



世界名画家全集

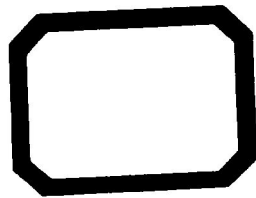
委拉斯开兹

画家中的画家



何政广 主编
河北教育出版社





世 界 名 画 家 全 集

画家中的画家

委拉斯开兹

VELAZQUEZ

何政广 ● 主编

河北教育出版社

冀图登字 03-98-001

图书在版编目(CIP)数据

委拉斯开兹:画家中的画家/徐芬兰著. —石家庄:
河北教育出版社, 2001. 7

(世界名画家全集/何政广主编)

ISBN7-5434-4340-6

I. 委... II. 徐... III. ①委拉斯开兹
(1599~1660) - 生平事迹②绘画 - 作品集 - 西班牙 -
近代 IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051877 号

世界名画家全集

委拉斯开兹 画家中的画家

主 编 何政广

出 版 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

发 行 河北教育出版社

印 制 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 7

版 次 2001 年 9 月第 1 版
2003 年 1 月第 2 次印刷

印 数 3,001-7,000

书 号 ISBN7-5434-4340-6/J · 239

定 价 48.00 元(平装)78.00 元(精装)

本书中文简体字版由艺术家出版社(台北市)授权

序 言

何政广

迪埃哥·罗德里格斯·德·西尔瓦·委拉斯开兹(Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1599~1660)是17世纪西班牙画派的大师,也是西班牙文艺复兴时期杰出的画家。

委拉斯开兹的艺术创作大约分为四个时期:塞维利亚时期(1617~1622)、宫廷时期(1623~1630)、光与色彩时期(1631~1648)、成熟与晚年时期(1649~1660)。他生于塞维利亚城,十三岁时到巴黎哥门下学画,五年后与巴黎哥女儿结婚。此时他活跃于塞维利亚画坛,描绘自然风俗,追求平易近人而富有生活气息的格调。1622年,他来到马德里。一年后,由岳父推荐担任国王菲利普四世的宫廷画家。此时他的画风倾向壮严华丽,使用低调的色彩,画了很多肖像画。

1628年他创作了《酒神》,深得菲利普四世赞誉,并获得前往意大利旅行的嘉奖。在意大利,他先后到过热那亚、威尼斯、罗马和那不勒斯。1631年回到马德里后,他自创独立风格,画了很多人物画。意大利之行不但扩大了他的视野,也影响了他那写实中带有浪漫的风风。

1648年,他随使团再次来到意大利,观赏了众多的艺术珍品,直到1651年6月才回到马德里。此次意大利之行他还为马德里皇家收藏院购买了一批名画。这一时期他的名作有《教皇英诺森十世》、《镜中的维纳斯》、《玛格丽特公主》等,都是品质极高的人物肖像画,人物造型准确而有真实感,令人难以临摹。

到了晚年,他的笔法趋于简明确截,对空间远近和光与色彩的表现,都达到了纯熟境界,代表作有《宫廷侍女》、《纺织女》等。

委拉斯开兹活动的17世纪,被称为巴洛克时代。巴洛克美术的特质,自然呈现在他的绘画中。而他的作品中浓厚的写实主义传统和高超的艺术技巧,更得到后世的高度的评价。尤其是光与色彩的表现方面,他的技巧为印象派画家所继承并发扬光大。因此,印象派画家们尊崇委拉斯开兹是“画家中的画家”。

关于本书

委拉斯开兹是17世纪
西班牙最重要的代表性画家。

他偏爱以自然

写实的方式表现强光下的物体，技巧
细腻。1623年委拉斯开兹成为宫廷画家，
两次出游意大利，受到提香、丁托列托及
拉斐尔、米开朗琪罗等前辈画家的熏陶，

开创绘画的新方向，创造了

《镜中的维纳斯》、《宫廷侍女》、

《纺织女》等名作。

委拉斯开兹具有丰富的文学素养，

当您在欣赏他的作品时，

不仅可以欣赏到艺术家天才的思想，

更可以看到当时西班牙生活

的“流行时尚”，而最令人对这位世纪大
师折服赞叹的是，他的作品

可以领导之后两三个世纪

的“前卫艺术”，如自然主义、印象派及
意大利未来主义的美学理念，

实不愧为画坛各流派艺术

的开拓和奠基者。

世界名画家全集

波堤切利	米勒
米开朗琪罗	康定斯基
达·芬奇	柯罗
拉斐尔	马蒂斯
普桑	德加
布歇	蒙德里安
戈雅	塞尚
鲁本斯	杜菲
弗美尔	莫奈
伦勃朗	毕加索
康斯太布尔	雷诺阿
勃鲁盖尔	勃拉克
透纳	列宾
劳特累克	莫迪利阿尼
马奈	卢梭
勃纳尔	夏加尔
库尔贝	高更
拉图尔	米罗
大卫	凡·高
德拉克洛瓦	达利
奥基弗	蒙克
克利	怀斯
委拉斯开兹	提香
杜米埃	格列柯
萨金特	卡萨特

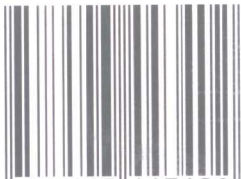
责任编辑: 潘海鸥 刘 峰

刘 辉 徐占博

特约校对: 田卫平

装帧设计: 张志伟 牛亚勋

ISBN 7-5434-4340-6



9 787543 443402 >



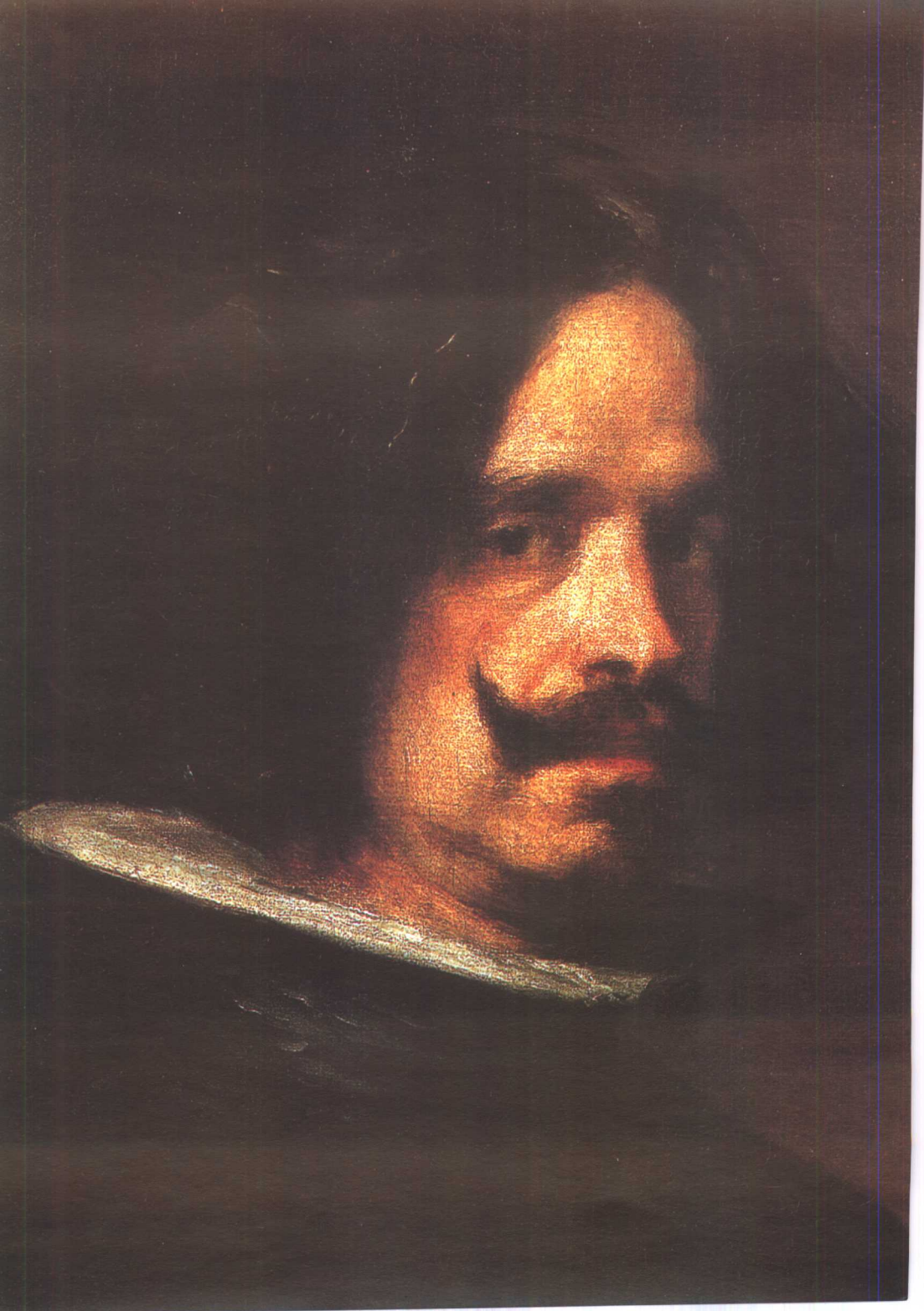
目 录

画家中的画家——

委拉斯开兹的生涯与艺术(徐芬兰译写).....	2
少年时代的委拉斯开兹(1599~1617).....	2
早期风格(1617~1622)	48
《煎蛋老妇》	48
《耶稣在玛达及玛丽亚之家》	50
《塞维利亚卖水者》.....	57
《圣母升天》	70
《东方三博士的祈福》	70
走向马德里	74
宫廷时期(1623~1627)	89
《奥利瓦塞公爵》	94
《卡洛斯王子》	99
《酒神》.....	106
前注意大利.....	110
第一次意大利之旅(1629~1631).....	116
《火神的冶铁厂》.....	118
《约瑟夫给雅各的血迹外衣》.....	122



《巴斯特·卡洛斯王子和侏儒玩伴》·····	128
从意大利返回马德里(1631~1648)·····	130
《基督与基督教精神》·····	134
《十字基督》·····	136
《战胜布雷达》·····	140
《菲利普四世》骑马图 ·····	144
第二次意大利之旅(1649~1651)·····	144
《教皇英诺森十世》·····	148
《胡安·德·巴雷哈》·····	152
《镜中的维纳斯》·····	154
晚期的委拉斯开兹(1651~1660)·····	168
《纺织女》·····	170
《宫廷侍女》·····	179
《菲利普四世》·····	188
艺术风格与评论·····	196
委拉斯开兹素描作品欣赏·····	199
委拉斯开兹年谱 ·····	203



画家中的画家—— 委拉斯开兹的生涯与艺术

少年时代的委拉斯开兹(1599~1617)

委拉斯开兹(Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 1599~1660) 1599年6月出生于西班牙塞维利亚,并在塞维利亚的圣·保罗(San Pablo)教堂接受圣洗礼。父亲罗德里格斯(Joan Rodríguez Silva)是葡萄牙人,母亲杰罗尼玛·委拉斯开兹(Jeronima Velazquez)则是地道的塞维利亚人。和毕加索一样,两人都取母姓,而委拉斯开兹取母姓的原因可能是与当时葡萄牙人住在塞维利亚的习俗有关。

委拉斯开兹在家排行老大,共有六个弟弟和妹妹,家境中等,较为宽裕的生活,能让委拉斯开兹从小专心地从事绘画工作。在父亲的全力支持下,1609年才十岁左右的委拉斯开兹就到老艾雷拉(Francisco de Herrera le viejo, 1576~1656)画室学习。这位老师严厉而又没耐心,致使小委拉斯开兹很快地就“跳槽”到另一位画家的身边(时间依记载为1610年11月1日),从未来的岳父——弗兰西斯科·巴契哥(Francisco Pacheco, 1564~1644)学画。因为画家巴契哥教得很好,1611年9月27日委拉斯开兹的父亲与巴契哥依当时的习俗签下“教学合同”:一份长达六年的绘画艺术教学

自画像(前页图)

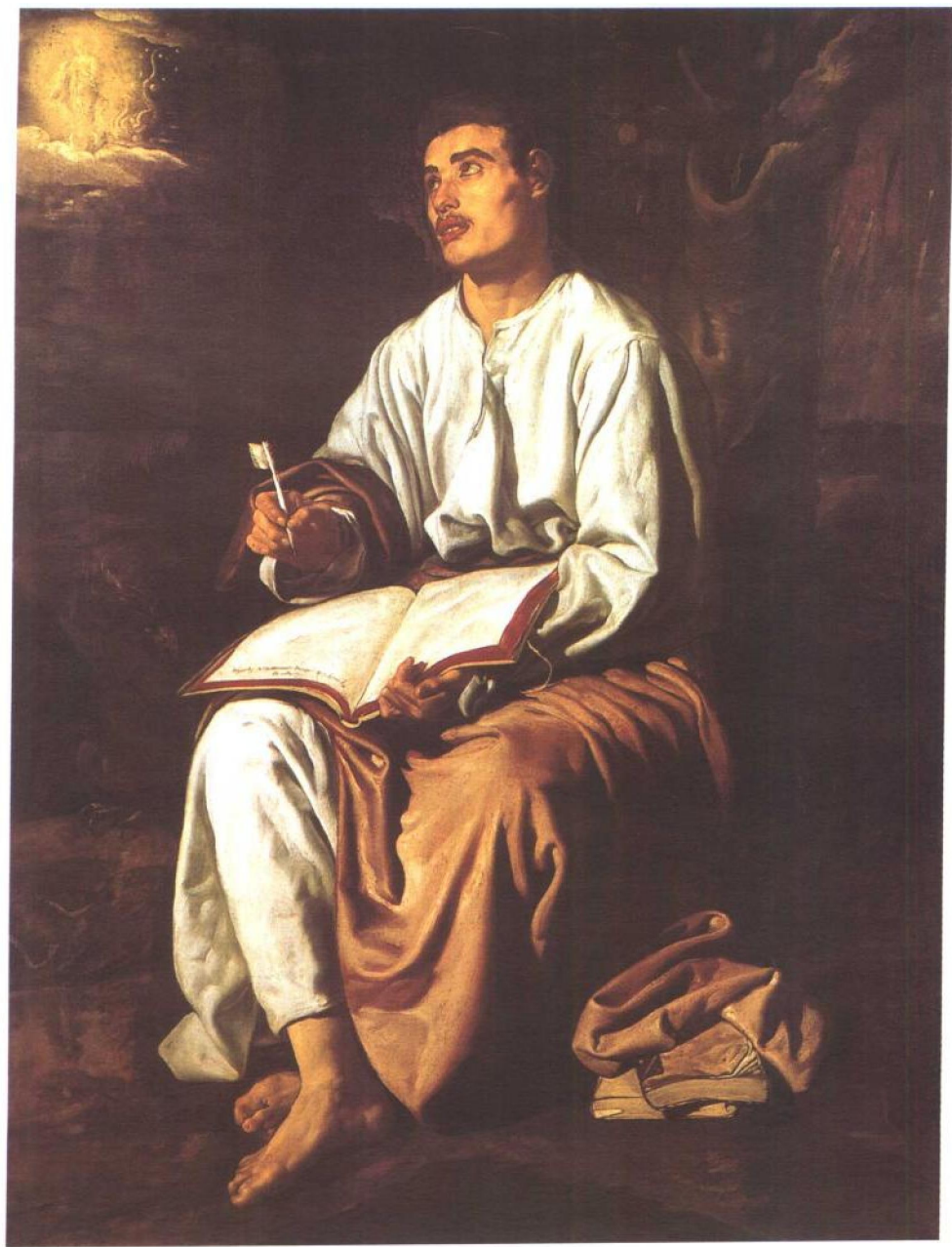


桌边的三男子 1618年 油彩、画布 108.5×102cm 圣彼得堡宫廷艺术博物馆藏



契约。至此，注定了委拉斯开兹一生将从事绘画艺术。

巴契哥虽是一位平庸的画家，但是非常细心与博学。这可以从他的《绘画的艺术》一书中得到证明。他的家，既是画室，也是塞维利亚学者经常聚会的地方；不仅当时的画家经常去那里聚会，甚至包括诗人、作家也爱去那里凑热闹。我们可以想像得到，当时的小委拉斯开兹在此环境下，耳濡



圣约翰在派特摩斯 1619年 油彩、画布 135.5×102.2cm 伦敦国家美术馆藏

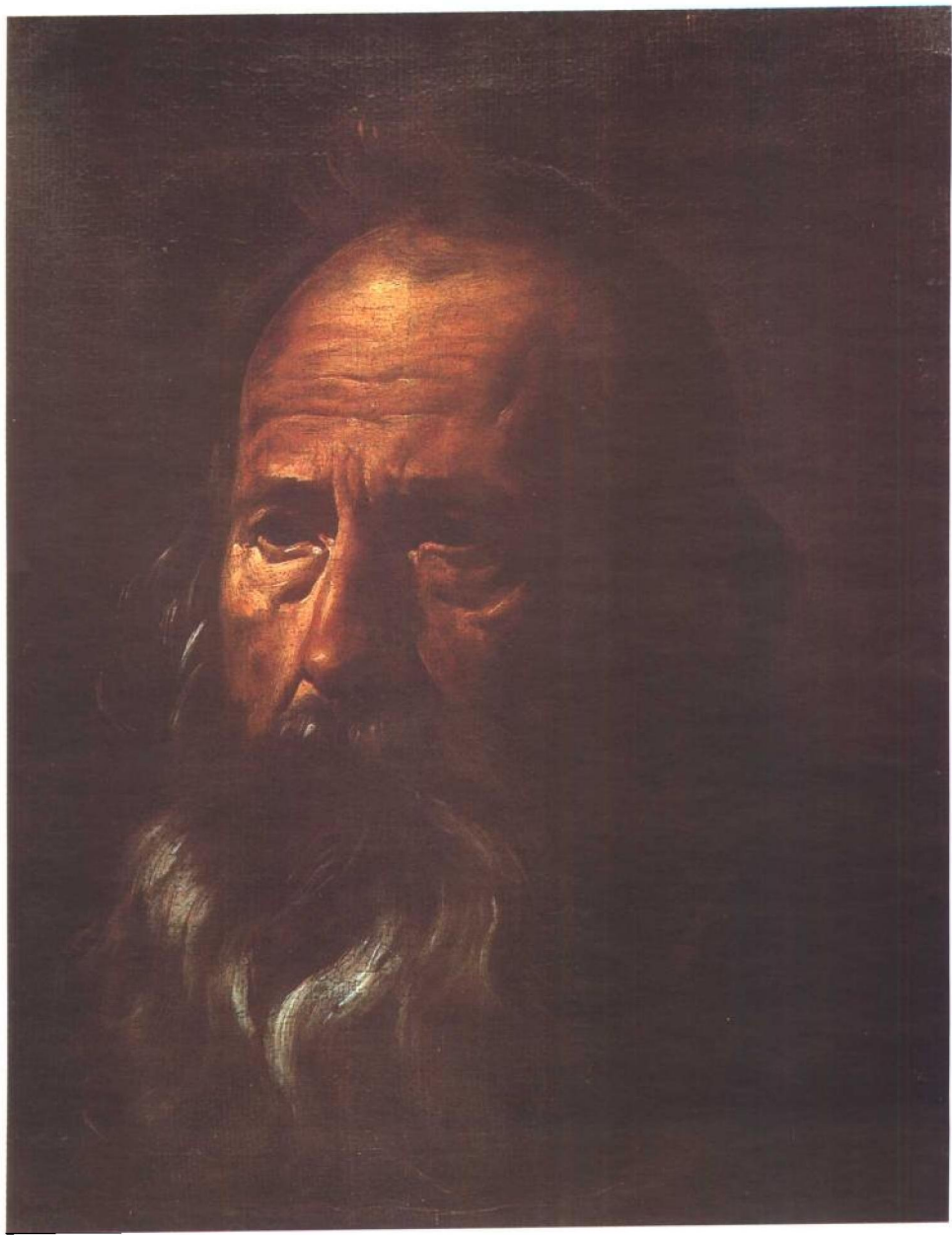
围桌的农夫 1618~9年 油彩、画布 96×112cm 布达佩斯美术馆藏(左页图)



圣托马斯 1618~1620年 油彩、画布 95×73cm 奥尔良美术馆藏



圣保罗 1619~1620年 油彩、画布 99×78cm 巴塞罗那国家美术馆藏



圣保罗 1619~1620年 油彩、画布 38×29cm 马德里勃拉多美术馆藏

爱玛乌斯的晚餐 1620年 油彩、画布 123×132.5cm 纽约大都会美术馆藏(右页图)



目染，眼界大开；一些当时热门的话题，例如：如何表达绘画诗意的境界？如何将绘画的艺术性提升？如何表现画面中的等级？如何表现光亮的表面等？这些理论的探讨，都一一体现到他今后的画作中。同时，小委拉斯开兹肯定也听过老师巴契哥