



LI XI WEN KUAI BAN SHI

李希文快板诗

山西民间文学研究会筹委会编

山西人民出版社

李希文快板詩

山西民間文学研究会籌委會編

※

山西人民出版社出版（太原井州路七号）

山西省書刊出版業營業許可証晉出字第貳号

山西省新华書店發行 各地新华書店經售

山西印刷厂印刷

※

开本：787×1092毫米 1/32 • 2印張 • 26首

一九六一年五月第一版

一九六一年五月太原第一次印刷

印数：1—40,120册

統一書号：10088·425

定 价：二 角

目 录

歌頌偉大的党、偉大的时代·····	(1)
我来唱首歌·····	(7)
翻身乐·····	(15)
謝謝党和毛主席·····	(13)
热爱毛澤东·····	(17)
我們欢唱共产党·····	(18)
总路綫是冲天鎗·····	(19)
六十年代开門紅·····	(22)
葡萄結果藤連藤·····	(25)
今日当了主人翁·····	(26)
办社永远要勤儉·····	(27)
迎春花·····	(29)
引黄灌溉峨嵋嶺·····	(31)
千年沒雨保丰收·····	(33)
天搖地动抗春旱·····	(34)
向文化进军·····	(35)
今日天堂在人間·····	(36)
頌食堂·····	(41)
快板越表心越紅·····	(43)
歌唱临猗县·····	(45)
歌唱临猗上大景·····	(50)
人民公社万年青(快板剧)·····	(53)

中国苏联亲弟兄.....	(58)
我要和葛佩琦辩论.....	(60)
把狗头砸碎.....	(62)
大家一齐打野狼.....	(63)

歌頌偉大的黨、偉大的時代

我叫李希文，是山西省臨猗縣城關公社的社員。老家是陝西省郃陽縣，出生在一个貧苦農民家庭里。父親在舊社會，被“駟打滾”的債務逼的雙目失明，每天沿街乞討，後來活活的餓死。我七歲上就給地主当了小長工，二十歲左右，过着打短工的飄流生活，終日飢寒交迫，受盡殘酷剝削。但在地主們面前，象啞吧吃黃蓮，苦在心里。有時和窮兄弟們碰在一起，暗暗編些順口溜痛罵一頓，泄泄腹中的怨氣。地主紳士們听了之後，對我更加懷恨，多方面加以迫害。不得已，只好離鄉背井，逃往山西猗氏。我想總會比在陝西要好些，誰料天下烏鴉一般黑，山西的人民在閻錫山的魔爪下，更是喘不過氣來。仍然是有苦無處訴，有冤無處伸。

由於我對統治階級的不滿，國民黨反動政府曾經把我扣押起來，橫加毒打。使我更加仇恨那個黑暗的社會，永遠也忘不掉那些吃人的野獸。

直到1947年4月，猗氏城解放了，黨把我從敵人的監獄里救出來。

土改中我翻了身，并当了农会干部，过去是一无所有，現在有了房子，有了地，還有牲口和农具。這時候我實在興奮极了。我心裏的話，不知道什麼時候才能說完。我常對人講：“毛主席是我救命恩人，新社會是咱窮人們的天下。”便隨口編了一段快板：

毛主席象太陽， 光芒四射大地亮，

裕氏城，得解放， 鎮除一窩吃人狼，
全县劳苦老百姓， 鏟銼晒死李正平，
斗争地主和富农， 打倒血嘴寄生虫。
入月柿子老来紅， 穷人变成主人翁，
这真多虧共产党， 感謝恩人毛澤东。

我把这段快板詩，起名叫《翻身乐》。因为我說出了广大群众心里的話，所以一走到那里，那里就有人擋住要我表。当时，也有些胆小人为我担心說：“老李呀！你看运城现在还没有解放，共产党能不能长期在这里还不靠实，你这个快板可得当心点儿。”我毫不犹豫地回答說：“要不是共产党来，我就得死在敌人的监狱里，我要活着，我就要表，我活一天就要表一天。”

由于我不断地編写，引起了党的重視，經常鼓励我，帮助我解决学习上、編写上的各种困难。1951年光荣地担任了党的宣傳員。从此，我的快板詩，便由过去揭露旧社会，抒发自己內心情感，变成宣傳党的政策、路綫、政治、时事。同年12月县委为了扩大我的眼界，提高我的思想水平，讓我出席了省召开的宣傳員代表大会，并被評为全省甲等模范宣傳員，受到省委的奖励。

1952年，这是个难忘的岁月，一个五十三岁的老粗，竟然上了冬学，認識了注音字母儿，不到两个月便脫掉了文盲帽子，我能看报了，会写字了，我的快板詩就由口头編提高到用文字編写，我首先編了这样一段：

毛主席厚恩典， 祖傳瞎子睁开眼，
拿起报纸咱能讀， 抓住水笔編快板。

党救活了我，使我掌握了文化，还給我荣誉。从此，立志要用快板詩歌頌偉大的党、偉大的时代。

我宣傳了抗美援朝、鎮壓反革命、合作化、整風反右鬥爭、增產節約等政治運動；宣傳了婚姻法、憲法、兵役法等國家法令；宣傳了黨的總路線、大躍進、人民公社和祖國美好的前程；宣傳了工農業生產；宣傳了文化革命和技術革命；以及表揚和傳播了各個戰線上涌現出來的先進人物、先進事跡和先進經驗。去年冬天，全縣開展了農田大革命運動，在一望無際的平原上，出現了水地園田化，旱地豐產方，我就利用勞動的余暇，編寫了《方田十大優越性》、《頌方田》、《城關公社園田化》、《游方田》等詩歌和小演唱。

十三年來，我在黨的培養下，共編寫了快板、詩歌、劇本和散文三千二百餘件，其中有四百餘件在中央、省、縣的報紙雜誌上登載了。因此，群眾稱我是快板詩人，這對我確實是一個很大的鼓舞。這都是黨對我的培養和廣大群眾幫助的結果。十多年來，我在編寫快板活動中有下面幾點體會：

一、聽黨的話，跟着黨走，黨需要編什麼，我就編什麼，黨的中心工作是啥，我就編啥。因此，我經常主動地請示黨支部分配宣傳任務，听取公社黨委的指示。此外，我還訂了《山西日報》、《紅旗》、《前進》等幾種報刊雜誌，不斷學習，這樣，使我經常保持着清醒的頭腦，我的編寫活動跟現實也就配合得更緊密。

二、刻苦學習，不斷提高。首先是學習文化，因為文化是學習一切的基础，特別是作為一個黨的宣傳員，編寫快板詩，沒有文化，就很難編好。我學會了注音符號後，買了一本《新華字典》，以此為師，遇有生字及難解詞句，就查字典或問別人。這樣，邊學、邊寫、邊讀、邊問，使我的文化水平逐步提高了，因此我除了看報紙、雜誌外，還能看《馬、恩、列、斯論共產主義》、毛主席《在延安文藝座談會上

講話》、《矛盾論》、《實踐論》等等理論書籍。在學習方法上是：書報不離身，每讀一篇文章，都要細嚼慢咽，把問題弄清為止。在時間上分秒必爭，每天晚上宣傳或開會回來後，還要堅持兩小時的學習，甚至走路也學。因此，有的人和我開玩笑說：“老李是財迷轉向，走路算帳。”我也和他們開玩笑說：“人往高處走，水往低處流，不受苦中苦，怎能到山頭。”有時晚上睡在被子里，如果想起重要的詞句，馬上點燈就記下來。為了幫助記憶，我身上經常帶着紅、藍、黑三種鉛筆，對所學的文章，重要的詞句用紅筆划個圈；可作參考的用藍筆划個道道；有不清楚的，用黑筆划個問號或者記起來，準備向別人請教。

我還特別注意學習群眾的語匯和民間歌謠，身上裝個筆記本，無論到什麼地方，只要聽到流行在群眾中的語匯和民間歌謠，就立即記錄下來，如有一次在巷里聽見蘭蘭媽說：“紅鞋鞋，綠襪襪，我在池邊吵鴨鴨，鴨鴨還沒吵罷哩，我媽叫我吃飯哩！……”我把這個舊童謠改成新童謠“紅花花，綠葉葉，我去送肥推車車，車車還沒推罷哩，支書叫我去開拖拉機……”。因為從民間來，容易回到民間去，所以群眾也就愛聽。去年二月，我想編個工人大力支援農民的快板詩，我就到田間收集資料，當時，正在春澆小麥，大家都喜歡鍋駝機帶動水車。他們把這比喻成為活龍吸水。我就從收集的材料里，選出題材來編。開頭好難啊！怎麼編也說不出工人支援農民的勁來，於是我就放下筆，跑到一個井台上，碰見傅養壘老漢，他順口就說出，“新式水車能抗旱，鍋駝機還說它太慢……好象金鑲吊葫蘆，又象劉海戲金蟾。”這一下豐富了我的詞兒。再加上我親眼看見工人安裝水車的過程，我就編寫了這樣一個快板詩：

毛主席偉大高過天，	工农亲密肩并肩。
春季一刻值千金，	簡單談談井台邊。
司機姑娘李淑賢，	飾着爐灰把話談。
咱农民躍進踏倒山，	多虧工人來支援。
你看這個鍋駝機，	粗中有細多能干。
安到咱們井台上，	歷來旱地水大灌。
小麥豐收它保險。	天旱十年沒困難。
若不是工人老大哥，	天旱只能瞪眼看。
傅養璽，正吸煙，	大聲一笑把話談。
新式水車能抗旱，	鍋駝機還嫌它太慢。
用帶拴住活龍頭，	龍不吐水它連夜轉。
拉的水車牙咬牙，	皮片鏈子來連環。
好象金線吊葫蘆，	又象劉海戲金蟾。
金線絞來長江水，	波浪滾滾漂起船。
多謝領袖毛主席，	工人幫助到樂園。

這個快板有三分之一是陳淑賢和傅養璽說出來的。由此看來，要編寫一個反映現實的好作品，在群眾中吸收語言是非常重要的。

向傳統詩歌學習，古為今用。我曾購買了《唐詩三百首》、《宋詩一百首》，《千家詩》等書，經常研究。如學習了朱鴻儒的“天作被褥地作毡，星斗與我作同伴，半夜不敢伸雙腿，唯恐蹬倒太行山”這首詩後，我就寫出了：

社員拿起打神鞭，	移山填海建方田，
白晝掘開萬眼井，	夜宿宇宙大營盤，
天作被褥地作毡，	萬顆星星陪我眠，
睡夢之間伸伸腿，	一脚蹬倒大崑山。

反映了社員的英雄氣魄。

此外，在學習的基礎上還要不斷地練習編寫，以達到學以致用和不斷提高的目的。我曾利用勞動休息、會前會後、假日等時間編寫，就是我在醫院養病時，稍有精神也都爬起來寫，醫生不讓我寫，沒有紙，我就把裝了藥的藥袋保存起來當稿紙。就這樣堅持編寫。

三、抓思想、抓典型。為了做到這一點，我經常和社員們在一起，交結成了知心的朋友，他們心裡有什麼話，都願意和我說，有什麼不明白的事，都肯上我家去問，所以一到工余時間，我的家裡就象一個俱樂部一樣，你來我往十分熱鬧。這樣，社員們的思想底子及每個時期的變化，我都摸得清清楚楚。如在防旱抗旱挖井時，有些社員怕天冷，做活挑肥揀瘦。當時我就根據這些思想及時地以李勝娃不怕風寒、積極挖井的典型事迹編了一首快板詩，一來表揚先進人物，並以此來教育其他羣眾。這首快板發表了後，對打井隊員鼓舞很大，原來挑肥揀瘦的個別社員，也紛紛表示向李勝娃學習。結果，四十五天的任務，提前十五天完成。

我雖然六十多歲了，但新形勢新事物鼓舞着我，為了做好黨的宣傳員工作，要盡我所有的能力，來為革命事業服務。

1960年5月26日

（原載《民間文學》1960年7月號）

我 来 唱 首 歌

說起我这李希文，
蒙党宏恩作詩人，
回想我在十年前，
斗大字儿只識一盆。
文盲如今編詩歌，
往苦今甜体会多，
逢着国庆大喜日，
我来唱首自己的歌。

旧社会里鬼成群，
貪官污吏压榨人，
不劳而食吃酒肉，
狗嘴狼牙毒蛇心。

地主生子坐享福，
穷人养儿受苦人。
我出生在庚子年，
养身土地没一分。

父是盲人娘有病，
每天菜湯喝三頓，

嬰兒直哭娘心痛，
缺奶孩子難成人。

光腿跑到七歲上，
我想念書進學堂，
父親將我打一頓：
“窮兒別學富兒樣。”

二

舅舅見我起了意，
內心想使小長工。
嘴說憐念小外甥，
去到舅家把書攻。

冬閑念書四個月，
讀完一本三字經，
常年變駢沒身價，
舉手便打不心痛。

我雖年幼志不窮，
十五歲上出牢籠，
奔到毡房當徒弟，
拔出淤泥進火坑。

三

因不識字學毡匠，

晚間睡在濕地上，
身受潮，生疥瘡，
沒錢療治硬抵抗。

發熱發冷痛又癢，
可憐有苦對誰講，
求人寫信告爹娘，
不寫反罵我肮脏。

雙眼爛的難見光，
嘴唇爛的口難張，
沒人可憐窮孩子，
趕出毡房住廟房。

哭干眼和嚔啞嗓，
想喝馬尿也難嘗。
蛆條把我當旅社，
蒼蠅把我當飼料，
餓狗是我貼身友，
搖搖尾巴舔膿瘡。

肚子餓的直發慌，
瘦身好象搭個棚，
肚里心肝搖起鈴，
大腸小腸擰起繩。

耳朵只听乱飞蝇，
泪眼瞧着流血脓，
哭的力尽声音哑，
只能等死忍着痛。

四

穷人遇见穷老乡，
老三讨饭到庙堂，
二人见面放声哭，
握紧铁拳骂豺狼。

刘老三、很着忙，
讨饭烧水找单方，
待我真象亲兄弟，
背呀喂呀不嫌脏。

一天他回来喜又忙，
说是告我大事情，
延安府有共产党，
真是穷人救命星。

我一面听，一面想，
哪能见着共产党，
黑夜里，盼天亮，
穷人盼着见太阳。

五

四七年，喜气片，
太阳出在黄河东，
旭光淹没黑煞气，
万民举手展笑容。

解放漪氏鑼鼓鳴，
太阳照得一片明，
苦海救出李希文，
死里得活喜洋洋。
蔣介石在我难活，
蔣介石滾蛋我得生。
我活多亏共产党，
解放多亏八路军。

解放了，心喜欢，
支援前线我抢先。
送木板，给亲人，
为了早灭蒋閻軍。

六

土地改革雷声响，
雇贫团选我当团长，
打倒地主剝削鬼，

人民当上主人翁，

拔掉穷根扎富根，

房地分到我手中，

生在干峰长河畔，

老来解放变年轻。

情不自禁要歌颂，

自编自表自己唱。

逢人歌唱共产党，

到处赞美毛泽东！

唱的人民作主人，

封建大山永无踪，

唱的鲜花开遍地，

万里江山喜洋洋。

七

共产党爱劳动人，

培养浇灌我希文。

我不识字太粗笨，

会编不会写太伤心。

不识字，真苦情，

写封信儿也不行。

流的眼泪漂起船，

受的暗症数不清，
共产党来幸福来，
五十三岁变学生。

冬学上了两月正，
勺夕口亡全認清，
在党怀抱有保証，
搖身变成識字人。

文盲要成写詩人，
个別人儿不相信。
說是我能写快板，
除非耕牛不屙粪。

他小看，我不怕，
白紙黑字我写下，
海水用斗量不尽，
老李有胆写詩文。

党委书记明似灯，
亲手把我培养成。
变化不单李希文，
千万文盲变詩人。

八

边学边編边宣傳，