，至少应具备两大原则，一为历史年代的深厚积淀，二为文化名人所赋予的独特艺术内涵。1954年福州桃花山南朝墓葬中出土的寿山石猪俑距今已有一千五百多年的历史。唐宋时代福州地区的佛教寺庙已见寿山石香炉和念珠。元明以来新兴软石治印，福建寿山石倍受金石家们青睐，印钮雕艺也应运而生。清以降寿山石雕艺大繁荣，各类雕件雕饰全面开发，逐渐形成当今市场的大格局，其历史延续发展的脉络十分明晰。至于寿山石雕艺术家，可考至清康熙年间的杨玉璇、周彬。他们在印钮和圆雕创作中取得了卓越成就，不少佳构作为贡品为皇室收藏。同治年间的潘玉

茂、林谦培的作品个性鲜明，引领潮流，为其后形成的“西门”派与“东门”派的历代弟子们尊为祖师。清末民初寿山石雕界更是名人辈出，林元珠、郑仁蛟、林清卿、黄恒颂等均成就斐然。特别是林清卿的薄意雕刻艺术，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔，出神入化，意境高远，登峰造极，纵为画家亦罕能匹，成为寿山石雕的杰出代表和后来者学习的楷模，整体上提升了寿山石的文化含量。当代寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、冯久和、林亨云等一代大师，下有成梯次涌现的中青年才俊，福州市东郊后屿一带以寿山石雕为业的徒弟徒孙们更是数以万计。盛况如斯，诚寿山石文化之幸也。

事实上“寿山石”仅是产于福州寿山一带的百多种雕刻与观赏用石的统称。寿山石的品种实在太丰富了，以至于令业内人士也时常“走眼”。初涉者就更感困惑了。田黄石当然是如雷贯耳，邮票上就印着乾隆三链章，拍卖会上喊价动辄数十上百万。但白田、红田、黑田、乌鸦皮、蛤蟆皮之类就让人心虚，更别提鹿目田、鲛箕田、牛蛋黄什么了。芙蓉石也是耳熟能详，但同样的石料却分老性、新性，故意和人过不去。高山石最叫人烦了，却还有水洞高山，水洞高山是水坑吗？旗降石远不如坑头石那么通灵，为什么还那么贵？都成坑采了几百年还有，为什么荔枝洞采十几年就绝了？蛇袍、鬼洞、吊笕、山仔濑，还有什么二号矿，你们是怎么取名的？诸如此类，不一而足。那些困扰人们的问题也常常是无良商贩鱼目混珠赚取超额利润机会所在，也是这套书所努力解决之重大课题。读书与实践永远是真知的源泉。如果您能辨认您手中是一块寿山石，您就已经入门了。如果您能准确判断它属寿山石某个品种，那您就是行家了。如果您不仅能识别，还能确认它出自哪位雕刻家之手，那您无疑是高手抑或是天才了。石友们以最合适的价格收藏最心爱的寿山石艺术品，付出最低廉的学费——就是这套丛书的衷心期待。

寿山石主矿区一览



本书在编辑中承蒙
福州大学工艺美术学院
《艺术·生活》杂志社
大力支持，谨表示衷心
感谢！

主 编：施 群

策 划：张怀林

责任编辑：刘昌华

目次

坑头占的重要地位	1
----------	---

水坑石的开采	2
--------	---

水坑石的品种和特征	3
-----------	---

封面雕刻:郭祥忍



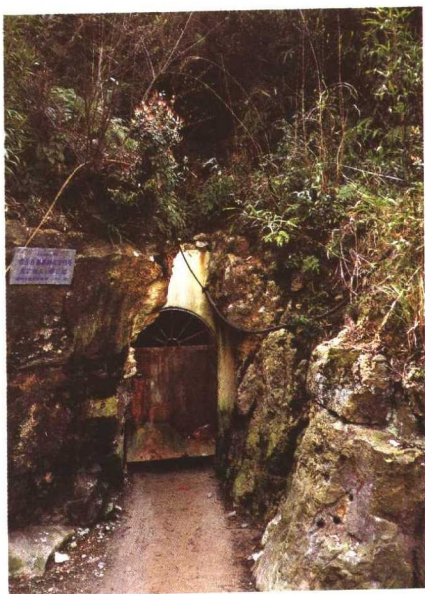
坑头石

寿山石出产于福州市北部约30公里的寿山村，分田坑、水坑、山坑三大类，共有100多个品种，坑头石是水坑石的品种之一。

坑头占的重要地位

在高山峰的东北侧，有一座人称“坑头占”的小山峰，冰清玉洁的水坑石就出产于坑头占山坳头的坑头洞和水晶洞里。在寿山石矿区里，水坑产区的面积最小。别看这个小小的山谷，在寿山石中却占有非常重要的地位，许多美丽而动人的故事都是从这里开始的，说它独占鳌头毫不过分。

坑头占上方的高山峰，高山石的出产量最多，品种最为丰富，色泽艳丽无比。从高山峰绵延而去的崇山峻岭中，埋藏着更



坑头老洞，出产田黄石的寿山溪就源于此洞，石农尊为“宝穴”。



多五彩缤纷的山坑石。

高山峰山上的雨水聚集到这个山坳里，从坑头洞里流出来，称之为“坑头溪”，水流虽小，却十分清澈冷冽。坑头溪与大段溪、大洋溪汇合成为寿山溪，水量渐大，流经碓下、下竹弄、下底坪，从结门磴流出。至今，惟有这一段寿山溪的流域出产名贵的田黄石。大段溪与大洋溪流域从来没有发现过田黄石。石农说“吃到坑头水的才能出田黄石，吃不到坑头水的就没有田黄石。”所以寿山人将寿山溪称之为“宝石溪”，将这条小溪的源头——坑头洞尊为“风水宝穴”，在这里建“石王亭”永为纪念。人们称高山峰是寿山石的主心骨，坑头洞是寿山石矿脉的“心脏”。

水坑石的开采

水坑石矿脉呈倾斜状，延伸至溪涧之底。水坑的矿洞有两种类型，坑头洞的洞口在地面，往山体内存采，不断有地下水涌出，开采困难。水晶洞延伸至涧水的下面，也称“溪中洞”，必须在水下开采，更加困难。

水坑石的开发历史已很悠久，有人说在宋朝时已经开采，未见明证。

寿山村外原有一座“广应院”，建于唐朝，明代洪武年间被火烧毁，寺中僧侣藏玩的寿山石被火烧后又被埋入废墟之中。后人在寺院遗址挖掘出的寿山石名之“寺坪石”，其中就有水坑石。这说明水坑石在明代已经开发，曾出产一批优质冻石，但是由于溪水弥漫，开采难度很大，而且矿层稀薄，块度细碎，无法继续开采，不久矿洞塌陷而废。

其后数百年间，寿山石农有几次试图重新开采水坑石，但是凿洞还没有一丈多，终因地下水过多，当时又没有抽水设备，只能停止开采。

1973年，当时的寿山大队组织人员重新开采水晶洞，用粗木架设



井架，三部抽水机同时排水，用滑轮吊出石渣，挖掘出了一些水晶石，但上品不多，终于因为洞深、水多、石少而放弃。1980年又一次联合开采，因为同样的困难又放弃。此后就没有再开采了。水晶冻石可望不可及，有“百年稀珍水晶冻”之说。有史以来，水晶洞没有开采过几次，出产量很少。现在见到的水晶冻石多为百年传世旧品，十分稀罕，向来被收藏界视为珍宝。

坑头洞有三四个洞口，有的老洞已被铁门封固保护，禁止开采。寿山溪源头的坑头洞还在开采，从洞内不断退运出的矿渣，埋没了寿山溪的源头，涧水已成了地下水，寿山溪的水量也比从前小多了。

近年，坑头洞已向坑头占上方开采，所出产之坑头石，已带有山坑石的特性，通灵度也相对减弱，名之“新性坑头石”。

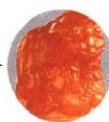
坑头占山谷中十分寂静，坑头洞内地下水很多，无法进洞探幽。水晶洞老坑早已废弃，只能看到一泓积水，山边几间简陋的石农棚屋，飘着一缕淡淡的炊烟，黄白色的矿渣在山谷中越堆越远，掩盖了历史陈迹，又生成了新的历史长河。



水坑石的品种和特征

水坑的环境与其他坑石不同，具有“水多”的特点。水坑石长期受地下水的浸渍，形成了明显的特征，质地特别莹澈通灵，

著名的水晶冻石就产于此坑，1973年与1980年曾两度开采，产量极微，残留之橡木，可见当年开采的艰难。



【双兔薄意】水晶冻石 佚名

“玉骨冰肌”，透明度极强，其他坑石在这一方面无法与之相比。寿山石中的各种“晶”、“冻”石，水坑石中最多。水坑石还有产区、产量、块度“三小”的特点。因为水坑石不但质地上乘，而且具有明显的特征，所以历史上的鉴赏家，将它与田坑、山坑并列，单独立为一类，以显示其珍贵。

水坑石的品种主要按每块石材不同的色相命名，有水晶冻、鱼脑冻、黄冻、鳝草冻、牛角冻、天蓝冻、桃花冻、玛瑙冻、环冻、坑头冻、坑头石、冻油石、掘性坑头石等。

水晶冻石 透明度极强，有“玻璃地”。玻璃透明一览无余，缺乏内涵和情韵，而水晶冻明洁清透，肌理有棉花絮状细纹，欲露还藏，情趣动人。

鱼脑冻石 白色的冻石中，隐约有云、水之团纹者，前人形容其“欲滴不滴凝如膏”。

鳝草冻石 又称“仙草冻”，石质半透明，肌理有很多小黑点，如鳝鱼背脊上的斑纹。

牛角冻石 赭黑色，黑中透出红气，肌理有水纹，如牛角之纹理。

天蓝冻石 清澈明净的淡灰色冻石中透出蓝色者，如湖波晚照，云霞倒影，明灭其中。其蓝色愈淡愈妙。

桃花冻石 白色冻石肌理有许多细小红点，如胭脂之渍粉，如桃

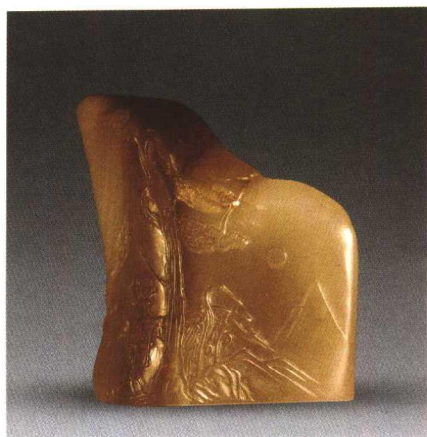


花之落水，随波荡漾，若浮若沉，娇艳楚楚。

玛瑙冻石 质地通灵，表里凝澈，红色有浓有淡，色相如玛瑙，光彩烂漫。古人形容其如“泼胭脂水者”。

环冻石 肌理有环状纹理，或一环，或多环，二三环连锁在一起者更有情趣。

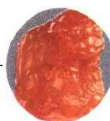
坑头冻石 坑头石中质地



水坑天蓝冻石



【鳄鱼】坑头田石 王福民 作



纯洁，莹澈而凝膩者。

坑头石 质稍坚，微透明，多为白色或灰白色，肌理多有金砂点。

掘性坑头石 散落于坑头洞一带的块状独石，有棱角，多黄色，时有丝纹，纹理较粗，质地通灵者称之“坑头田”。

水坑石的品种不多，然而多数早已绝产，十分珍稀名贵，如何区别水坑石的品质呢？主要从质地、色泽和块度三方面来评定。

质地 质地晶莹纯洁者为佳，透明度越高越贵重，光泽度越强越高雅，肌理越纯洁越难得。

色泽 石色柔和纯粹，浓淡相宜，不含杂质者为上品。

块度 水坑矿层稀薄，矿体中纯洁部分难得，一般块度很小，不及方寸，所以愈大者愈佳。

“神骨每凝秋涧水，精华多射暮山红。”正是由于水坑石的高贵与难得，历代文人和收藏家倍加推崇。清代文人黄任在《寿山石》诗中写道：“惟有水坑在涧底，四时暗溜鸣嘈嘈。其间结窝不可觅，觅得一线群欢号。”他还写道：“名门市门俱罕见，一两半两皆幸遭。大如拇指小枝指，半粟尘垢千爬搔。雕人睨视不敢琢，番曲面执争分毫。闲作小印古篆刻，拣选好手工操刀。”可见水坑上品之身价，不在田坑之下。



【山水薄意对章】 水晶冻石 民国·林清卿 作

水晶冻石已难得，对章印材更为罕见，石质凝结、白色通灵如冰糖，其价值已不菲，又得高手雕饰薄意，名家镌刻篆文，更显珍贵。