

与随书所送的CD一起演奏，
将使你的钢琴入门之路变得既轻松又有趣。

 辽宁教育出版社

傻瓜系列

... FOR
DUMMIES

钢琴入门

 突破
全球销量
10000000册
DUMMIES
傻瓜系列

[美] 布莱克·尼利 著
朱天文 郑丹燕 译

聪明的人读“傻瓜”！



钢琴入门

[美] 布莱克·尼利 著
彻丽·莱恩 音乐制作
朱天文 郑丹燕 译
吴松江 审校
印 真 杜志学 专业顾问

 辽宁教育出版社

2002·沈阳

版权合同登记：图字 06-2001-92 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴入门 / [美] 尼利 (Neely, B.) 著; 朱天文等译. 沈阳: 辽宁教育出版社, 2002. 9
(傻瓜系列)

ISBN 7-5382-6387-X

I. 钢… II. ①尼…②朱… III. 钢琴-奏法 IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 044118 号

Simplified Chinese Language Translation Copyright © 2002 by Liaoning Education Press, original English language edition Copyright © 2000 by Hungry Minds, Inc. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This Translation published by arrangement with Hungry Minds, Inc.

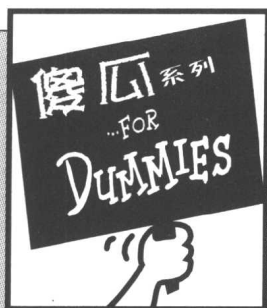
For Dummies, For Dummies Translation, Dummies Man and related trade dress are trademarks or registered trademarks of Hungry Minds, Inc. in the United States and/or other countries. Used by permission.

本书中文简体字版由美国 Hungry Minds 出版公司授权辽宁教育出版社独家出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。原文英文版权 © 2000 由 Hungry Minds 公司拥有, 译著由 Hungry Minds 公司授权出版。傻瓜、傻瓜译文、傻瓜人物以及相关商品均为 Hungry Minds 公司在美国和 (或) 在其他国家的商标或注册商标, 经其同意后方可使用。

版权所有, 翻印必究

出版 辽宁教育出版社
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 110003)
发行 辽宁教育出版社
印刷 沈阳新华印刷厂
版次 2002 年 9 月第 1 版
印次 2002 年 9 月第 1 次印刷
开本 787 毫米 × 980 毫米 1/16
印张 17
字数 160 千字
插页 1
印数 5000 册
定价 28.00 元

译者 朱天文
郑丹燕
审校 吴松江
专业顾问 印真
杜志学
总策划 俞晓群
总发行人
责任编辑 代剑萍
李姝
技术编辑 沙军
封面设计 吴光前
责任校对 马慧
版式设计 赵怡轩



我们大家的 参考书

畅销书系列

您注意到了吗？传统的参考书充斥着太多的专业细节以及您一辈子也用不上的建议。这样的书是否影响了您生命中重大的抉择？我们的《傻瓜系列》丛书正是此时此刻您所需要的，书中专业的和普通的忠告、建议比比皆是，急您所需，为您所想。

……《傻瓜系列》丛书就是专门为曾经遇到挫折，却又永不言放弃的人们设身撰写的。无数来自个人和工作方面的问题以及其中的恐怖故事常常使他们备感无助，束手无策……而《傻瓜系列》正是以其轻松的写作方式，实事求是的处事原则，并辅以卡通和幽默画来帮助您消除恐惧心理，树立信心。轻松并不意味着分量不足，《傻瓜系列》将成为您生命中不可或缺的生存指南，它将为您解决日常生活和工作中的问题。

《傻瓜系列》丛书不只是一种出版现象，它也是时代的标志。

——《纽约时报》

书中涵盖了详细而权威的信息……

——美国新闻与世界报道

购买《傻瓜系列》丛书，是您正确的选择。

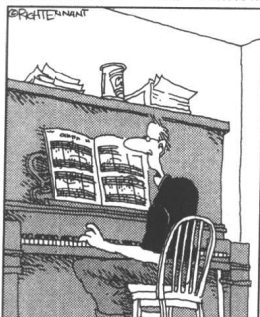
——《华尔街日报》沃特·莫斯伯格评
《傻瓜系列》丛书

数百万读者对此书非常满意，并将该系列丛书列为计算机书系列入门书目的首选，以及最畅销的商务丛书。求购此系列丛书的读者络绎不绝，并不断来信要求出版更多的此类书籍。如果您正在寻找学习商务和其他知识的便捷有效之路，那么请读《傻瓜系列》，它定能助您一臂之力。

卡通一瞥

里奇·坦南特作

第五次浪潮 里奇·坦南特作



“亲爱的，把蚂蚁喷剂拿来。我的‘降B’总是变成‘升F’！”

第五次浪潮 里奇·坦南特作



“一般情况下，交叉手指的技术是用来触及高音区的音符。不过你那样做也可以，只要不伤了手指就行。”

第五次浪潮 里奇·坦南特作



第五次浪潮 里奇·坦南特作



“加把劲！弹得活泼轻快点！我们是在卖冰激凌，而不是卖棺材！”

第五次浪潮 里奇·坦南特作



第五次浪潮 里奇·坦南特作



“这些是你熟悉的琴键。按这个键可以发出像猪一样的呼噜声，按那个键可以发出火鸡那样的“咯咯”声，噢，这是鸭子的“嘎嘎”声，那是牛叫“哞哞”声……”

第五次浪潮 里奇·坦南特作



“这份乐谱上已经有临时记号了？你的意思是我的创造力不够丰富？”

简介

欢迎使用《傻瓜系列：钢琴入门》！跟我一起来争取成功吧！别因为想弹钢琴却弹不成而变得忧虑不安。钢琴真是一个有着一排黑白键的庞大、笨重的家伙。如果你选择了这本书，你就迈出了坚实的一步，从此使你的钢琴不再蒙上厚厚的灰尘。

如果你从未看见过或触摸过一架钢琴或键盘乐器，没问题。这本书从最基本的知识开始，教给你驯服它所需要知道的一切技巧，从而让它奏出美妙的音乐。而且，我敢打赌，在学习的过程中，你一定会感到其乐无穷的！

为什么此书适合于你

我猜想，为了与这本可爱的教程配合使用，你一定正在考虑购买一个键盘乐器。你的键盘乐器很可能至少拥有25个黑白键，也许琴是在墙壁里头，也许不。它的价格不多不少，你可以在纳税申报单上名正言顺地申明这是“合法和必要”的商业消费。

也许你已经拥有了（或是计划着要拥有）一架钢琴或是键盘乐器，你可能需要这本书的帮助来学会如何弹奏它。或许你想看看乐谱。或许你已经学会如何弹奏，只是想提高你的弹奏技巧，形成你独特的风格。或许你想知道更多关于钢琴及其演奏者的情况。或许你需要的是如何购买键盘乐器或如何拜师学艺的帮助。不管是由于上述哪一种原因，此书都适合于你。

你可以把《傻瓜系列：钢琴入门》作为教学参考书或是学习参考手册。即使你已经知道如何弹奏音乐，你也可以浏览一下书页中的一些新花招或新技巧。

当然，在你对我的趣谈厌倦之后，你还要长时间地继续学习有关乐器的知识。不能因为有了《傻瓜系列：钢琴入门》而抛弃钢琴教师和技巧书籍。不过话说回来，通过一本其乐无穷的好书来学习弹奏钢琴，是一个多么富有创新意义的方式啊！

如何读（或听）这本书

你不必认为必须从头到尾阅读《傻瓜系列：钢琴入门》这本书。毕竟这不是小说《飘》。在第四章中没有扣人心弦，富有悬念的惊险故事。你可以翻起任何吸引你的一页读起来。

你将有七个部分可以阅读，任你挑选，想从哪里开始就从哪里开始。

第一部分 熟悉键盘乐器

在第一部分中，我们着重介绍键盘这个家族。让你充分了解键盘的工作原理以及键盘乐器是怎样发出声音的，同时还向你介绍手的巧妙运用以及如何成功地操纵这些黑白键盘。

第二部分 把声音写在纸上

在这个部分中，我将向你说明那些被人们称为“音乐”的许多符号、线条和点，我还要让你看见，这些符号、线条和点是如何转变成真正的乐曲的。

第三部分 每次一只手

第三部分内容可丰富啦！它向你展示如何弹奏一些旋律优美的名曲。我还将谈到音阶的重要性以及它们如何帮助你掌握钢琴技巧。在这一部分的最后，我还要让另一个家伙参与进来——那就是你的左手！

第四部分 生活在完美和谐的旋律中

在这一部分中，你可以发现旋律和谐的世界——那是怎样的一个世界，它是如何创造出来的，以及如何让它充满你弹奏的每一支乐曲之中。

第五部分 技巧乃重中之重

这一部分将帮助你采用一些漂亮的花招、技巧和风格来装饰音乐。注意：如果有人把你已经读过本书这一部分这一个秘密传出去，人们会经常请你在晚会上弹奏钢琴的。

第六部分 键盘乐器的购买及养护

这一部分将指导你如何选择、购买、养护你的键盘乐器，无论这一乐器是崭新的或是一件传家宝。阅读完这一部分后也许你会激动地摔破储蓄罐出去购物呢！

第七部分 键盘乐器演奏的三个“十种”

这一部分为你提供一份名单，让你从钢琴中找到更大的乐趣。我会告诉你过去和现在的几位伟大的钢琴大师。如果你在这本书范围之外还想拓展你的兴趣，我还会向你指出几条途径供你继续探索。在本部分的最后，我将给你一些建议帮你找到最适合于你的老师。

我还插入A、B两个附录，一个音乐术语汇编和一个唱片内容说明，来说明与本书配套的CD的内容。什么？这本书还有CD跟它配套？难道你认为书后带有的那个圆东西是一个装冷饮的托盘？对不起，你还是找一条餐巾吧！这张CD选录了本书中的每首歌曲以及选作例子的其他有趣乐曲。附录中列出了你所期待听到的CD中的每一首乐曲名。

本书使用的图标

那些特殊的图标提醒你那些你可能想更加注意的信息，或是想一眼跳过的信息，或是想向父母详细道来的信息。



你一看到这个图标，就会得到快速及时的信息，使你能够节省时间，节约金钱，轻松记忆，或是使自己免于触电死亡。



本书中的一些内容显得有些超前。你可能会为了节省脑力而跳过这些章节，不过你也可能会惊奇地发现非常引人入胜、妙趣横生的东西。



有时候我真的为自己所喜欢的某一张CD、某一本书或是其他音乐材料而激动不已。这个图标提示你应该到你附近的商店或图书馆把那些材料找出来。



你可以从CD上听到本书中每一首示范的曲目以及其他有趣的音乐片断。你可以跟着它一起弹奏，也可以在弹奏之前听一听这个曲目是什么样的，看到这个图标就听一下CD。



当我把你岔开，引你到一头雾水的技术行话，我就使用这个图标。如果你不喜欢技术术语，千万别在急匆匆跳过此页时扯坏了书页。



请注意这一符号的出现。事后你会感谢我向你说明过如何避免错误、甚至灾难的发生。



“哇塞！”的图标之后，就是那些能让你惊讶地大叫一声“哇”的内容。这些精彩的片断既新奇又有趣，有时候甚至还很有用呢！

目 录

简介

第一部分 熟悉键盘乐器

第一章 认识键盘乐器家族	3
第二章 父母没有教你的姿势问题	13
第三章 八十八个琴键、三个踏板、十根手指和两只脚	20

第二部分 把声音写在纸上

第四章 领会水平线与垂直线的含义	27
第五章 加入旋律的王国	38
第六章 改变节拍 另辟蹊径	51

第三部分 每次一只手

第七章 弹奏一支旋律	65
第八章 攀登新高峰	75
第九章 嘿，别忘了左撇子！	87

第四部分 生活在完美和谐旋律中

第十章 构成和谐旋律的砖石	101
第十一章 理解音乐的调	115
第十二章 用和弦使乐音丰满起来	125

第五部分 技巧乃重中之重

第十三章 装饰你的音乐	143
第十四章 出色的演奏风格	157
第十五章 仔细研究风格的长廊	177

第六部分 键盘乐器的购买及养护

第十六章 寻找完美的键盘乐器·····	201
第十七章 键盘乐器的养护·····	215

第七部分 键盘乐器演奏的三个“十种”

第十八章 十种钢琴演奏家及其唱片·····	223
第十九章 提高钢琴演奏技巧的其他十种途径·····	237
第二十章 物色钢琴教师的十条建议·····	246
附录A 音乐术语汇编·····	250
附录B 唱片内容·····	254

第一部分

熟悉键盘乐器

第五次浪潮

里奇·坦南特作



“亲爱的，把蚂蚁喷剂拿来。我的‘降B’总是变成‘升F’！”

本部分内容

在你演奏键盘乐器之前，应该了解它的构成以及它的工作原理，你的手脚应摆放在何处，以及所有那些琴键是干什么用的。放心，你不需要什么驾驶执照，用不着替老师把车按顺序放在停车场上。

第一章将向你介绍具有奇异特性的键盘乐器家族。第二章将告诉你应选择怎样的坐姿，手要接触什么。而学完第三章之后，你一定会知道钢琴上面每个黑白键的名字。我打赌你一定学得会！

第一章

认识键盘乐器家族

本章提要

- ▶了解键盘乐器如何发出声音
- ▶比较无电子扩音的键盘乐器和电子扩音的键盘乐器
- ▶区别钢琴声与风琴声或猪的尖叫声的不同

显而易见，当我提起“键盘乐器”时，我指的是能发出乐音的那种。我不是指计算机键盘、打字机键盘或是美国国家宇航局太空发射控制盘上的那种标有字母QWERTY之类的键盘。那么，你没买错书吧？很好。

不管它是钢琴、风琴还是合成乐器，只要你选择了键盘乐器，它都将是奇妙无比的。你的选择是明智的。

键盘乐器形状不一、大小各异。有的键盘乐器有很多个键，而有的却只有几个键，他们可以是体积庞大的摆设，也可能是由一些体积很小的盒子构成的。不管其大小、形状、外表装饰如何，具备以下条件的乐器几乎都可以称作键盘乐器：

- ♪ 通过按键或按钮能产生乐音。
- ♪ 捶击、折弯、随意弹拨或拉拽对它有害无益。
- ♪ 房间里有人赞叹说：“嘿，好酷噢，多棒的键盘乐器呀！”



假如你从没买过键盘乐器，请阅读本章，选定你喜欢的键盘乐器，然后翻到第十六章寻求如何购买键盘乐器的有关内容。也许你会在商店里发现更令你怦然心动的键盘乐器，可我在本章中介绍的几种键盘乐器至少会帮你迈出第一步。

无电子扩音的键盘乐器

无电子扩音的键盘乐器是不耗电的，于是它成了那些食不裹腹的乐师们的绝妙选择——因为即使他付不起电费仍可继续弹奏。

内部工作原理

大多数无电子扩音的键盘乐器中，每个琴键都与装在键盘内部的一根或一组弦相对应。当



你敲击一个琴键时，它会带动一个神奇的机械装置“弹奏”与该键相连的那些琴弦。于是琴弦开始快速地振动起来啦。整个振动过程产生在刹那之间——请你想象一下蜂鸟翅膀扇动的速度吧！接着你的耳朵感受到这些振动，也就是听见了音乐。

如果你想知道这一切发生得多么迅速，就来到一架钢琴边按一下琴键——几乎同时，你就会听见一个音符的声音。

键盘乐器内部的琴弦上还有一个叫“减音器”的装置，它的作用是防止琴弦不停地振动。减音器是由布料或毛毡做成的，能制止琴弦振动不已，使其不再发出声音。当你按动一个琴键时，它不仅起动了琴弦的装置，同时也调动了减音器。

各种无电子扩音键盘乐器的根本差别在于用不同的装置引起琴弦振动。而不同的装置会产生差别很大的整体乐音效果。

重温旧事

很久以前就出现了一种可携带的风琴，带有按钮而不是按键，后来有了管风琴的雏形（也称为教堂风琴），装有一套按键，按动它们就可以使一系列管子发声。

早在1435年，亨利·阿诺特·德佐乐（Henry Arnould de Zwolle）就开始设计各种装有琴弦的键盘乐器，只要按动琴键，这些琴弦就会发出声音。这些早期的设计有羽管钢琴，然后发展成15世纪末的拨弦古钢琴。这两种古钢琴的区别在于其弄响琴弦的步骤和技术方式不同。

早期的键盘乐器样品只有几个键（10~20个）——这一特征使以后人们能轻而易举地添加琴键的数目，不断设计出新的样式。这标志着风行乐器业的销售策略的诞生——也就是使产品不断推陈出新，以利来年销路更旺。

钢琴

钢琴，最常见的无电子扩音的键盘乐器，确切地可分为三种：

- ♪ 平台式钢琴（见图1-1）：你可能需要一个大舞厅那么大的起居室来容纳这种乐器。如果你的房子不象城堡那么宽敞，可以考虑摆一架小平台式的，即大平台式钢琴的缩样。
- ♪ 立式钢琴（见图1-2）：这一类乐器相对较小，可以紧靠起居室的墙壁立在那里。
- ♪ 小平台式钢琴：它是前两种钢琴产生的后代——开开玩笑罢了，它只不过是平台式钢琴的缩样。



播放CD的第一首曲目，你会听到美妙的乐音，第一首是萨蒂的经典作品《三只裸足》以及斯科特·乔普林的《片片枫叶》。



钢琴曲有成千上万首。请找出下列几段乐曲，它们是各种钢琴风格的样本片段：

- ♪ 爱伦·冯斯伯格（Alan Feinsberg）：《迷人的旋律》〔Fascinatin, Rhythm (Argo)〕

图1~1
拥有它
是如此
气派



图1~2
立式钢
琴：紧凑
而不紧张



- ♪ 大卫·格拉辛 (Dave Grusin): 《南边的笔直小路》[The Firm - Soundtrack (MCA/GRP)]
- ♪ 弗兰兹·舒伯特 (Franz Schubert): 《A小调钢琴奏鸣曲》[Piano Sonata in A Minor, Alfred Brendal (Philips)]
- ♪ 乔治·温斯顿 (George Winston): 《十二月》[December], (Windham Hill)

琴盖儿

平台钢琴有一个体积庞大的盖子，你可以用琴身上的一根棍子把它支撑起来。撑起盖子后，你会看见许多根金属制的琴弦和其他组成部件，或许还有上个月放错地方的车钥匙呢。

钢琴的声音是从钢琴内部的琴弦发出的，所以当你把平台式钢琴的盖子打开演奏时可以听见更响亮的、更能产生共鸣的声音。



键盘乐器：所有乐器之王

许多人认为键盘乐器是表现力最丰富的乐器。我可以通过一些事实来证明这个广义的大结论（当然我对它不免带点偏爱）：

- ♪ 它们能发出大小各异的声音——从微弱的声音到洪亮的声音。
- ♪ 它们能同时发出多种音符的声音。
- ♪ 它们能定音调，调音高（与别的不能调音高的鼓、铍等乐器相比，它们能产生效果各不相同的音符）。
- ♪ 在所有的乐器中，它们能产生从低到高音域最广的声音。
- ♪ 它们既可以独奏，也可以为其他乐器伴奏。
- ♪ 它们可以自动演奏。

当然，（遗憾的是）你的邻居的单簧管同样可以吹出很小的声音，也可以吹出很大的声音，但他一次只能吹出一个音符。而你的朋友拉小提琴可以同时拉出两三种音符，但她拉出的音符数量只及键盘乐器的一半。噢，对了，周五晚上的珍珠即兴爵士乐演奏会突出了鼓乐独奏，但它发出的难道不都是些连续低沉的声音？



立式钢琴也有琴盖儿——而且有的也有一根棍子把它撑开——但是实际上只有钢琴调音师在给琴弦调音时，才把琴盖儿打开。立式钢琴的声音不会因为打开盖子而发生太大变化，所以你要是想使琴声不那么低沉，可以试着使钢琴离开墙壁一点儿。

琴弦的分布

平台式钢琴内的琴弦分布是水平的；立式钢琴内的琴弦是垂直的。为了使较小的立式箱子容下所有琴弦，必须使琴弦成对角线分布，即高音弦与低音弦交叉。



琴弦分布的不同导致两种钢琴的声音效果出现以下不同：

- ♪ 立式钢琴的琴弦与地面垂直，因此声音传播到地面附近。

- ♪ 平台式钢琴的琴弦与地面平行，因此声音传播到地面以上，充满整个房间。
- ♪ 立式钢琴的琴弦大多数位于不能打开的木箱下，因此产生的声音比较低沉。
- ♪ 平台式钢琴的琴弦位于可打开的琴盖儿之下，打开琴盖儿后就能产生更响亮的声音。

琴键与音锤

目前大多数无电子扩音的钢琴都有一排黑白键，总数为 88 个。如果你的那架有 87 个、89 个或是 32 个键，你可能受骗上当啦！所有的 88 个琴键都分别与一个小小的、裹着毛毡的音锤相连接——图 1~3 显示琴键弹奏起来的过程。当你按动一个或几个琴键时，对应的音锤就鼓动一根琴弦或一组琴弦，于是就把乐音调到恰当的音符上了。

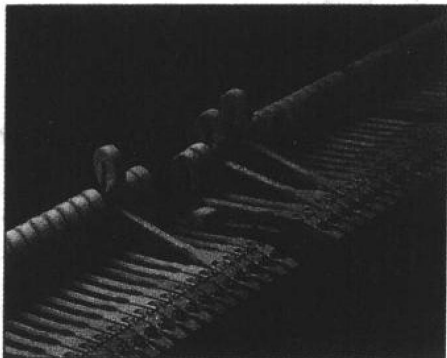


图 1~3
锤出你
的灵感
之音

巴图罗米奥想要丰富多变的音量

大多数人相信，钢琴的发明人叫斯坦维，或者是艾莱克·比利·斯第夫，或是著名的伯得文兄弟。事实并非如此，其实钢琴是由 18 世纪意大利羽管键琴制造者，一个叫巴图罗米奥·克里斯托弗里 (Bartolommeo Cristofori)(1655—1731) 的人发明的。

大约是 1709 年的一天，克里斯托弗里先生反反复复把它的羽管键琴擦拭了整整一天后，他自言自语道：“嗨，如果不是发动每个键去拨弄琴弦，而是让琴键去敲击琴弦又会怎么样呢？”真是一个奇思妙想，你说是吗？当然我只是把他的大意讲一下，因为当时我不在场，而且我也不懂意大利语。

巴图不是一个坐享其成的人，因此他很快开始锻造新的羽管键琴，拓展他的业务。它的音量如何呢？对于旧的羽管键琴，不管你击键力气用得多大，音量总是相同的，而新的乐器则能奏出各种音量来。因此，新乐器被命名为 Pianoforte，这是意大利语，“柔和洪亮”的意思。为什么若干年后，它的名字失去了 forte 部分成了 Piano，这大概和 Robert 被缩短为 Bob 一样不足大惊小怪，容易理解。用这一句话来解释就够了：因为 18 世纪的意大利人爱赶时髦。是啊，见鬼去吧，为什么三个音节就行了还要说五个音节？钢琴的发明不是一朝一夕成功的。多少次在供有葡萄酒和干奶酪的晚会上，人们曾热烈地低声议论着说它“音调沉闷”，缺乏音锤击弦后立即复位的按键装置（瞧，时间机器把我带到多么遥远的王国）。

多年之后，经过多次改进，多少著名的作曲家，如贝多芬、海顿，还有个叫莫扎特的音乐家都驰骋想象，都为这种奇妙的乐器谱写了不少乐章。