

主编 刘孟宇 诸孝正
副主编 陈佳民 叶春生

基础 写作 文选

JICHU XIEZUO
WENXUAN



暨南大学出版社
Jinan University Press

基础写作文选

主 编	刘孟宇	诸孝正	
副主编	陈佳民	叶春生	
编选者	马国竞	邝云妙	孙有康
	陈合宜	陈达光	陈妙云
	苏兆富	饶 杰	钟光贵
	郭一鸣	黄卓才	黄建中
	萧德明		

暨南大学出版社

基 础 写 作 文 选

刘孟宇 主 编
诸孝正

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学
电 话：编辑部（8620）85226521 85228986 85225277
营销部（8620）85226712 85228291 85220602（邮购）
传 真：（8620）85221583（办公室） 85223774（营销部）
邮 编：510630
网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：暨南大学出版社照排中心
印 刷：湖南省地质测绘印刷厂

开 本：787×1092 1/32
印 张：8.625
字 数：180 千
版 次：1989 年 8 月第 1 版
印 次：2002 年 8 月第 5 次
印 数：30001—33000 册

定 价：11.80 元

（暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社营销部联系调换）

目 录

人大代表张银莲敢说真话	(1)
市长清晨出访备尝旅客之苦	(3)
陕北有煤海	(5)
两名大学生玩命	(6)
中外合拍古典名著片未必明智	(7)
“广货”的新身价	(9)
挫折与进步	(11)
简讯三则	(15)
应氏怀围棋决赛花絮	(16)
王老师小屋	李蕴藻 (17)
农村茶馆小记	王启聪等 (20)
情感的春风	汪发楷 (23)
山鹰的翅膀	王培楠 (29)
“请你理解我的爱”	简 妮 (34)
暗访天桥	高建新等 (38)
访厕所	罗祥兴 (42)
不该发生的悲剧	张祖璜 (48)
“我们穷得只剩下钱了!”	吕晓琦 (53)
冰河英雄	莱克尔·萨夫安 (57)

“你下飞机找卖票的!”	许士杰 (63)
这十年	萧 乾 (66)
丑石	贾平凹 (68)
济南的冬天	老 舍 (70)
废墟的召唤	宗 璞 (72)
黎明的眼睛	端木蕻良 (75)
冬日抒情	郁 风 (77)
三分春色一分愁	丁 颖 (79)
幽燕诗魂	丁 宁 (81)
故乡的榕树	黄河浪 (90)
榕树，生命进行曲	刘再复 (94)
梦痕	丰子恺 (101)
草莓	伊瓦什凯维奇 (106)
我的伊豆	川端康成 (108)
钴钼潭西小丘记	柳宗元 (110)
爱莲说	周敦颐 (111)
左忠毅公逸事	方 苞 (112)
柳敬亭说书	张 岱 (113)
关于《史记》	钟 华 (114)
王蒙简介	(117)
广州中山纪念堂	路 山 (119)
气势磅礴的黄果树瀑布	张旭明 (120)
名城马德里	(122)
玉的鉴别	杨桂珍 (123)

午睡有什么好处	湜 介 (125)
初冬话冷水浴	张金灵 (126)
骨折病人要多吃骨头汤吗?	黄钟薷 (127)
笑	高士其 (129)
沙漠里的奇怪现象	竺可桢 (131)
蟑螂的习性	姆拉克·库斯尼茨 (134)
以雷鸣夏	叶永烈 (137)
海火	郭 浩 (139)
六六六的“退休”报告	柯 龙 (143)
缤纷的色彩	高鸿昌 (144)
“七情”的心理疗法	王虚怀 (146)
现代水晶宫	潘代业 (151)
“先党外，后党内”	潇 雨 (153)
我们何以“更”	东方晓 (154)
“半瓶水”晃荡又可妨?	蒋维祥 (156)
“你混得还不错吧?”	鄢烈山 (157)
不仅是淮安的耻辱	石柏迁 (159)
治治“开会谜”、“空话癖”	徐 逊 (161)
呼吁宣传劳动妇女的形态美	鲁家松 (162)
漫谈权力崇拜	远志明 (164)
呼唤白求恩精神	李德润 (168)
青年人应该怎样选择生活道路	秦 牧 (171)
试论人才成功的道德因素	吴 桐 (176)
精心组织高潮	吴功正 (182)
三月的租界	鲁 迅 (185)

“满足读者需求”辨析	楼志豪 (187)
秋瑾生年管见	沈作霖等 (190)
理想的爱情与人格	杨景龙 (194)
一代诗人尽望乡	李旦初 (203)
论阿 Q 性格系统	林兴宅 (215)
“此生或彼生”	鲁 迅 (242)
二丑艺术	鲁 迅 (243)
哑巴礼赞	周作人 (244)
一块瓦片	邓 拓 (247)
长的一解	王 蒙 (250)
“气象”日记半则	张宿宗 (252)
公文选读	包正文 (254)
张铁匠的萝卜丝	陈尚武 (257)
想起了猪八戒	舒 展 (258)
也谈张果老倒骑驴	蓝 翎 (260)
“班门弄斧”辩	牧 惠 (262)
说张洁之诤诤	野 渡 (264)

安泽县领导搞浮夸群众受害

人大代表张银莲敢说真话

写信向省长如实反映本县农民收入情况受赞扬

本报讯 记者王艾生报道：山西省安泽县唐镇村农民、养猪专业户张银莲，从当选为省人大代表那天起，就说：“我当代表，不能人家说啥我说啥，要自己想，自己看，要为人民说真话。要不，我宁可不当。”她这么说，也这么干。

安泽地处太岳山区，是革命老根据地。这些年，托党的富民政策的福，有了很大变化。吃的、穿的、用的、住的，都比过去好了。农民脸上常常挂着笑容。但是，这里的穷困面貌还没有彻底改变过来，农民的日子还艰难，修盖新房的还不多。可是，张银莲听说，1983年县里上报全县人均收入316元，1984年上报全县人均收入403元。一个5口之家，一年收入可就有2000多元。张银莲不信，她知道，2000多元钱来之不易，她和丈夫拼命干，也没有收入那么多，算来算去只收入一千挂零。她也知道，附近农村不如她家收入的有的是。

张银莲要探个究竟。她向县人大常委会建议，人大代表视察时要好好看看农民的人均收入。

1985年3月19日，张银莲到石槽乡调查，乡党委书记向她谈了全乡这几年人均收入情况，说1984年人均收入417

元，比 1983 年增加 117 元。

张银莲问：“像你们乡这么富裕肯定都归还了银行的贷款？”

党委书记答：“没有，没有。”

张银莲：“像你们乡这么富裕，农民一定有很多钱存入银行？”

党委书记：“没有，没有。”

“像你们乡这么富裕，家家户户肯定都买回高档家具，盖上新房？”张银莲又问。

党委书记：“没有，没有。”

张银莲：“那准是你们这里的人把钱都买肉吃了，一天三顿肉，顿顿有好饭？”

党委书记还是说：“没有，没有。”

事情很清楚，再问下去就要露馅了。

张银莲了解到，石槽乡 1984 年底农民共欠银行、信用社贷款 44.2 万多元，全乡人均欠贷款 129 元。中午，张银莲走访几户农民，一户吃白面馒头，一户吃“红薯焖饭”，一户吃玉米面疙瘩。

随后，张银莲又调查了全县收入最高的、中等的、最低的三类乡村，上报的数字与实际情况出入都很大。

1986 年 5 月，张银莲拿着一叠厚厚的材料，来太原参加省四次人代会。她写信给王森浩省长，要求当面报告安泽县浮夸假报坑害群众的事。很快，王省长就约见了张银莲，听了她反映的情况。隔了一天，郭裕怀副省长和有关厅局的负责人，来到张银莲住处，再次听取张银莲反映安泽县浮夸的具体情况，以及她提出的意见。郭裕怀副省长说：省、地

要派出调查组，彻底查清安泽县的问题，总结经验，吸取教训。

山西省和临汾地委派出的调查组查明：安泽县 1983 年上报全县人均收入 316 元，统计局抽样调查为 207 元，多报 109 元；1984 年上报人均收入 403 元，统计局抽样调查为 315 元，多报 88 元。调查报告说：人均收入水平主要决定于产量的高低。“安泽县是一个以粮食为主要收入来源的农业县，农民收入水平大大超过了粮食产量增长的幅度，反映了人均收入计算偏高。”

临汾地委领导同志赞扬张银莲敢于为人民说真话的可贵品质。安泽县县长郑泽生也登门拜访张银莲，说：“你做得对，为安泽人民办了好事。”张银莲说：“人民选我当代表，我当代表为人民。把真情实话反映上去，是我的本份。”

（原载《人民日报》1986 年 11 月 26 日）

港十五码头服务员蛮横粗野 市长清晨出访备尝旅客之苦

吴官正说不能让群众拿钱买气受，要求从他开始，各级领导必须把提高服务质量当作改革的一项重要内容来抓

本报讯 吴官正市长昨日清晨“微服”出访武汉港十五码头，尝到了劣质服务的苦头后说：“武汉的服务工作没抓好，市长挨骂活该！”

15 日晚，两位外地同志找到吴市长家里反映：“武汉市

有些旅社、码头的服务态度太差了！”昨晨5点多，吴市长起床，披一件大衣，徒步半小时来到武汉港十五码头。6点半刚过，一位旅客匆匆来到码头有礼貌地问道：“这是去上海的船吗？”站在那儿的几名服务员没有一个搭理他。吴市长忙上前给这位旅客“帮腔”：“这是不是六号轮？”“不是！莫讲这些鬼话！”一名服务员不耐烦地开口了，说话就像“甩砖头”。

“咦，同志，怎么这种态度？”吴市长又问。

“态度？你想扯皮么？走开些！”

“我不想扯皮，想看看……”

“看看？省委书记来看都不怕，莫说你。记住，我是×××号！”这位服务员拍起胸来。另一名服务员一边把手里的剪刀等物塞过来，一边嚷：“站在这里想收票？剪刀给你，给你！也不看看你那个样子！”几名刚才不理旅客的服务员“呼”地涌过来……

吴市长挨了一顿骂归来，下了一个决心：武汉市的服务质量非抓不可了！

昨日下午，吴市长在市政府机关备白开水几杯，请来省、市新闻单位的几名记者征询对服务工作的意见。他向记者感喟道：“我活了40多岁，第一次挨这样的骂，不好受，可武汉市的老百姓和来汉的客人挨了多少这样的骂哟！一些车站、码头、商店、旅社服务态度差，服务水平低，让群众‘拿钱买气受’，我感到很难过，我这个当市长的该检讨！”

“×××号服务员的态度给了我深刻教育。看来，要充分发挥中心城市的服务综合能力，从我这个市长开始，各级领导必须把提高服务质量当作改革的一项重要内容来抓。抓

不好，挨骂活该！”

（《长江日报》记者：杨泓 1985年3月17日）

陕北有煤海

新华社西安 1984 年 10 月 10 日电 （记者冯森龄）记者新近去陕西北部的神木、府谷等地采访，所到之处几乎都见到了煤，简直像是走进了煤的海洋。

在许多村庄，我们看到农户门前屋后堆放着煤，大大小小的矿点放着煤，有些地方连院墙、猪圈、厕所也是用煤块垒的。

在乌兰木伦河等河谷，裸露在岸边的一条条煤层呈现在我们面前。同行的人目测了一下，有的煤层的厚度达七八米，比两层楼房还高。

在一些产煤的现场，更使我们开了眼界。其中店塔乡雁毛村的农民在河滩挖煤时，把河床表面薄薄的一层流沙和碎石除掉，下面就是一大片平坦的煤田。人们在这里先挖下一尺多宽的深槽，然后就像切豆腐一样，用钢钎和榔头一块块地把煤切下来，搬上架子车运到河边。

神木县委顾问张凤翼告诉记者，当地洪水季节可热闹哩。河岸尚未开采的煤，附近已经开采、未及运走的煤，被冲得顺水而下。有一次，大约 28 立方米的大煤块给冲到了下游。沿河一些农村把发洪水当作捞煤的好机会，有的村子一次就捞到了 4000 多吨煤。许多农户捞一次煤就足够烧

一年。

因为煤多，据说逢年过节当地群众形成了一个传统习惯，就是家家户户在院里或门前垒成塔形的煤堆，高一二米不等，点燃起来煤火彻夜通红，人们围着煤火堆谈笑玩耍。

这里到底有多少煤？据正在进行勘探工作的几位工程技术人员介绍，他们经过最近六年的普查，仅在神木、府谷县境内初步探明的地质储量即达数百亿吨之多。而随着勘查工作的开展，新的煤炭资源又在陕北其他地方陆续发现，因此有人说这一带煤藏多得估不透是有道理的。专家们还兴致勃勃地说，这里不仅煤多，而且埋藏浅，地质结构简单，容易开采，煤质也非常好，它所含的灰分、硫、磷的比例之小好于国家规定的标准和国际商品煤的要求，不用洗选就可以作为商品煤在国际市场销售；衡量煤炭质量优良的发热量为7000大卡左右，在国内外同样是数得着的。

据了解，陕北的煤海把国际经济界人士也一批批地吸引来了。一位外国专家实地考察后，连连赞叹：“绝妙！绝妙！”美国一位“老煤炭”说：我平生几十年去过好多国家，但还没有见过这样量大而质优的煤田。

两名大学生玩命

《北京晚报》1月24日报道 1月22日下午7时，北大分校物理系18岁学生吴某，与三名女同学到学校附近的铁路边散步。

吴对女同学说，国外曾有人趴在路轨中间，火车过后安然无恙。

这时，一列火车正巧从西直门方向驶来，吴和一位女同学欲亲身一试。他们迎着火车趴在路轨中间。

火车司机发现后，立即采取紧急制动措施。火车头和一节车厢从他们上面驶过之后停了下来。

女同学从车下爬出，侥幸留下了性命。

吴某却没出来。他的颅脑受到严重损伤，已经丧生。

中外合拍古典名著片未必明智

电影界部分人士认为让外国影星来演中国古代人物并不合适，主张合拍一些涉及两国人民生活的题材的影片

本报讯（记者罗君 徐春发）最近，有些电影制片厂先后决定或正在酝酿和外国制片商合作改编拍摄我国的一些古典文学名著，对此，电影界的导演和演员谢晋、刘琼、张瑞芳等在与记者交谈时说，这样做可能有些赢利，但失去的东西要比得到的多得多，不值得提倡。

这些电影艺术家说，中日将要合拍的系列片《三国演义》，导演是日方的，日方还将派出主要演员，他们很担心，这部影片是否真正拍得好。这并不是不相信日本艺术家的艺术才能，藏原惟缮是一位出色的导演，日本也确有许多堪称世界第一流的影星，但他们不了解中国，尤其不了解古代的中国，不了解中国的民族心理。他们指出，我国近年有些影

片曾到日本拍摄了一些镜头，日本人看了就笑，因为我们拍摄的有些内容和日本的生活实际距离太远了；同样，我们的一些艺术家在看了山本萨夫导演的《战争与人》后，曾坦率地对这位日本大导演说，影片中有关表现中国的部分是失败的，影片中关于“西安事变”的镜头，根本不能和我国自己拍摄的《西安事变》相比。栗原小卷穿了旗袍演中国人，就不像。莎士比亚的作品，很多国家都在拍，但就是拍不过英国；美国拍摄的《战争与和平》，就不如苏联摄制的好，这说明英国、苏联的电影艺术家对他们本国的生活和作品毕竟更熟悉。谢晋说，要我导演《明治皇帝》、《甘地》、《拿破仑》、《邱吉尔传》，我就导演不好。刘琼说，我在《牧马人》中演了一个华侨资本家，香港朋友说我演得像个“乡巴佬”，因为我对这样的人物不熟悉。这是艺术规律。试想，如果请高仓健先生来演曹操，那将是一个什么样的曹操呢？这是不难想象的。

一些艺术家指出，和外国合作拍摄古典名著，不只是《三国演义》，有的制片厂还在和外商谈判改编拍摄《西游记》等影片，这类事目前还有继续发展的趋势。甚至连长江、黄河、敦煌、西藏的天葬，也随便让外来的制片商拍摄。外国制片商不仅拍摄了电影，同时也把地理概貌等许多极有价值的资料都拍了去。这样做，当然可以赚一些劳务费、发行费，得到一些眼前利益，但是，把这些民族瑰宝让给外国艺术家来拍摄，失去的要比得到的多得多。从民族感情上讲，也是难以让人接受的。这些艺术家说，单靠我们各个制片厂的财力，要拍摄这些古典名著，目前还有困难。有关方面应集中一点财力，宁可少拍几部平庸之作，而在这些

影片中投点资，这样做是值得的。当然，这并不是说，我们不能和外国合拍电影，选择一些适当的题材，如有些涉及双方国家人民生活内容的题材等，和外国进行合作拍摄是好的，这有利于增进我们与世界人民的文化交流，有利于学习外国对摄制生产进行科学管理的经验，也有利于我们的影片进入国际市场。

这些电影艺术家还对近来各种报刊（包括本报）对某些合拍片的宣传提出建议，认为不应对这类事多作宣传。

（《文汇报》1985年3月13日）

“广货”的新身价

新华社广州11月19日电（记者戚休）一位上海姑娘为买结婚礼服最近同母亲专程来到广州，她们称赞广州服装设计“洋气”；能挑选到自己喜欢的款式和颜色。北京的一些演员、歌星到广州演出时，也不愿放弃逛逛市场的机会，为的是选购称心如意的时装。

过去流传的“食在广州”的说法如今显然不够了。只要到羊城看看，人们便会感受到伴随着改革开放，这里不光吃的讲究，在穿着上同样大有赶超上海的气势，它要跨上“领导全国服装新潮流”的台阶了。

在广州以及佛山、深圳、海口等城市的百货商店和一条街道上，总会发现多式多样的服装，五彩缤纷，时兴宜人。配有肩牌、装饰衣袋和紧身腰带的猎装，款式新颖，穿

之精神；增加了翻领和腰带的男女夹克衫，由于穿着轻松活泼，落落大方，颇受各界青年欢迎。至于厂家参照国外设计加工的柔姿装、旅游装、外衣化衬衣、套裙、牛仔裤等流行时装，不仅畅销国内各地，而且出口 40 多个国家和地区。据了解，自 1980 年以来，服装已成为广东出口创汇较多的产品之一。仅今年 1 至 9 月，出口额就达 1.5 亿元，比去年同期增长近 1.4 倍。

广东的工业品素有“京广杂货”之称。在人们传统的印象中，广东除去钟表玩具、日用五金、针头线脑等不大起眼的东西，其他“叫得响”的产品为数寥寥。现在除“吃”“穿”之外，许多用的“广货”也变得吃香了。

广东的电子工业原来基础比较差，1980 年在全国各省、自治区、直辖市还处于老九的地位。这几年，他们同外商合作，从一些国家和地区引进了 3000 台套整机生产线和装配线。使万宝牌电冰箱等 17 种家用电器产品一跃成为国内市场上抢手的名优产品。目前全省每分钟可生产电冰箱 25 台，洗衣机 7 台，电风扇 58 台。过去省内只能制造用于晶体管普通收音机的低档元器件，现在不但能生产多品种、高质量的电子关键元器件，而且能整装生产彩色电视机、电子计算机和高档的收录机等音响设备，全省电子工业在全国电子工业总产值中的比重最近 5 年间已从 3.5% 提高到 14%，位次也由“老九”上升到次于江苏、上海而居第三了。

随着“广货”身价的提高，昔日广东人迷信的“上海货”、“港货”和“洋货”开始出现由“广货”所取代的趋势。经营 3 万多种产品的广州最大的南方大厦百货商店，以前货架上的商品 80% 以上是“上海货”和其他“外地货”，