



(本书根据全国成人高考最新考试大纲编写)

最新版

最新全国成人高考统一命题招生考试教材

——高中起点升专科、本科

语 文

YUWEN

白海兵 主编
全国成人高考命题研究组 审定

北京广播学院出版社

最新全国成人高考统一命题招生考试教材

(高中起点升专科、本科)

语 文

全国成人高考命题研究组 编著

北京广播学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文/白海兵主编. —北京:北京广播学院出版社, 2002. 8

最新全国成人高考统一命题招生考试教材. 高中起点升专科、本科

ISBN 7-81085-081-4/N. 35

I. 语 ... II. 白 ... III. 汉语—成人教育: 高等教育—入学考试—自学参考资料
IV. G723.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056886 号

北京广播学院出版社

北京后沙峪印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/16 印张: 165 字数: 3575 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 3000 册

书号: ISBN 7-81085-081-4/N. 35

定价: 312 元(共 12 册)

·版权所有 翻印必究·

前言

教育部《关于从 2003 年起调整成人高校招生科目设置的通知》规定,从 2003 年起,教育部对全国成人高考考试科目,进行重大调整 and 改革。高中起点升专科、本科考试中,将不再考核政治。外语成绩将首次 100% 计入高中起点考生的总成绩中。高中起点考试科目设置近似于普通高考的“3+X”:专科分文理,考试科目由现行的五科改为语文、数学、外语三科,数学保留文科卷和理科卷的区分。高中起点升本科及外语、外贸类考试科目由现行 6 门改为 5 门,在专科考试科目的基础上,理科生加考物理化学综合卷,文科生加考历史地理综合卷。每科满分均为 150 分,考试时间为 120 分钟。对某些专业需要加试的科目由招生院校决定。

《最新全国成人高考统一命题招生考试教材(高中起点升专科、本科)》丛书,是由全国成人高考命题研究组组织成人教育界对历年成人高考有专门研究的专家,教授,中学特级、高级教师及长期从事成人高考辅导工作、具有多年教学经验的第一线教师,根据教育部最新颁布的 2003 年《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》精心编辑而成。

这套丛书紧扣新大纲,针对性更强,考试命中率和切题率更高,它对中学各科课程进行了精选和提炼,更适合成人高考考生在短期内更快更好地掌握各科基本知识、基本技能和提高综合运用知识解决问题的能力,满足考生通过短时间学习达到适应全国统考的要求,取得较好成绩的目的。它是目前成人考生系统复习中学课程的首选教材。

全套丛书按照新大纲和成人考生的特点,每章内容包括复习要求、重点知识、复习重点、基本练习、参考答案和近几年命题情况等(不同学科每章内容的结构板块略有不同)。同时列举大量“例题”,为基础知识的运用作了示范,并通过解题过程帮助读者掌握解题方法和提高解题的综合能力。每一章后精选了大量习题,供读者复习时选用,以巩固本章所学知识。每章最后均有习题答案或提示,供读者参考。每册书后附综合练习试卷,供读者在学完本书后对本科知识的掌握作一自我检查。各类题目均按成人标准化考试的模型和要求编选。选择题和填空题占有较大的比重,计算题和实验题亦有较强的综合性和代表性。

高中起点全套丛书包括语文、数学(文科)、数学(理科)、英语、日语、俄语、医学基础、医学临床、物理分册、化学分册、历史分册、地理分册,共12本。供参加各类成人高等学校(包括广播电视大学、职工高等学校、管理干部学院、教育学院、教师进修学院、独立设置的函授学院、普通高校举办的成人教育学院等)招生考试的考生和成人高考辅导班作为教材使用。

这册《语文》,根据新考纲的要求,上编内容部分主要删去了《内蒙访古》(节选)、《胡同文化》、《宇宙的未来》和《荷花淀》等课文。增加了《故都的秋》、《敬业与乐业》、《书桌》和《秋水》等课文。下编根据语文科复习考试大纲的要求,对语言知识及运用、现代文阅读、古代诗文阅读和鉴赏、写作四个方面进行了编写,考试以测试现代文阅读和写作能力为重点。

本书严格按照新大纲编写,对于新增内容,叙述简洁、准确,以基础性的内容为主,并附有一定数量练习题及其参考答案。对于新大纲未作较大调整的其他章节,我们亦本着精益求精的精神,对其内容进行充实,以使本书成为广大成人考生的最佳复习用书。

由于时间仓促,对本书存在的不足之处,欢迎读者批评指教。

全国成人高考命题研究组

2002年9月

目 录

上 编

第一单元 现当代散文(一)

- 一 荷塘月色 朱自清(3)
- 二 故都的秋 郁达夫(7)
- 三 雨中登泰山 李健吾(10)
- 四 我的空中楼阁 李乐薇(14)

第二单元 现当代散文(二)

- 五 纪念刘和珍君 鲁 迅(17)
- 六 我与地坛(节选) 史铁生(22)
- 七 拣麦穗 张 洁(26)
- 八 书桌 冯骥才(30)

第三单元 现当代散文(三)

- 九 拿来主义 鲁 迅(35)
- 十 敬业与乐业 梁启超(38)
- 十一 咬文嚼字 朱光潜(41)
- 十二 简笔与繁笔 周先慎(46)

第四单元 科技说明文(一)

- 十三 现代自然科学的基础学科 钱学森(49)
- 十四 跨世纪的展望与思考 路甬祥(52)
- 十五 走向 21 世纪的机器人 王 磊(55)
- 十六 眼睛与仿生学 王谷岩(59)

第五单元 科技说明文(二)

- 十七 杭州西湖生成的原因 竺可桢(63)
- 十八 神奇的极光 曹 冲(66)

- 十九 海洋与生命 童裳亮(70)
二十 作为生物的社会 刘易斯·托马斯(73)

第六单元 社科论说文

- 二十一 我国古代小说的发展及其规律 吴组缃(76)
二十二 语言的演变 吕叔湘(80)
二十三 重新创造的艺术天地 谢冕(85)
二十四 中国文化的骨骼 王富仁(90)

第七单元 小说

- 二十五 药 鲁迅(92)
二十六 荷花淀 孙犁(98)
二十七 林教头风雪山神庙 施耐庵(103)
二十八 项链 莫泊桑(110)

第八单元 诗歌

- 二十九 再别康桥 徐志摩(117)
三十 大堰河——我的保姆 艾青(119)
三十一 星星变奏曲 江河(123)
三十二 致大海 普希金(125)

第九单元 古代散文(一)

- 三十三 寡人之于国也 孟子(128)
三十四 劝学 荀子(131)
三十五 秋水 庄子(134)
三十六 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》(136)

第十单元 古代散文(二)

- 三十七 鸿门宴 司马迁(138)
三十八 师说 韩愈(142)
三十九 阿房宫赋 杜牧(145)
四十 赤壁赋 苏轼(148)

第十一单元 古代诗歌(一)

- 四十一 《古诗十九首》(选二)
行行重行行 (151)
迢迢牵牛星 (152)
四十二 归园田居 陶渊明(153)

四十三	李白诗二首	
	秋登宣城谢朓北楼·····	(155)
	登金陵凤凰台·····	(155)
四十四	杜甫诗二首	
	客至·····	(157)
	登高·····	(157)
四十五	律诗二首	
	钱塘湖春行·····	白居易(159)
	锦瑟·····	李商隐(159)

第十二单元 古代诗歌(二)

四十六	晚唐绝句四首	
	江南春·····	杜牧(161)
	赤壁·····	杜牧(162)
	霜月·····	李商隐(162)
	夜雨寄北·····	李商隐(162)
四十七	陆游律诗二首	
	游山西村·····	(164)
	书愤·····	(164)
四十八	声声慢·····	李清照(166)
四十九	念奴娇·赤壁怀古·····	苏轼(168)
五十	永遇乐·京口北固亭怀古·····	辛弃疾(170)
	参考答案·····	(172)

下 编

第一部分	语言知识及运用·····	(201)
一、	识记现代汉语普通话的读音·····	(209)
二、	识记现代汉语常用字的字形·····	(210)
三、	正确使用常见词语·····	(220)
四、	结合语境理解词语的含义和用法·····	(232)
五、	辨析词语的感情色彩·····	(234)
六、	辨析并修改病句·····	(236)
七、	短文的修改·····	(241)
八、	句式的变换和仿用·····	(243)
九、	语言运用简明、连贯、得体·····	(246)

十、辨析和运用常见的修辞方法	(249)
十一、正确使用标点符号	(255)
第二部分 现代文阅读	(259)
一、理解文中重要的词语和句子,并解释其含义	(259)
二、筛选并提取文中的信息	(263)
三、分析文章结构,掌握主要的表达方法	(265)
四、归纳内容要点,概括中心思想	(268)
五、分析概括作者的观点态度	(270)
六、鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法	(273)
七、评价文学作品的思想内容	(276)
参考答案	(282)
第三部分 古代诗文阅读和鉴赏	(285)
一、理解句子,把握文意	(285)
二、筛选并提取文中的信息	(287)
三、归纳内容要点,概括中心思想	(288)
四、分析作者的观点态度	(291)
五、鉴赏古代诗歌的形象、语言和表现手法	(294)
六、评价古代诗歌的思想内容	(296)
参考答案	(298)
第四部分 写作	(299)
一、审题与立意	(299)
二、思想健康、中心明确	(301)
三、结构完整	(303)
四、内容充实	(305)
五、语言通顺	(307)
六、本色与文采	(309)
七、描写景物,内容清楚	(311)
八、描写景物,详略得当	(313)
九、记人记事,内容清楚	(314)
十、记人记事,详略得当	(316)
十一、说明事物,抓住特征	(317)
十二、说明事物,顺序合理	(319)
十三、说明事物,语言准确	(321)
十四、发表议论,论点明确	(323)
十五、发表议论,论据充分	(324)
十六、发表议论,论证合乎逻辑	(326)
十七、作文要有独创性	(328)
十八、关于“话题作文”	(329)

十九、常用应用文示例	(329)
参考答案	(336)
附录一 现代汉语常用字表	(339)
附录二 2003 年全国各类成人高等学校招生《语文》复习考试大纲	(348)
附录三 2002 年全国成人高考统一命题招生考试语文试卷	(350)
2002 年全国成人高考统一命题招生考试语文试卷参考答案	(360)

上 编

第一单元

现当代散文(一)

一 荷塘月色^①

朱自清

学习提示

文章写了作者游历观赏清华园夏日荷塘的经过,着意描写了塘中纷繁的花叶、遍洒的月辉和塘边茂盛的林木。作者尽情地精描细绘的,不仅是景物的本相,更有这特定时辰特定氛围中的景物的影像,突出了清静、幽暗、朦胧的特色,创造了一种超凡脱俗的美妙境界。

在精心创造物境的同时,作者还展示了特定社会形势下的孤独苦闷的心境。作者在致S君的《一封信》中自述:“这几天似乎有些异样。像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里……”据此可体察作者的写作动机,也就不难理解作者“独处”的思辨,不难理解过于深幽的意境,不难理解作者何以发思古之幽情、“惦着江南了”。

课文运用了大量的比喻,贴切而巧妙。运用了“通感”(如“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”),创造了奇异的魅力。在行文上,本文不像作者其他写景散文那样带着明快的节奏,而是平缓而沉重的。

课 文

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月^②的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿^③,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁^④的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

① 选自《朱自清散文全集》上集(江苏教育出版社1996年版)。

② {满月}圆月。

③ {闰儿}作者的次子朱闰生。

④ {蓊蓊(wēngwēng)郁郁}树木茂盛的样子。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田^①的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层
的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^②地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又
如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨
着，这便宛然^③有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^④的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶
子却更见风致^⑤了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛
在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我
以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的
灌木，落下参差的斑驳^⑥的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影^⑦，却又像是画在荷叶
上的。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑧，如梵婀玲^⑨上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路
一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑩是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰
姿^⑪，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两
点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是
他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以
约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌^⑫去的。采莲人不用说很多，还有看
采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^⑬的季节。梁元帝^⑭《采莲赋》里说得很好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑮；鹢首徐回，兼传羽杯^⑯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开^⑰。

尔其纤腰束素，迁延顾步^⑱；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^⑲。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^⑳了。

① [田田]形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

② [袅娜]柔美的样子。

③ [宛然]仿佛。

④ [脉脉(mòmò)]这里形容水没有声音、好像深含感情的样子。

⑤ [风致]美的姿态。

⑥ [斑驳]原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“斑駁”。

⑦ [倩影]美丽的影子。

⑧ [旋律]指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

⑨ [梵婀(e)玲]英语“violin”的译音，即小提琴。

⑩ [一例]一概，一律。

⑪ [丰姿]风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

⑫ [艳歌]专门描写男女爱情的歌曲。

⑬ [风流]这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

⑭ [梁元帝]南朝梁代皇帝萧绎，著有《采莲赋》。

⑮ [妖童媛(yuàn)女]荡舟心许]艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛女，美女。许，默许。

⑯ [鹢(yì)首徐回，兼传羽杯]船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鹢首，古时画鹢于船头，所以把船头叫鹢首。鹢，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。

⑰ [櫂(zhuó)将移而藻挂，船欲动而萍开]桨要划动，却被水草挂着；船要移动，就把浮萍分开了。櫂，通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。

⑱ [尔其纤腰束素，迁延顾步]那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾，眷顾，多情的样子。

⑲ [敛裾]这里是提一提衣裳的意思。裾，衣襟。

⑳ [消受]享受。多用于否定。

于是又记起《西洲曲》^①里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园

思考和练习

一 以写心境而论，本文看似很“散”，一会儿写“躁”，一会儿写“静”，一会儿写幻觉，一会儿写实感，一会儿写此身此心，一会儿写神思千载万里，但始终都没有离开“_____”这一“文眼”。

A. 什么都可以想。

B. 便觉是个自由的人。

C. 心里颇不宁静。

D. 我到底惦着江南了。

()

二 本文描写景物条理清晰，层次分明，第4、5、6段是全文的中心部分，请以第4段为例，理出该段写景的层次：

荷塘：①_____→②_____→③_____→④_____

三 通感，在抒情作品中经常运用，是指“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”（钱钟书语）。如古诗中有“风来花底鸟声香”，是将声音转化为气息；“鸟抛软语丸丸落”，是将声音转化为视象。认真阅读下面句子，并回答问题：

……光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 这里是_____觉向_____觉的转移。

2. 通感的运用，产生了什么样的艺术效果？

四 在写景状物中，形容词的选用对表现景物的意趣和神韵有重要意义。认真品味下面的句子，并回答问题：

层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的……

叶子底下是脉脉的流水……

1. 分析作者为什么用“羞涩”形容其神情？

2. “脉脉”原意是什么？用于此处效果怎样？

五 在写景状物中，动词的锤炼不仅能准确地表达事物的动态，而且能使意象获得充分的性灵。阅读下面的句子，填入你认为最恰当的词（填完后找原文核对），并品味其妙用：

1. 月光如流水一般，静静地_____在这一片叶子和花上。

2. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是_____在荷叶上。

^① 《〔西洲曲〕》南朝乐府中的诗。描写一个青年女子思念情人的痛苦。

六 在散文中,情为景所倚,景为情所生,心境与物境必然有某种联系,认真品味下面的句子,并回答问题:

今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

虽然是满月,天上却有一层淡淡的云……

1. 从“淡淡的”入手,分析作者当时的心境与这景象之间的内在联系。
2. 如果不是有意为之,作品是忌讳重复使用相同的字词、句式的,但本文重复出现“淡淡的”,为什么?

二 故都的秋^①

郁达夫

学习提示

从1921年至1933年,作者曾用相当多的精力从事进步文艺活动。1933年4月,由于国民党的白色恐怖和当时文坛的内部矛盾,作者从上海移居杭州,过着一种隐逸的生活,思想也因而苦闷、彷徨。这篇文章就写作于这个时期。

文章题为“故都的秋”却不是纯粹的写景,而是将故都的秋色与作者的主观感情自然地融合在一起,秋色中有感情的眷恋,眷恋中又渗透着秋的落寞。“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”作者用“清”“静”“悲凉”领起全文,定下了全文的抒情基调。接着他又信手写来,用细腻的笔触写尽了故都的秋味、秋色、秋的意境与姿态,由于作者身处的时代,其中又自然而然地笼上了作者自身的主观色彩。

阅读本文,要注意结合时代体会作者赋予各种景物的特点,读出蕴含其中的独特的感受。文章情和景有机结合,景物描写细腻入微,值得我们仔细品味。

课 文

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭^②的芦花,钓鱼台^③的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月^④,潭拓寺^⑤的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静

① 选自《郁达夫文集》第七卷(花城出版社1982年版)。郁达夫(1896~1945),原名郁文,浙江富阳人,现代作家。因在南洋从事抗日工作,1945年9月17日被日本宪兵杀害于苏门答腊。1952年,中央人民政府追认他为革命烈士。

② [陶然亭]在北京先农坛西,现在陶然亭公园内。陶然亭的名字取于白居易“更待菊黄家酿熟,共君一醉一陶然”诗句。那里原有江南水乡风味,解放前成了芦草丛生的水塘。

③ [钓鱼台]在阜成门外三里河,玉渊潭公园东面,环境清幽,“台下有泉涌出,汇成池,其水至冬不竭”(《明一统志》)。

④ [西山的虫唱,玉泉的夜月]西山、玉泉,都在北京西郊。

⑤ [潭拓(zhè)寺]在西山的潭拓山腰,距城40公里,相传“寺址本在青龙潭上,有古拓千章,寺以此得名”。