

中国革命纪程美术精品

ZHONGGUO GEMING
JICHENG
MEISHU JINGPIN

总体策划 吴成槐

中国革命博物馆编

主编 李仁才 副主编 王杰



人民美术出版社



国际标准 2 080 0493 3

中国革命纪程美术精品

中国革命纪程美术精品
中国革命纪程美术精品



主 编 李仁平
副主编 王 杰



辽宁美术出版社

1998年10月·沈阳

主 编：李仁才

总体策划：吴成槐

副 主 编：王 杰

责任编辑：李静波

编 委：秋 丰

文字编写：邓 濯

王振合

审 定：夏燕月

摄 影：赵立业

图书在版编目 (CIP) 数据

中国革命纪程美术精品 / 李仁才, 王杰编. - 沈阳: 辽宁
美术出版社, 1998.10

ISBN 7-5314-2087-2

I. 中… II. ①李…②王… III. 绘画—作品综合集—中国
—现代 IV.J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 33560 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/12 字数: 20 千字 印张: 9

印数: 1—1 500 册

1998 年 10 月第 1 版

1998 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 李静波

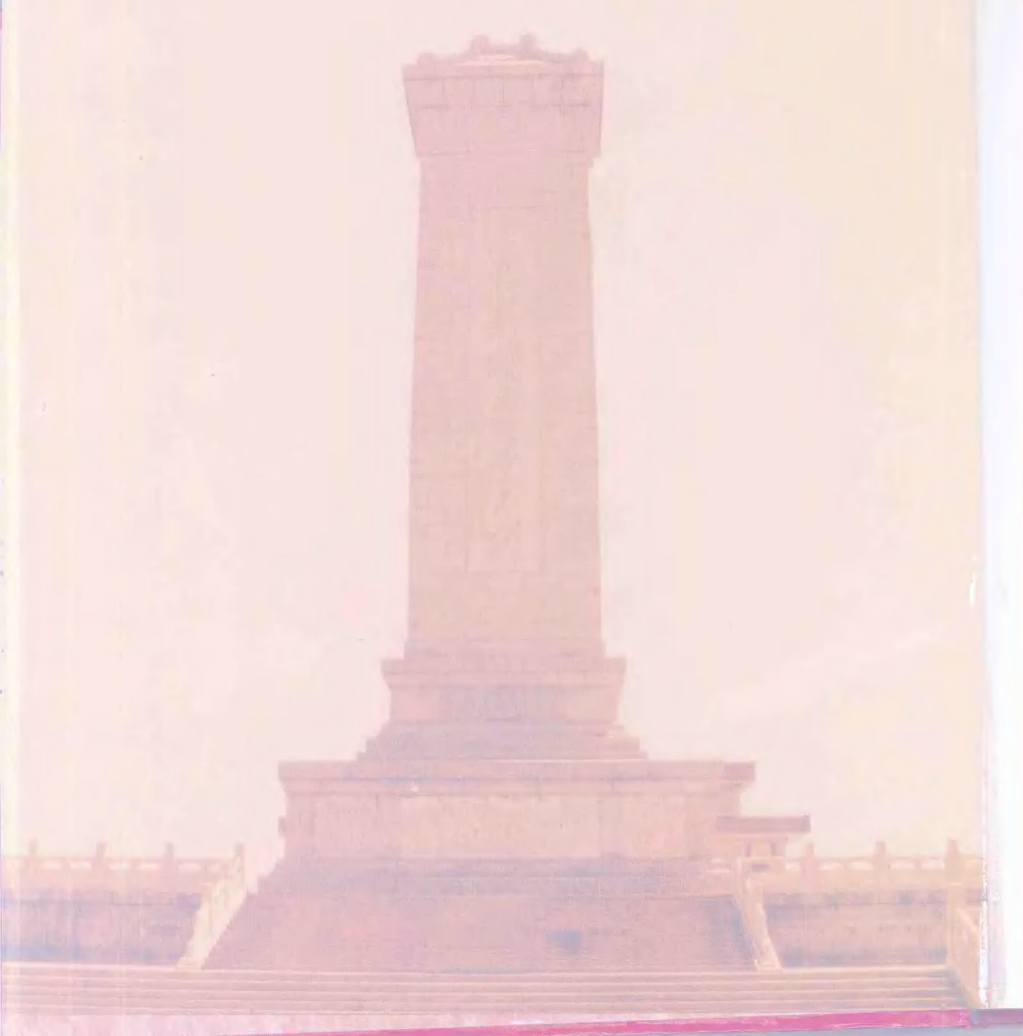
责任校对: 侯俊华

封面设计: 李静波

版式设计: 李静波

技术编辑: 王 东

定价: 80.00 元



—谨以此书献给
中华人民共和国
建国五十周年

前言

21世纪即将到来。正在疾驰而过的20世纪,是中华民族由屈辱衰败转为奋起战斗、走向振兴、再造辉煌的世纪。中国人民为了民族解放和国家独立,奋斗牺牲,前仆后继,最终在中国共产党领导下,取得了新民主主义革命的胜利,建立了中华人民共和国,中国人民站起来了。从此,开创了中华民族独立自主、建设社会主义的新纪元。中国发生了翻天覆地的巨大变化,中国人民在建设有中国特色社会主义的道路上,满怀信心地迎接新世纪。

中国人民长期艰苦卓绝的革命斗争,在人类历史上展示了一幅幅波澜壮阔的画卷,谱写了一曲曲辉煌壮丽的篇章,是中华民族的巨大精神财富。用艺术作品反映中国人民英勇斗争的历史和先辈们的光辉业绩,使人们形象地了解和认识过去,得到教育、启迪和陶冶,激励奋发向上,是中华民族的光荣使命和崇高职责。

从50年代开始,一大批经历革命烽火洗礼的美术家和新起的美术家,以他们的亲身经历和亲身感受,以及对历史的学习理解和生活体验,满腔热情、倾注心血地创作了一大批革命历史题材的美术作品。他们描绘了革命斗争的征程和重大转折的历史事件,描绘了人民群众的苦难和抗争,描绘了可歌可泣的英雄和烈士……,再现了中国革命艰难而光辉的历程。这些作品具有真实的历史感、高度的思想性和完美的艺术性,具有强烈的感染力,在社会上产生了广泛而深刻的影响,享有崇高的声誉。一批优秀作品成为当代中国美术的佳作,代表了20世纪中国现实主义艺术的最高成就,标志着现代中国美术史上的一个里程碑。这批革命历史题材的艺术作品,已经成为中国人民的宝贵精神财富,而且随着历史发展,将愈益显示

出它们的珍贵价值和重要意义。这是中国美术界的骄傲和荣誉。人们将永久感谢和铭记中国美术家对国家和人民所做出的杰出贡献。

在世纪之交,在中华人民共和国成立50周年之际,《中国革命历程美术精品》出版,是美术家向共和国献出的一份厚礼,是新中国半个世纪来革命历史题材美术创作的一次检阅。它也是一部其他艺术形式不可替代的进行中国近代史、现代史和国情教育,进行爱国主义、革命传统和社会主义教育的生动形象的历史教材。

伟大的中国人民革命斗争史通过这些具有文献性的史诗般的艺术作品将闪烁若它永恒的光辉。

今天,中国特色社会主义建设事业给整个中华民族带来历史性的巨变,富国强民的神州大地弥漫着那峥嵘岁月战火硝烟,风展红旗的中四大地正向全世界显示她那东方巨人的胸怀。在我们高举邓小平理论伟大旗帜不断胜利前进的时候,我们要更加深刻地回顾那红色的历史,用革命战争年代那种为民族独立解放而战的先烈精神,去开创更加辉煌的未來。忘记过去就意味着背叛,革命历程美术精品是一部最生动形象的历史教科书,它所提供给我们,特别是一代已成长起来的年轻人,如何懂得历史,了解过去,知道中国人民曾有过的艰难历程和可歌可泣的志士仁人,以引为骄傲自豪,化作力量,为祖国更加繁荣昌盛的明天而努力奋斗!

黄高谦

1998年10月

目录

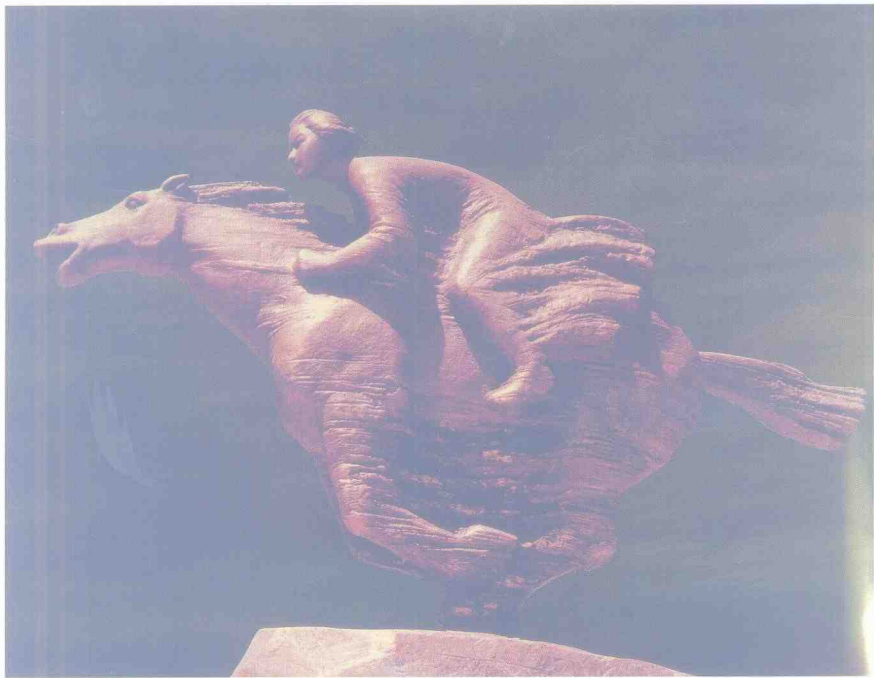
同盟会成立	1
鉴湖女侠——秋瑾	2
武昌起义	3
兼容并包	4
“五四”运动	5
“六二”罢工	6
何老洪大地主沉浮	7
湖南共产主义小组	8
孙中山和李人钊	9
包身工	10
毛泽东和安源矿工	11
海员罢工工人	12
刘少奇和安源矿工	13
林祥谦英勇就义	14
“五卅”运动	15
贺龙桥战役	16
毛泽东在农讲所	18
农民支援北伐军	19
毛泽东考察湖南农民运动	20
围攻北站	21
农民武装围攻长沙	22
英勇不屈	23
南昌起义	24
秋收起义	25
井冈山会师	26
毛泽东在井冈山	27
广州起义	28
古田会议	29
胜利的行列	30
挑粮	31
农村调查	32
郭代录	33
鲁迅和曹秋白	34
烧地契	35
依依亲人泪——茫茫微水长	36
支柱	37
遵义会议	38
娄山关	39
巧渡金沙江	40
红军和彝族兄弟	41
强夺泸定桥	42
过雪山	43
峥嵘岁月	44
草地情	45
六盘山	46
长征胜利到达陕北	47
三大主力会师	48
艰苦岁月	50

赣南之秋	51
毛泽东在延安著作	52
刘志丹和赤卫队员	53
南下宣传员	54
祁连英魂	55
狱中斗争	56
张学良和杨虎城	57
东渡黄河——奔赴抗日前线	58
平型关大捷	59
南京大屠杀——1937·燕子矶	60
大青山的骑兵	62
血肉战斗	63
八女投江	64
创伤——关于大夫和艺术家庄尔曼·白求恩的故事	65
上饶集中营	66
狼牙山五壮士	67
在战斗中成长	68
地道战	69
地雷雷	70
小英雄	71
南泥湾	72
光辉的榜样	74
毛泽东在延安作整风报告	75
闻一多	76
数风流人物还看今朝	77
发亮的眼睛	78
延安火炬	79
胡胡兰	80
转战陕北	81
夜渡黄河	82
雨衣	83
母亲	84
参军	85
毛泽东在十二月会议上	86
东渡黄河	87
枣存瑞	88
民工支前	89
决战前夕	90
攻克锦州	91
淮海大捷	92
攻克天津警备司令部	93
北平解放	94
夺取全国胜利	95
百万雄师下江南	96
历史的潮流	97
攻占总统府	98
大军回来了	99
开栓	100
开国大典	101



同盟会成立（油画）沈加蔚 陈宜明 1988 年作

1905年8月20日，在孙中山的领导下，以兴中会、华兴会为基础，联合光复会等革命团体及其他革命分子，在日本东京成立了中国同盟会，确定以“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”为宗旨。会上孙中山被推选为总理，他在同盟会机关报《民报》发刊词中第一次公开提出了民族、民权、民生三大主义即“三民主义”的革命纲领。中国第一个资产阶级革命政党从此产生，并开始担负领导中国人民反帝反封建的历史重任，标志着中国资产阶级民主革命进入新的阶段。



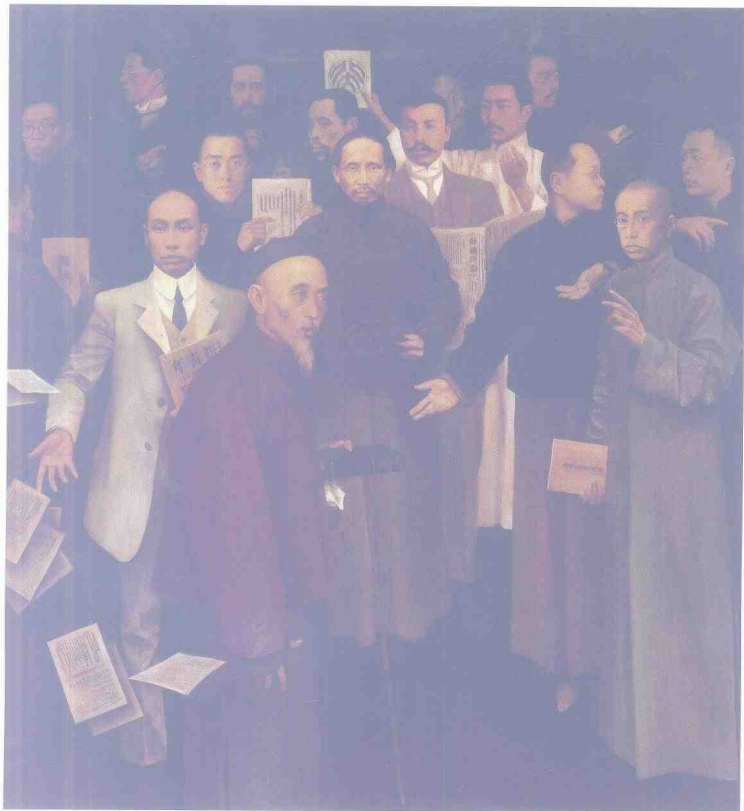
鉴湖女侠——秋瑾（雕塑）张德蒂 1990年作

秋瑾（1875—1907），字璿卿，号鉴湖女侠，清末杰出的女革命家。1901年，她随丈夫寓居北京，接触到新的思想。她有感帝国主义不断侵略中国，民族危机严重，又身受封建家庭压迫，于1904年毅然东渡日本求学，在日本期间加入中国同盟会。回国后在上海筹办中国公学，创办《中国女报》，鼓吹革命，唤起妇女觉悟。1907年回绍兴联络会党，准备发动安徽、浙江两省起义，不料起事计划泄露，被清军包围。秋瑾指挥党人疏散，持枪抵抗，被捕后，慷慨就义。



武昌起义（油画）王征骅 1961年作

1911年，清政府把川、粤、汉铁路修筑权出卖给外国银行团，全国人民纷纷起反对，四川等省人民掀起保路运动。清政府调湖北新军入川镇压，新军中的革命党人决定发动武装起义。10月10日，在同盟会的影响推动下，武昌起义爆发（史称“辛亥革命”），各省纷纷响应，不到两个月，全国有14个省脱离清政府宣布独立，清政府迅速解体。武昌起义推翻了中国两千年封建君主的专制，建立了中华民国，使民主共和的观念从此深入人心。但是由于领导革命的中国民族资产阶级具有软弱性和妥协性，因此在帝国主义和封建势力的压迫下，代表地主买办阶级利益的袁世凯窃取了政权。



兼容并包

(油画) 沈加蔚

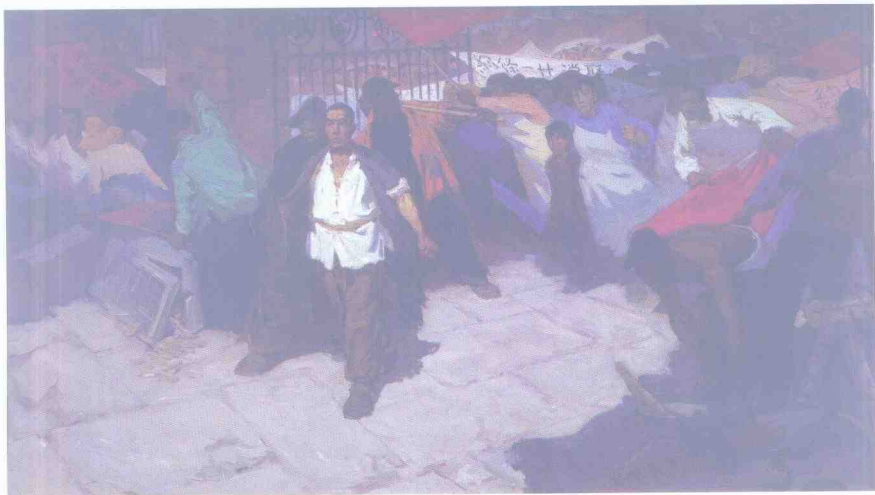
1988 年作

北京大学原为 1898 年戊戌变法时清政府所设的京师大学堂。“兼容并包”是 1917 年著名教育家蔡元培任北京大学校长后实行的办学方针。他用人以造诣为主，不重资历，亦不独尊一派学术。他亲自聘请陈独秀任文科学长，又请李大钊、钱玄同、鲁迅、胡适、梁漱溟等著名学者来校任教；在理科方面，请著名物理学家夏元瑛担任学长，李四光、翁文灏、朱家骅等人为教授；法科教员中，马寅初、陈启修都是知名学者。这些名流学者的政治主张与学术思想五花八门，蔡元培“对于各家学说，依各国大学通例，循思想自由原则，兼容并包”，使北京大学出现了“各派并存、百家争鸣”的局面。



“五四”运动（油画）周令刚 1951年作

1919年，在“巴黎和会”上，受英、美、法、日等帝国主义列强的操纵，中国军阀政府的代表准备在丧权辱国的和约上签字，消息传来，举国愤怒。5月4日，北京3000余名学生，在天安门前集合游行，高呼：“外争国权，内惩国贼”、“拒绝和约签字”、“誓死夺回青岛”等口号，抗议“巴黎和会”把战前德国在中国山东掠夺的权益全部让给日本。学生火烧了赵家楼曹汝霖的住宅，他们的爱国举动遭到北洋军阀政府的镇压，这更激起了全国人民的极大愤慨，一场波及全国的“五四”反帝爱国运动由此爆发，从此，中国工人阶级开始以独立的姿态登上政治舞台，它标志着中国旧民主主义革命的结束，新民主主义革命的开始。



“六三”罢工（油画）肖 锋 1961 年作

7

北京学生掀起的“五四”爱国运动，遭到反动政府的镇压，大批学生被捕，激起了全国人民的愤慨，工人阶级以巨大的声势投入了斗争。6月3日，上海、唐山、长辛店等地工人相继举行罢工，并很快扩展到全国。在群众的压力下，军阀政府被迫释放被捕学生；撤销了曹汝霖、章宗祥、陆宗輿三个卖国贼的职务；拒绝在和约上签字。从此，中国工人阶级开始以独立姿态登上了政治舞台，随着反帝爱国运动的发展，以民主和科学为旗帜的新文化运动，进一步发展成以传播马克思列宁主义为主的思想文化运动。



问苍茫大地谁主沉浮（油画）陈衍宁 1977年作

北洋军阀的统治，依然使中国处于半殖民地半封建的境地。一批追求进步的爱国知识青年，勇敢地担当起继续寻找救国道路的历史重任，毛泽东就是其中杰出的代表人物。1918年4月，他与蔡和森、何叔衡等十几位志同道合的青年，在长沙岳麓山刘家台子成立了革命团体——新民学会。其宗旨是“改造中国与世界”。他们经常讨论国家大事和世界局势，研究俄国革命经验，寻求改造中国的道路和方法。从此，橘子洲头、湘江两岸响起了“问苍茫大地，谁主沉浮”的呼声。



湖南共产主义小组（油画）周树桥 1971年作

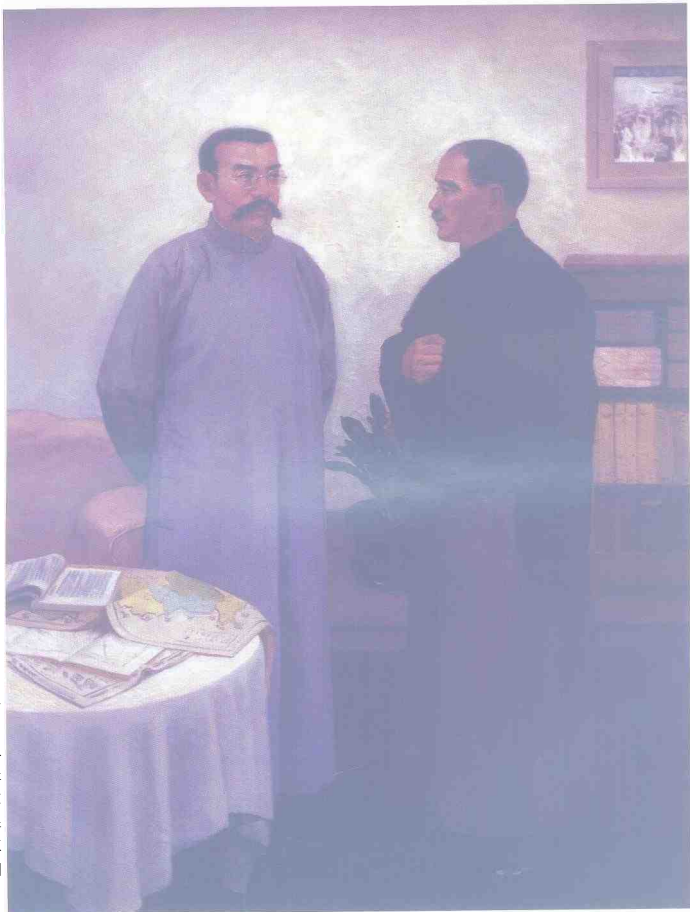
“五四”运动，促进了马克思主义在中国的传播。一批具有初步共产主义思想的革命知识分子，逐步认识到：要走俄国十月革命的道路，必须在中国建立先进的无产阶级政党。1920年8月起，陈独秀、李大钊等先后在上海、北京等地建立共产主义小组，深入工人群众中宣传马克思列宁主义。1920年11月，经毛泽东、何叔衡等的积极活动，湖南共产主义小组在长沙成立。1921年7月1日，上海、北京、湖北、湖南、山东、广州及日本东京等地的共产主义小组派代表在上海召开了代表大会，正式成立了中国共产党。

孙中山和李大钊

(油画) 吴作人

1959 年作

辛亥革命失败后，孙中山在继续寻找新的革命道路和方法之际，中国共产党向他伸出了援助之手。1922年9月，李大钊亲赴上海，多次会晤孙中山，向他说明了中共中央关于实行两党合作、建立革命统一战线的主张。孙中山接受了共产国际和中国共产党的帮助，于1924年1月召开了国民党第一次全国代表大会。会上确立了“联俄、联共、扶助农工”的三大革命政策，把旧三民主义发展成为反帝反封建的新三民主义；并决定改组国民党，实现国共合作。



包身工

(国画) 蒋兆和

1959 年作



旧中国的工人阶级身受帝国主义、资产阶级、封建势力的三重压迫。这种压迫的严重性和残酷性，是世界各民族中少见的。包身工是指纺织厂的青年女工。她们多系农村贫苦少女，通过“包身契”包给“带工”的工头，由包工头付给她们家庭以低微的包身费。包工头完全主宰着她们的一切，使她们只能得到最低的生活需要。包身工在厂内受资本家和工头的残酷剥削和欺压，劳动繁重；在厂外的一切行动，也均受到包工头的严密监视，绝无人身自由。