

中国民族文献检索

● 李晓菲 编著

内蒙古科学技术出版社

428035

中国民族文献检索

● 李晓菲 编著

内蒙古科学技术出版社

中国民族文献检索

李晓菲 编著

*

内蒙古科学技术出版社出版发行

(赤峰市哈达街南一段4号)

东煤地质技术学校印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.375 字数:150千

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印数:1—1000册

ISBN7—5380—0569—2

G·121 定价:14.80元

序

李晓菲同志的《中国民族文献检索》一书已经付排,即将与读者见面,这是一件可喜可贺的事。

中国民族文献数量很大,牵涉面很广,而且随着时间的推移,其数量还在逐月逐日地涨大。过去的一本书,后人可以写一百本书去研究它;如今写一本书,不参考一百本书就不行。这是因为你只有掌握了前人已有的研究成果,才能在此基础上有所发明,有所前进。一个矛盾的情况是:书越出越多,利用前人成果要作到迅速、全面、准确,不依赖工具书就不行,但工具书的数量现在也已经很多了,要找一条资料就遇到如何找工具书,先找什么工具书,或者找哪些工具书的问题,然后又如何通过工具书再找到你所选择的或者要进行对比的相关材料,这些都是头绪纷繁的事。李晓菲同志从事图书馆工作多年,她把目光投到民族文献的检索上。为了解决检索中的这些难题,她在这个领域里进行了开创性的探索,并将丰硕的成果呈献在读者面前。

《中国民族文献检索》一书内容全面,有论有叙,首先是基本情况的概述,接着说明检索的原理、方法和步骤,并介绍常见的各类图书和工具书,然后对各个知识门类文献检索作了明晰而扼要的说明,为读者打开这些知识宝藏修筑了一条通道和捷径,首创的工作不一定是十全十美的,但一个人走出来的路子,一定会有人跟上来,这将给民族领域的研究者带来福

序

音。

作者的辛勤劳动将日益显示其作用的价值,本书一定会受到读者的欢迎。

张公瑾

1997.11.14

前 言

这部书的完成前后用了近4年的时间,大部分时间都在收集资料,而动笔写作仅用了几个月。可以说这部书的意义在于它填补了我国民族学研究领域文献检索的空白,亦或说它填补了文献检索领域中有关民族学研究的内容。总之,这是一部拓荒之作。既是拓荒之作,就难免有些粗放,但毕竟是开始涉足了民族文献检索这块神秘、令人激动的处女地。

中华民族文化是由56个民族共同创造的一体多元的文化,与曾经璀璨夺目的古巴比伦文化、古埃及文化、古印度文化相比,只有中华民族的文化五千年一以贯之,几经跌宕而经久不息。中华民族优秀文化赖以各民族浩瀚的文献和文化的心里积淀得以传承,得以发扬光大。中国少数民族有着丰富的文献,其中包括大量的口碑文献和金石文献。这些文献数量庞大,文种多样,内容涉及了少数民族的政治、经济、宗教、哲学、地理、历史、文学、艺术、天文、科技等,是今天我们进行有中国特色社会主义现代化建设重要的文献资源。随着我国社会主义市场经济体制的建立,国民经济的不断发展,少数民族问题正在成为当前国内外研究的热点问题,因此,对于民族文献的利用和检索也就显得尤其重要。

本书1~4章介绍了民族文献的定义、概念、范围,以及常用的工具书等。5~16章在学科门类下按文献的概述、检索、研究文献检索等次序编排。通过阅读本书,可以了解民族文

前 言

献的检索方法、民族文献检索工具书类型、民族文献检索的范围以及各学科门类民族文献的大致情况。

作者从事文献工作近二十年,积累了一些文献工作的经验,同时,几十年来一直工作生活在民族地区,对文献工作和民族工作都怀有较深的感情,一心想为民族文献工作尽绵薄之力。

由于受资料以及个人能力所限,书中难免有欠缺之处,望学界及同行给予指教。希望本书能对广大读者有所帮助。

目 录

第一章 民族文献概述	(1)
第一节 民族文献的定义和范围	(1)
第二节 民族文献的特点	(4)
第三节 民族文献的类型划分	(7)
第二章 民族文献检索的原理和方法	(9)
第一节 民族文献检索的概念、特征和作用	(9)
第二节 民族文献检索的内容和要求	(12)
第三节 民族文献检索的方法和步骤	(14)
第四节 民族文献检索的效果评价	(17)
第三章 常见类型图书	(19)
第一节 名著 要籍	(20)
第二节 丛书 论文集	(22)
第三节 档案 资料汇编	(29)
第四节 方志	(31)

目 录

第四章 常见类型工具书 (34)

第一节 目录 索引 (35)

第二节 字典 词典 (39)

第三节 年鉴 手册 (46)

第四节 类书 政书 (50)

第五节 表谱 图录 (55)

第五章 革命导师论民族问题文献的检索 (58)

第一节 经典文献概述 (58)

第二节 版本及篇目检索 (63)

第三节 专题论述检索 (66)

第四节 研究资料的检索 (67)

第六章 民族宗教与哲学文献检索 (71)

第一节 民族宗教文献概述 (73)

第二节 民族哲学文献概述 (79)

第三节 民族宗教与哲学文献检索 (84)

第七章 民族学及相关文献检索 (88)

第一节 民族学及相关文献概述 (89)

第二节 民族学研究文献检索 (91)

第八章 民族政治与法律文献检索	(97)
第一节 民族政治与法律文献概述	(98)
第二节 民族政治与法律文献检索	(102)
第九章 民族经济文献检索	(104)
第一节 民族经济文献概述	(108)
第二节 民族经济文献检索	(108)
第三节 民族政治与法律研究文献检索	(110)
第十章 民族文化、教育、体育文献检索	(115)
第一节 民族文化文献与检索	(116)
第二节 民族教育文献与检索	(121)
第三节 民族体育文献与检索	(128)
第十一章 民族语言文字文献检索	(132)
第一节 民族语言与文字文献概述	(133)
第二节 民族语文字、词的检索	(137)
第三节 民族语言与文字研究资料的检索	(139)
第十二章 民族文学文献检索	(143)
第一节 民族文学文献概述	(143)

目 录

第二节 民族文学作品的检索·····	(146)
第三节 民族文学研究文献的检索·····	(149)
第十三章 民族艺术文献检索·····	(151)
第一节 民族艺术文献概述·····	(151)
第二节 民族艺术作品检索·····	(154)
第三节 民族艺术研究文献检索·····	(155)
第十四章 民族历史与地理文献检索·····	(159)
第一节 民族史地文献概述·····	(159)
第二节 民族史地文献检索·····	(165)
第十五章 民族科技文献检索·····	(172)
第一节 民族科技文献概述·····	(172)
第二节 民族科技文献检索·····	(176)
第十六章 民族报刊文献检索·····	(179)
第一节 民族报纸文献概述·····	(179)
第二节 民族期刊文献概述·····	(182)
第三节 民族报刊文献检索·····	(184)

第一章 民族文献概述

在历史发展的长河中,我国各族人民共同创造了博大精深、一体多元的华夏文明。与世界上曾经光辉夺目的古埃及文明、古巴比伦文明、古印度文明相比,只有华夏文明五千年一以贯之,几经跌宕而经久不息。人类的文明,通过世世代代在人们心理中的积淀而延绵不断,同时又藉以丰富的文献得以发扬光大。文献在人类文明史上功不可没。

在中国这个古老文明的国度中,丰富的文献是令人骄傲的一大财富。浩如烟海的文献中,少数民族文献犹如一块瑰宝熠熠发光。少数民族文献是我国各族人民聪明智慧的结晶,是各族人民社会历史的总结、文明的描绘,是中华文献资源中不可分割的组成部分。了解有关民族文献的知识,学习一点民族文献的检索方法,无疑是拿到了一把打开知识殿堂的钥匙。开发利用民族文献资源,对于我们弘扬优秀的民族传统文化传统,建设有中国特色的社会主义现代化有着重要的意义和作用。

第一节 民族文献的定义和范围

一、民族文献的定义

对于“文献”一词,学界历来持有不同的理解和解释。在我国,“文献”一词最早见于《论语·八佾》:“夏礼吾能言之,杞不足徵也;殷礼吾能言之,宋不足徵也;文献不足故也。”孔子

的意思是说:夏代的礼我能说得出来,但它的后世杞国不足以征信;殷代的礼,我也能说得出来,可是它的后世宋国不足以征信。这是因为这两国的历史文件和贤者不足的缘故。据宋代朱熹解释,“文献”指历朝的文件和贤者的学识。宋末元初史学家马端临取材于书本记载和人们的口传议论,撰写了研究历代典章制度的著作《文献通考》。在这部书序言中,马端临说:“引古经史,谓之文;参以诸臣奏疏,诸儒议论,谓之献。”所以,书名叫作《文献通考》。历史上,学者大多倾向于对“文献”的这种解释。

历史在发展,人类在进步,人们的思维方式和认识问题的能力随客观世界的变化而变化。1983年,我国颁布了《中华人民共和国国家标准·文献著录总则》(GB3792.1—83),定义文献为:“记录有知识的一切载体。”其中“载体”一词的概念因时代的不同、书写材料的不同而不同,它包括有纸张、甲骨、金石、竹木、缣帛、胶片、磁带,以及随着光电子技术的不断发展而出现的光盘等新型存储介质。

根据国家标准所定义的“文献”,我们定义民族文献为:“记录有少数民族知识、信息的一切载体。”

二、民族文献的范围

界定民族文献的范围,就是要明确在我国浩如烟海的文献中,哪些属于民族文献。

一般认为,民族文献包括以下三个方面的内容:

1. 用民族语言文字书写的文献。文字是人类文明的阶梯,是文献赖以产生的基础。在长期的历史发展过程中,我国许多民族分别在不同的历史时期创造了本民族的文字,并用这些文字创作和记录了大量的文献。据统计:现有藏文古籍60万函;蒙古古籍1万余种;彝文古籍数万种;纳西族的东巴

经2万余册;古壮字文献数万种;傣文古籍仅佛经一项就有8万余部。1949年后,现代民族文字文献的数量剧增,仅据《全国总书目》1949至1988年间统计,共计出版民族文字图书33905种,其中蒙古文图书9091种,藏文图书3487种,维吾尔文图书6354种,哈萨克文图书4262种,朝鲜文图书8074种,壮文等其他文种图书2637种。

除了用民族文字书写的文献,口碑文献是民族文献的一大特色。由于种种原因,我国的苗族、土家族、布依族、侗族、黎族、傈僳族、哈尼族、佤族、独龙族、仡佬族、阿昌族等在历史上没有形成自己的文字,然而,这些民族历史悠久、传统深厚,他们以世代口耳相传的形式,创造了独具特色的口碑文献。这些口碑文献大多以神话传说、民间故事、叙事史诗、歌谣、谚语、祭词等体裁记录了各民族的文化历史。口碑文献是我国民族文献中不可多得的部分。

语言文字是民族文化借以传递的媒介,是描述某一民族的重要特征。用民族语言文字所记录的文献直接地反映了民族的历史发展,因此构成了民族文献的重要部分。

2. 反映民族内容的文献。文献的民族性是通过文献的内容而表现出来的,内容是区别民族文献与其他文献的重要标志。长期以来,我国各族人民生活同一片国土之上,经千百百年来的不断交汇融合,我中有你,你中有我。在少数民族文献中不难发现有关汉民族的记载,同样,在汉文文献中蕴含了大量有关少数民族内容的文献。如在汉文文献中不仅有《华阳国志》、《元和郡县图志》、《太平寰宇记》、《吴越春秋》、《越绝书》、《十六国春秋》等诸多极负盛名的论述少数民族的政治、经济、历史、地理、风俗的专门著述,而且仅一部二十六史几乎都专门设有记述少数民族的篇章。具有民族内容的文献,无

论是汉文的还是少数民族文字的均属民族文献范畴,是研究民族问题的重要文献。

3. 民族作者创作整理的文献。可以说一部作品是作者的创作目的和心理素质、文化习俗的综合反映。一个民族作者,他在创作或整理文献的过程中,受生存环境、文化熏陶的影响,其作品不可避免地带有民族特色,字里行间会自然地流露出本民族的道德价值观、地域特色和习俗特点等。因此,我们将民族作者所创作整理的文献也划入民族文献的范畴。

第二节 民族文献的特点

民族文献具有区别于其他文献的一些特点,揭示和认识这些特点,有利于更好地开发、利用民族文献,有利于弘扬优秀的民族传统文化传统,有利于进行民族地区的经济和文化建设。

一. 语言文种的多样性

在我国现有的 55 个少数民族中,大多数是说一种语言,有的民族说两种或两种以上的语言。20 世纪 50 年代以来,我国语言学工作者对全国民族地区进行了调查,结果表明,少数民族语言的种类约在 80 种以上。

文字方面,除回、满族使用汉文外,蒙古族、藏族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、朝鲜族、彝族、傣族、拉祜族、景颇族、锡伯族、俄罗斯族、壮族等民族有自己的文字,其中有的文字具有较长的历史,如藏文字创制于 7 世纪上半叶吐蕃赞普松赞干布时期;早在 12 世纪初,蒙古族就已熟练地应用回鹘式蒙古文;彝文有二、三千年的历史;维吾尔文有 1200 年的历史;壮族的方块字也有 1000 多年的历史。这些民族文字历史悠久,都有丰富的典籍传世。

中华人民共和国成立后,有壮族、布依族、苗族、侗族、哈尼族、傈僳族、佤族、彝族、纳西族、白族、土家族、瑶族等 12 个民族创制了 16 种拉丁字母形式的新文字。除上述列举的文字以外,还有一些曾在历史某一时期使用过但现在已不再行用的文字,这些文字包括有突厥文、回鹘文、察合台文、于阗文、焉耆——龟兹文、粟特文、八思巴文、契丹大字、契丹小字、西夏文、女真文、东巴图画文、沙巴图画文、东巴象形文、哥巴文、水书、满文等 17 种。这些文字遗留下来的文献其数字难以统计,但这些文献的价值由于文字的不再行用而显得尤其珍贵。

历史上,我国各族人民使用过文字有 50 多种,语言文种的多样性构成了民族文献的一大特点。

二. 载体形态的多样性

我国国土辽阔,疆域广大,少数民族大多生活在祖国的边陲。由于每个民族所处的地理位置不同,自然和社会生存环境不一,因而导致了文明程度和科学技术发展水平也不尽相同,民族文献载体形态因此呈多样性。

民族文献的载体形态有图书、表谱、文件、手稿、档案等等。有记录吐蕃时期典章制度、政治机构、经济体系、社会结构、民族关系等珍贵资料和远古传说等绚丽多彩文学作品的敦煌写卷;有记载官方会盟、记功、述德、祭祀、颁赏、封诰的金石铭刻;有用铁笔刻在贝多罗树叶上的佛经“贝叶经”;有雕凿在岩壁上描绘先人生产生活壮观景致的崖画;更有许多民族世代口耳相传的口碑文献。

民族文献载体形态的多样,使民族文献独具特色,多彩多姿。

三. 文献体裁的多样性

我国民族文献的另一特点是文献体裁的多样性。

各族人民在长期生产生活实践中积累了丰富的经验,他们以文字书写和口耳相传的形式记述了对自然的理解、对人生的体验和对美好未来的向往。除史书、政书、天文历算书、宗教经典、土司世系、文牒档案等体裁的文献外,许多民族拥有特殊体裁的文献。如彝文文献中的作斋经、作祭经、指路经、占卜书、福禄书、百解经,以及不同场合使用的歌书,如婚姻歌、酒礼歌、丧祭歌等。再以纳西族的《东巴经》为例,《东巴经》500多卷,700多万字,全部用象形文字写成一部《东巴经》,对天文、历法、地理、历史、人文、医药、动物、植物、武器、服饰、饮食、生活、家庭形态、宗教信仰、民族关系、农业、畜牧业等均有记载,可谓包罗万象,是了解纳西族古代社会的“百科全书”。

民族文献体裁的多样性更充分地体现在文学作品上。几乎每个民族都有自己民族的创世神话,这些神话包括有开天辟地、人类起源等,神话中蕴含了各族人民对天地从何而来、人类是怎样产生的这些看似简单、而实则伟大的哲学命题的探索。叙事长诗是民族文学的另一种体裁,以傣族为例,傣族号称拥有叙事长诗500卷。各民族的叙事长诗歌颂了本民族的历史,歌颂了民族英雄,歌颂了美好的爱情,歌颂了人间的真善美。叙事长诗在各民族道德规范、文明价值的构建中起到了很重要的作用。此外,故事、谚语、传说、祭词等体裁的文献都以不同的轨迹记录了一个民族文化历史的发展过程。

四、地域分布的多样性

占全国人口总数8.04%的少数民族,居住在面积为64%的国土之上。少数民族居住地域辽阔,不同地区的自然环境差异很大,这使各民族在文化上存在着明显的差异。地域的