

《语文报》社总编辑
蔡智敏 主编



培养21世纪语文通才

新读写 大语文

(适合初一)



初中B卷

辽宁人民出版社

新读写大语文

(初中B卷)

丛书主编 蔡智敏

本册主编 裴海安

本册撰稿人 杨东俊 王延学 杨光莲
莫家泉 董新明 陈思科
程 刚 王 燕 裴海安

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新读写大语文. 初中 B 卷/蔡智敏主编. - 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.6

ISBN 7-205-05247-5

I. 新… II. 蔡… III. 语文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021267 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市第二印刷厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 296 千字 印张: 12

印数: 1—10,000 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 张 树

责任校对: 侯俊华

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 王珏菲

定价: 15.00 元

总序：打通读写 开发潜能

总
序

蔡智敏



阅读：回应与创造

很多同学都喜欢名人名言，我觉得这很好。名人名言是智慧的结晶，它能以警策和深刻的力量，点燃我们的心灵。因此，在这篇文字开头的时候，也让我来引用一段名人名言：

“要热爱书，它会使你的生活轻松；它会友爱地来帮助你了解纷繁复杂的思想、感情和事件；它会教导你尊重别人和你自己，它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵。”

这段话是杰出的前苏联作家高尔基说的。他说出了书的价值，也说出了阅读的意义。因为书的价值是通过阅读过程来实现的。没有阅读，即使再伟大的文学作品也只具有潜在的价值，而不具有现实的价值。“因为艺术品只有当人们看着它的时候才存在，它首先是纯粹的召唤，是纯粹的存在要求。它不是一个有明显存在和不确定的目的的工具：这是作为一项有待完成的任务提出来的，它一上来就处于绝对命令级别。你完全有自由把这本书摆在桌子上不去理睬它。但是一旦你打开它，你就对它负有责任。因为自由不是在对主观性的自由运行的享用中，而是在为一项命令所要求的创造性行为中被感知的。”这是法国著名思想家和作家萨特在《什么是文学》一文中说过的话。思想家有他自己

的言说方式，我们也许会觉得这话有些沉重，但它能使我们感悟到阅读的深刻与庄严。它能使我们意识到：阅读不是一件简单的事。

一篇作品，不论它是长是短，这都是一种用语言文字所构筑起来的召唤结构。阅读，就是对这种召唤的回应。在这回应之中，包含着创造。这创造是靠着我们的想像和联想来完成的。

我们要提高阅读能力，就是要提高这种回应能力。对于没有这种回应能力的人来说，再伟大的作品也是没有意义的。

更何况阅读不仅是艺术享受的需要，还是日常生活的需要。我们可以再回过头来想想高尔基的话！

写作：具有非凡的意义

我不认为我们所进行的作文练习仅仅是在训练一种文字表达能力。通过作文，我们在锤炼自己的思想，培养自己的性格。我们在建筑自己的人格大厦。正因为这样，我说写作具有非凡的意义。

绝没有完全封闭的、与世界隔绝的写作。当你拿起笔的时候，你就是在构建一个意义世界，这个意义世界永远是指向你所生活的世界的，因为我们就生活在意义之中，生活在因缘网络之中。作家的写作是这样，学生的写作也是这样。对于一位作家来说，他的作品当然具有重要的意义，因为那是他生命的结晶，那是他所构筑和理解的意义世界。对于一位中学生来说，一篇作文同样是一个伟大的意义世界，那就是他或她所理解的世界，是他或她所构筑的意义世界。

这个世界天然地是一种召唤结构。它永远处于召唤状态。那是一种心灵的召唤，是一种精神的召唤，是一种情感和意义的召唤。

萨特说：“作家的职能是使得无人不知世界，无人能说世界



与他无关。”

对于我们学生来说，当我们拿起笔的时候，我们总是在证明：世界别想忘记我，我也不会忘记这个世界！

打通读写：意义何在？

你只要稍稍了解一下这套书的体例，你就会明白，《新读写大语文》的最大特点，就是要在读写之间搭建一座桥梁。这套书的重要目标之一，就是“打通读写”！

为什么要打通读写？

因为写作是一种召唤，而阅读是一种回应，在“召唤”和“回应”之间，读与写本来就是相通的。当作家写作的时候，总有一个潜在的读者在等待着他，而当我们阅读的时候，又总是在跟已经久久等待着我们的作者对话。但是，我们常常忘了这一点。当我们阅读的时候，我们似乎只是在读一篇客观存在的文字，于是，文字在我们心中成了凝固的东西，僵死的东西。而当我们写作文的时候，我们又仅仅把它当成一项任务，或者当成一种简单的自我表述。正是这种缺乏反省的状态，使我们的读写能力成为一种自身生发的能力，而不是一种有意催发的能力。实际上，这种不由自主的遗忘状态，已经成为我们提高读写能力的一种障碍。

当然，我并不是说，当我们读书的时候，从来就没有想到过写作，或者说，当我们写作文的时候，从来就没有想到过阅读，我只是在强调：我们不能满足于偶然或随意地“想到”，我们要通过有意识的训练，形成一种积极的、被强化了的心理。每当我们阅读的时候，都要自觉地探寻作者的写作方法；每当我们写作文的时候，都要自觉地回想我们的阅读经历。这种回想，不是为了摹仿别人的套路和写法，而是为了通过读与写的碰撞，反省自己的阅读经验，深化阅读记忆，提高领悟能力。



本书的目标：读写互动，升华思维

由读悟写，由写悟读；

读写互动，融会贯通；

领悟方法，升华思维。

这是我们的期望，也是本书的目标。

本书的所有栏目都是为这个目标设置的。从“阅读双轨道”到“读写立交桥”，从“习作示例”到“比较评析”，再到“能力自测”，这是一个从读到写的全过程。我们把作家的优秀作品和同学们的优秀作文放在一起，目的就是要读者透过两种不同的语境，领悟同一个知识点。这样的领悟，才是真切的领悟，才是对话中的领悟。

当然。这套书所选的大量例文，包含着非常丰富的知识，如果你认真阅读，可以领悟的东西是很多的，绝不仅仅是读写方法。关于人生，关于自然，关于社会，我们都可以从中学到很多东西。无论是作家们的优秀作品，还是同学们的优秀作品，都可以引导我们进入一个新的人生境界。我们把这套书叫做《新读写大语文》，它大在何处？大就大在它选文范围非常广泛，内容丰富；大就大在它试图把我们带进一个读写大境界中，带进一个人生大境界中去。我们永远不要忘记，语文的外延与人生的外延是相等的！

（现在，我们可以再回头去品味一下高尔基那段话了）

也算是一点忠告：相信你的潜能

对于一个思维正常的学生来说，阅读不难，写作也不难。

因为你有无限的潜能可以发掘。

重要的是相信你自己。





有的文章你也许觉得难懂，这不是坏事。我们从难懂的文章中学到的东西，往往比从那些一览无遗的文章中学到的东西要多得多。重要的是要有一点耐心。既然第一次没有读懂，为什么不读第二次、第三次呢？第一次，你走进了一片森林，你感觉到这个地方是如此昏暗，你辨不清方向，你感到失望；第二次，你又鼓起勇气走了进去，你终于发现了透过浓密的树枝来到你眼前的月光，月光是微弱的，但毕竟不再是一团漆黑；第三次，你不甘心就这样放弃，再一次走进林中，突然，你发现树林深处，有隐约的灯火，那灯火是那样的美，于是，你情不自禁地走向前去……

你发现了一个幽远而美丽的世界。在灵魂际会中，你感受到世界的澄明。

有人说，阅读要读“头脑”，那意思是，我们要读懂别人的思想。

我说，阅读更要读心灵，因为心灵里不仅有理性，还有情感和直觉，有梦幻和神秘，而这一切，都构成优秀作品的精神内核。

阅读是一次发现的旅程，没有耐心的人，永远一无所得。

写作也是如此。阅读的发现以别人的文字为媒介，写作的发现既要面对生活，还要面对你自己。我们要去发现生活的意义和价值，还要发现和开掘自己的精神境界。

通过阅读，可以塑造一颗敏锐的心，通过这颗心，我们可以看到：写作的素材随处可见。

于是，我们又回到了原点：读和写是相通的。

最后一点：趣味

谁愿意读枯燥无味的文字呢？

尤其是当课业已经压得我们快喘不过气来的时候。

有趣！有味！——我们在选编每一篇文章时，都想到了这一

点。

但是，天下没有完美无缺的事。

我们的努力到底达到了什么样的境界，还需要读者的印证。



目 录



总序:打通读写 开发潜能	蔡智敏(1)
--------------------	--------

第一周 肺腑之言 最为感人

知识点概说——给你一把金钥匙	(1)
----------------------	-----

阅读双轨道——开发智慧新空间	(2)
----------------------	-----

【佳作选读】【专家点拨】

离别	郑振铎(2)
老哥哥	臧克家(9)
告别	泰戈尔(16)
谁能样样拿第一?	刘 墉(17)

读写立交桥——让读写融会贯通	(22)
----------------------	------

写作三级跳——走上作文成功路	(23)
----------------------	------

【习作示例】

一个差生的自述	张永巧(23)
有时我真想哭	沈 洁(24)
爹,你刚回来	董彦超(26)
我最怀念的人	承霞菲(27)

女儿心中的雕像	李芳芳(28)
泪,流在心里	刘 炜(29)
【比较评析】	(31)
【能力自测】	(32)

第二周 贴近时代 反映时代

知识点概说——给你一把金钥匙	(34)
----------------------	------

阅读双轨道——开发智慧新空间	(35)
----------------------	------

【佳作选读】【专家点拨】

减负:一个好词	肖复兴(35)
医学的人文品格	周国平(39)
不能让腐败接力	冯英子(43)
艰难的国运与雄健的国民	李大钊(46)

读写立交桥——让读写融会贯通	(48)
----------------------	------

写作三级跳——走上作文成功路	(49)
----------------------	------

【习作示例】

新世纪的心愿	苏红柳(49)
时代的春天召唤花季	邓洁雯(51)
跨世纪的思考,新世纪的曙光	王 猛(52)
减负是篇大文章	侯玉章(55)
下岗后	方 捷(56)
【比较评析】	(57)
【能力自测】	(58)



第三周 大自然的无穷启迪

知识点概说——给你一把金钥匙 (59)

阅读双轨道——开发智慧新空间 (60)

【佳作选读】【专家点拨】

秋阳 徐志摩(60)

雏菊 雨 果(62)

没有秋虫的地方 叶圣陶(64)

大海的启迪 阿 明(67)

读写立交桥——让读写融会贯通 (70)

写作三级跳——走上作文成功路 (71)

【习作示例】

春雨 安璐华(71)

听雨的乐趣 夏 潇(73)

秋 李雪松(74)

倾听小河的诉说 贺孟怡(76)

黄河在咆哮 陈 明(77)

峰高谷深 皆有风光 张薇薇(79)

【比较评析】 (81)

【能力自测】 (82)

第四周 正面看看 反面想想

知识点概说——给你一把金钥匙 (83)



阅读双轨道——开发智慧新空间 (84)

【佳作选读】【专家点拨】

相见以诚 郭沫若 (84)

为何“怕表扬” 李庚辰 (87)

缺陷者的鲜花 秦 牧 (92)

百万富翁的悲哀 萧伯纳 (96)

读写立交桥——让读写融会贯通 (99)

写作三级跳——走上作文成功路 (101)

【习作示例】

失败与成功 郭 宁 (101)

短暂与永恒 佚 名 (102)

爱乎?害乎? 毕 静 (103)

以己之短,学人之长 佚 名 (104)

护短·避短·补短 邵馨莲 (105)

贫穷也是一种财富 隄 人 (107)

【比较评析】 (108)

【能力自测】 (109)

第五周 大胆质疑 小心求证

知识点概说——给你一把金钥匙 (111)

阅读双轨道——开发智慧新空间 (112)

【佳作选读】【专家点拨】

家问 毕淑敏 (112)



人,还是棋子? 谢 云(117)

读写立交桥——让读写融会贯通 (121)

写作三级跳——走上作文成功路 (122)

【习作示例】

“有钱就幸福”吗? 舒 伟(122)

“名牌”论 林意梅(123)

英雄与看客 浮婷婷(125)

也谈“李广数奇” 王 颖(127)

从“悟空放妖”说起 黄瓯海(128)

李洪志,你真的是救世主吗? 马 敏(129)

【比较评析】 (131)

【能力自测】 (131)

目
录



第六周 灵活运用叙述方法

知识点概说——给你一把金钥匙 (133)

阅读双轨道——开发智慧新空间 (134)

【佳作选读】【专家点拨】

芭茅 废 名(134)

梦痕 丰子恺(138)

鱼苇之事 孙 犁(145)

两个好的教训 亨·曼(149)

读写立交桥——让读写融会贯通 (156)

写作三级跳——走上作文成功路 (158)

【习作示例】

- 泪水擦干之后 许璟霞(158)
- 我不服输 朱晓娴(160)
- 秋风吹拂的时候 王晓兰(162)
- 第一滴露水 陆学领(164)
- 变 唐 宁(166)
- 获奖的尴尬 计兴华(167)
- 【比较评析】 (168)
- 【能力自测】 (169)

第七周 尺水兴波 扣人心弦

- 知识点概说——给你一把金钥匙 (171)

- 阅读双轨道——开发智慧新空间 (172)

【佳作选读】【专家点拨】

- 叩门 茅 盾(172)
- 恐怖之夜 马·白德维(175)
- 石勒的杀人 冯文炳(180)
- 金翅雀 米·托尔加(185)

- 读写立交桥——让读写融会贯通 (188)

- 写作三级跳——走上作文成功路 (189)

【习作示例】

- 危险三角区 章 炜(189)
- 我发现了她真正的美 章 黎(191)
- 征友 王红梅(192)



心酸的一课	朱虹(195)
理解	李圆(196)
在有飞飞的日子里	唐也(198)
【比较评析】	(200)
【能力自测】	(202)

第八回 析因论果 因果互摧

知识点概说——给你一把金钥匙	(203)
----------------------	-------

阅读双轨道——开发智慧新空间	(204)
----------------------	-------

【佳作选读】【专家点拨】

最先与最后	鲁迅(204)
最苦与最乐	梁启超(206)
谈读书	朱光潜(209)
我有一个梦想	马丁·路德·金(212)

读写立交桥——让读写融会贯通	(215)
----------------------	-------

写作三级跳——走上作文成功路	(216)
----------------------	-------

【习作示例】

说哭	陈洁(216)
生活是难以读懂的	刘飞(217)
人贵以小见大	佚名(218)
自知者明	佚名(220)
我不喜欢这样的语文课	周丽婷(221)
【比较评析】	(222)
【能力自测】	(223)



第九周 小题大做 大题小做

知识点概说——给你一把金钥匙 (224)

阅读双轨道——开发智慧新空间 (225)

【佳作选读】【专家点拨】

笑 高士其(225)

谈吃 夏丏尊(229)

有没有上帝 毕晓普(234)

人类的文明 乔 德(236)

读写立交桥——让读写融会贯通 (239)

写作三级跳——走上作文成功路 (240)

【习作示例】

友谊·贺年卡·攀比风 鞠 宏(240)

铅笔盒、零花钱及其他 易 杰(241)

“压岁钱”究竟“压”出了什么 吴健儿(244)

由中考说开去 陆 露(246)

怎样发展中国职业足球 王 玥(247)

香港人相信党和政府 唐吉尔(248)

【比较评析】 (251)

【能力自测】 (252)

