

TVBOOKS

电视图书

SUN TV 阳光文化

551

5万字 50幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书



主编 杨澜

总策划 王戈宏

编著 守信 雪痕

辽宁人民出版社

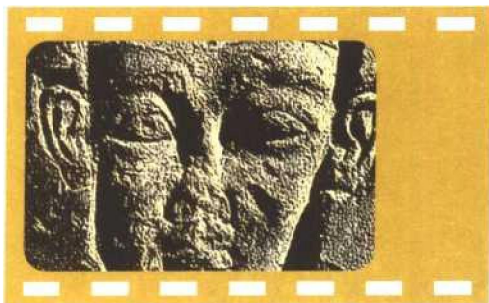
消失的文明



历史碎片
Lost and Found

历史碎片系列丛书之一

TV BOOKS
电视图书
SUN TV 阳光文化
55 | 5万字50幅图
100分钟阅读



消失的文明

The Lost Civilization

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 守信 雪痕

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

消失的文明 / 守信、雪痕编著. - 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.10
(阳光电视图书. 历史碎片系列)

ISBN 7-205-05426-5

I. 消… II. ①守…②雪… III. 世界史: 文化史 - 普及读物 IV. K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第076953号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 深圳利丰雅高印刷有限公司

幅面尺寸: 130毫米×195毫米

印 张: 5

字 数: 50千字

印 数: 1-8000册

出版时间: 2002年10月第1版

印刷时间: 2002年10月第1次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

责任校对: 王素芝

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

逝去的岁月，留在人们心底的痕迹，是无奈还是崛起？

《历史碎片》透过真实的纪录片段，带大家走回以往的岁月。

活在今天看昨天，如烟似雾、风风雨雨的一幕，尽现读者眼前。

——题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍

执行主任

赵炬 许钟民

副主任

吴彬 陈汉元

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 张业宏

顾问编委

西冰 丁晓聪 邸健 黄升民
矫广礼 聂梦茜 姜强 段方 刘晔

主编

杨澜

编辑

李树明 赵素波 何倩 匡平 胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑 杨雯

责任监印

迟玉

编务

林密 谢曼 王丽丽 贺明 刘晓京

责任编辑

张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

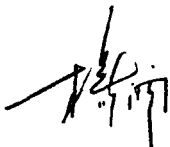
在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！



2002年9月

CONTENTS

目录 The Lost Civilization ■

一 亚特兰蒂斯 1

柏拉图的记录：我们惟一的根据 3

如果亚特兰蒂斯确实存在，那就是锡拉 9

米诺斯人去了哪里？ 13

特洛伊文明 21

乌托邦的神话，代表着亚特兰蒂斯 24

百慕大三角洲，科学与预言达成一致 28

二 沙漠里的骷髅 38

准备好了吗，去非洲 39

在失望、痛苦与焦灼之中等待 42

这些骨头都很大，漂亮极了 48

它是完美的，非凡的，太伟大了 53

发现了“非洲猎食龙” 57

■ The Lost Civilization 目 录

- 67 三 马萨伊人的秘密
- 68 这片土地上有一个神秘的故事
- 73 最初的发现使古力斯很兴奋
- 77 这个村子的发现不太理想
- 88 在一片神圣的森林里
- 93 在“利博之谷”有了惊人发现
- 99 四 狮身人面像
- 100 永恒的指引
- 105 警惕的双眼
- 110 荒漠的雄狮
- 112 忠诚的护卫
- 120 神秘的谜团



一 亚特兰蒂斯

亚特兰蒂斯，是一个消失在海洋深处的传奇城市。

虽然，亚特兰蒂斯所在的这片陆地存在的时间可能并不长，但它也许就是人类在地球上所曾经创造的、最接近天堂的地方。

在一次我们目前尚无法确定的前所未见的巨大变故中，亚特兰蒂斯整个岛屿发生了大爆炸，它全部的历史、财富及人民，全部被掩埋在长达数千年的沉沉黑暗之中。

人类曾把亚特兰蒂斯几乎彻底遗忘。今天，凭借着先哲的启示，我们才有可能发掘出那里

的一鳞半爪。

人们也许要问：在人类历史上，亚特兰蒂斯是否真的存在过呢？

考古专家菲力斯·福西斯认为：“亚特兰蒂斯存在的可能性很大很大，答案几乎是肯定的。”

几个世纪以来，探险家们为寻找亚特兰蒂斯的遗址，将搜索的足迹踏遍了世界的每个角落。众里寻它千百度，经过数百年来多方搜索，人们最终把目光集中在几处地方——

位于地中海的希腊桑托林岛，又名锡拉岛，似乎是由一次火山爆发形成的。在那儿，科学家们发现了一处被埋葬已久的古文明遗址。它与柏拉图笔下的亚特兰蒂斯有着惊人的相似之处。

这里会是亚特兰蒂斯的一部分吗？

数千公里之外，另一场搜索活动，正在大西洋百慕大三角洲的海底进行。潜水员们在那里发现了一处神秘的600多米长的古城墙，这可能是某个消失的大陆的遗迹吗？

还有人相信，从古墨西哥和古埃及的大金字塔中，也能寻找到线索。

甚至在土耳其的北部海岸，一些古老的遗迹，也暗示着亚特兰蒂斯曾经存在过。而在地球另一边的加勒比海，科学家们曾试图从一些体积庞大的、奇特的水下石块中找到谜底。

种种努力，只为了一个共同的目标——早日发现那神秘诱人的亚特兰蒂斯。

柏拉图的记录：我们唯一的根据

没有什么能比亚特兰蒂斯这个消失在海洋深处的岛国的故事，更为神秘、传奇并富于神话色彩了。

当学者们埋头于岩石和手稿中，试图从中发现到亚特兰蒂斯的线索，探险家们则冒着生命危险，在地球上四处搜寻。

然而，几百年的风风雨雨过去了，却没有有人能找到亚特兰蒂斯的真正位置所在。彻底否定它曾经的存在又具有很大的难度，因为这个传奇故事的来源具有很高的可信度——它来自古希腊著名哲学家柏拉图留下的文字。

在21世纪的今天，有关亚特兰蒂斯的传闻，经过数百年的发展演绎，已变得无比地丰富多彩——

有人宣称：那个岛国的文明高度发达，不仅拥有核潜艇、激光束以及飞行器等现代化设施，他们还具有未卜先知的能力，可以准确地预知未来……

然而，所有这些，都只是人们关于亚特兰蒂

历史
碎片

The Lost
Civilization
消失的文明



一
亚特兰蒂斯

斯的传说而已，要想追溯亚特兰蒂斯的故事，我们惟一有
据可查的，只有柏拉图的记录。

公元前4世纪，柏拉图在生命即将结束时，开始撰写
亚特兰蒂斯的故事。这是历史上惟一一份有关亚特兰蒂斯的
文字记载。他认为，他的记载是真实的，并非虚构。

如果柏拉图所述确实是真正的历史，那么，亚特兰蒂
斯人到底是谁？他们从何处来，他们的家园在哪里，他们
属于哪个人种，说的又是什么语言？

在确定这片消失的大陆的准确地理位置之前，我们
必须对它可能存在的自然及社会状况有所了解。

柏拉图非常详尽地描绘了一个集自然美景和丰富资
源于一体的富饶岛国。

“海路和最大的港口，云集了来自各地的船只和商
贾。由于数目巨大，使得那儿日夜充满着喧嚣和吵闹。”

——《柏拉图对话录》

后人可以藉此展开丰富的想象——

一座座金碧辉煌的宏伟建筑拔地而起，象征着取之
不尽的巨大财富。

但对于富裕的亚特兰蒂斯人而言，最重要的财富是
精神上的完美。与他们最崇尚的美德相比，物质财富是
微不足道的。

然而，令人遗憾的是，亚特兰蒂斯人这一“乌托邦”
式的美景，并未能维持很久，慷慨很快让位给了贪婪，
暴力取代了正义。



据柏拉图所述：亚特兰蒂斯人原先具有的神圣的精神因素崩溃了，人性中丑恶的一面渐渐显露出来，他们变得越来越贪婪。为了攫取更多的财富，他们决定去征服邻国。于是，亚特兰蒂斯开始走下坡路了。最终，他们丢弃了固有的美德，变成了一个品行恶劣的民族。

在战争年代，亚特兰蒂斯强大的军事力量威胁着整个地中海。

最后，是雅典军队发起了一次总攻，才得以结束亚特兰蒂斯无尽的屠杀。

但这只是亚特兰蒂斯人厄运开始的前奏，他们绝不可能想到，接踵而来的一系列灭顶之灾有多么可怕！

据柏拉图记载——

“那儿发生了地震和洪水，悲伤的一昼夜降临了，所有的战士都被大地吞没。亚特兰蒂斯岛同样被大海吞没，消失得无影无踪。”

——《柏拉图对话录》

一昼夜之间，整个亚特兰蒂斯文明，带着它曾经创造、拥有的一切，消失在海洋之中。从此，世界永远失去了这个传奇的岛国。

亚特兰蒂斯的传奇故事充溢着一种希腊式的悲剧因素——在一夜之间骤然消失了，我们也许永远不会知道发生这一切的真正原因，我

们更无从知道他们曾经的光荣与梦想。他们永远地沉默了，带走了曾经属于他们的一切。

由于多方搜寻而又一无所获，人们不禁有理由要问——柏拉图到底是在记录历史，还只是编写了一出道德剧？或者是将两者进行了有机的结合？

20 世纪 30 年代，希腊考古学家尼娜·玛里纳特斯博士认为，柏拉图是在进行艺术创造——

“柏拉图创作这一故事的原因是想上一堂道德课——他想告诉雅典或是希腊听众：如果一种文化超越了文明的尺度，而且沉溺于无节制，尤其是物质上的无节制的话，是注定要走向毁灭的。”

在 21 世纪的今天，我们又该怎样理解柏拉图生动的故事呢？

如果仅仅从地理位置的细节来寻找证据并进行解释，对很多人来说，这一切确实是难以令人信服的。那么，还是让我们来考察一下柏拉图故事的来源吧。

柏拉图叙述的故事，是从一位备受他尊敬的先辈那里流传下来的。那位先辈就是梭伦——古希腊政治家，他生活在公元前 6 世纪。

事实上，在柏拉图出生一百多年前，梭伦对古埃及做过一次正式造访，这次访问奠定了亚特兰蒂斯传说的整个基础。

埃及人小心谨慎地保护着自己以及其他民族的历史文化遗产。他们完整地保存有整个地中海地区详细的历史记录。

而梭伦时代的希腊人，他们珍贵的历史遗物都被地震、洪水和战争给毁灭了。

因此，埃及的首领认为，他们有责任向梭伦揭开亚特兰蒂斯之谜。

据此，后人可以推断——埃及人了解有关亚特兰蒂斯的第一手资料，包括它存在的时间、地点及诸多其他细节。

但是，由于埃及人与梭伦的语言不同，因此，在有关亚特兰蒂斯的一些关键问题上，发生了许多混乱和误解。

梭伦曾经尝试将所有亚特兰蒂斯的原始名字转换成希腊文——柏拉图也在书中描述了这一过程——但是，因为其中一些重要名词的翻译发生了错误，整个国家的名字、距离、长度单位等关键性词汇，被译成了不同的名字，一些数字也翻译得不准确，因此，2500年来，人们无法获得真正有价值的信息，也就无从确定亚特兰蒂斯人的确切位置。

举例来说，埃及人所说的“在大力神柱支撑之上的大陆”是指直布罗陀海峡，这是通往大西洋的门户，但希腊人仅仅听说过它的名字。人们还可能在大西洋这个神秘的海上迷失方向。确实，有许多去那里的船只再也没从那儿返航。对古希腊人来说，那里就像我们今天的宇宙



空间，存在着无穷无尽的疑问。

至于亚特兰蒂斯存在的时间，是不是也因翻译的错误导致难以确定呢？梭伦称，亚特兰蒂斯在他那个年代（即公元前600年）之前9000年，就已经达到了文明顶峰，但更大的可能也许是公元前1500年左右。因为正是在那时候，与亚特兰蒂斯有着惊人相似的文明在地中海地区繁荣、发展起来。

还有一个疑团就是 这片消失的大陆，是否只是地中海文明的一部分呢？

公元前1500年，世界的其他地区同时发生了下列事件——

在中国，学者们将象形文字发展成可记录在木简、竹简上的文字。

中欧的一些部落开始了火葬，将骨灰收集在陶制的瓮中，然后埋入地下。

埃及人在棺材内放入“死者之书”，期望在世时正常生活的记录能为死者带来不朽。

距今3500年之前的这段时间，是否可能就是亚特兰蒂斯存在的年代？会不会更早一些呢？

读者可能都知道，英国有一个赫赫有名的大侦探名叫福尔摩斯。其实考古学家的工作，在某种意义上，也类似于福尔摩斯的侦探工作。将这两种侦探工作放在一块儿，做某些比较，是非常有意义的。

对于一桩凶杀案，侦探要保护现场，要收集罪犯留下的指纹和血迹。而对于一座古城的遗址，考古学家也要去