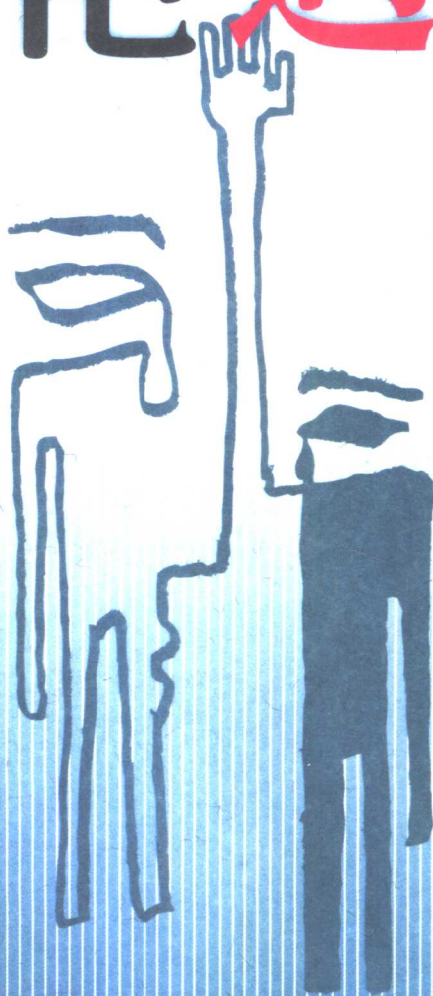




『爱的呼吸』系列

艳遇似鬼

胡 杨/著



上海人民出版社

艳遇似鬼

胡杨/著

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艳遇似鬼/胡杨著.

—上海:上海人民出版社,2003

(“爱的呼吸”系列)

ISBN 7-208-04458-9

I. 艳... II. 胡... III. 纪实文学—作品集—中国—当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094874 号

责任编辑 时海玲

特约编辑 时 萍

装帧设计 储 平

吴骑飞

·“爱的呼吸”系列·

艳 遇 似 鬼

胡 杨 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销 上海新华印刷厂印刷

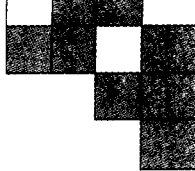
开本 787×1092 1/24 印张 7 插页 4 字数 108,000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-6,000

ISBN 7-208-04458-9/C·147

定价 13.50 元



自序 | 在婚姻中长出一个更茁壮的你

曾经在网上调查：女人最怕什么？

有网友直言不讳说：最怕没有外遇。

对于婚姻中的女人，这的确是一个血淋淋的事实。

婚姻是什么？“就是把稳定送给爱人，把烂漫留在心里。”

这是我至今为止看到的有关婚姻最温暖的话语，无奈中有那么一点儿悲壮。

其实，婚姻就是平淡与烂漫作战的过程，而美满的婚姻从来都是长久的平淡突现偶尔的烂漫。像漫漫长夜，流星灵光一闪划破你的夜空。

这些婚爱情故事大多发生在“七年之痒”（也许是五年、三年）时期，凝聚着我对经历着婚姻之痒之痛的女人们情感生活的观察与思考，是一种由烂漫归于平淡的积淀，有那么一点儿躁动，有那么一点儿无奈，而更多的是欣慰。充满了对婚姻的关怀，对女人的关爱。

读这本书——

你会看到，婚姻里爱情那若即若离的影子，就像冰箱里的灯，虽然开门的时候才能看见它亮着，但它其实一直都是在那里的！只是女人希望爱情是长明灯。

你会看到，谁在婚姻中崛起，获得家庭、事业的双赢；而谁又在婚姻中败落，被淘汰出局。

如果影响人一生的是性格不是命运，那么影响女人下半生的是婚姻而不是爱情。你怎样对待婚姻，婚姻就回报你怎样的人生。

有的女人把婚姻变成了血脉，一旦婚姻发生质变，女人也就病入膏肓无可救药；有的女人把婚姻搞成了圈地运动，画地为牢作茧自缚；而有的女人把婚姻当作沃土，在上面播种收获，一年又一年花开不败。

爱情占去了女人太多的光阴，而婚姻花去女人太多的精力。因此，如果婚姻是男女双方共同导演的戏，爱情就是主题歌。女人应该知道什么时候“入戏”，什么时候“出戏”。

如果婚姻是一场两个人的接力，拼的是智力、体力甚至是耐力，那么女人应该知道如何把婚姻当作一种人生的助力，在平淡中充盈、烂漫自己。

如果将爱情进行到底的终极目标是婚姻，那么将婚姻进行到底的实质应该在于，在婚姻中长出一个更茁壮的你！

俗话说“坚持就是胜利”，这句话从某种程度上同样适用于婚姻——坚持就是爱情！

最后，感谢所有喜欢我文字的朋友们，你们永远是我行走的方向，让我们一次次把心靠近。感谢责任编辑时海玲女士，是她让我借上海这个凝聚着我千丝万缕遐想的都市认识更多的你！

2002年7月19日于北京回龙观家中

自序 在婚姻中长出 一个更茁壮的你 001

爱情向阳 001

“奔跑的面包”来了，以奔跑的姿态，在五月的一个下午。可我怎么也不能以奔跑的姿态迎接他，即使我是他奔跑的方向。

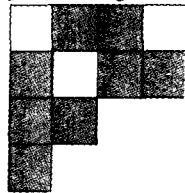
闻香识爱人 008

随着我的一声叹息，在失望急转而下的一瞬间，我感觉那股久违的、天然的男人香顺着电话线徐徐而来。我闻到了，那是属于嗅觉的爱情。

婚姻立正 爱情稍息 015

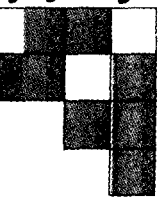
坐在飞往伦敦的飞机上，我伤心得像一片云彩，由洁白变成阴黑，然后化成瓢泼大雨。在生活中，有些人爱到飞蛾扑火，有些人遇见爱后落荒而逃。

目 录



001

目录



002

我不是爱情勾引家 023

情人节的夜晚,我选择了留在家里。此时我只能在心中对夏彬道一声对不起。我还想告诉他:我不是一个爱情勾引家,更不是一个坏女人。

爱情不是长明灯 029

婚姻里的爱情也许早已转化成为亲情,它像冰箱里的灯,关起门它就暗了,开开门它依然亮着!然而生活中我们却不现实地期望爱情是随处可见的长明灯!

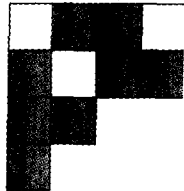
婚姻补丁 036

有的男人是桥,有的男人是路。桥会断,但路却永远延伸。我想墨立是路一样的男人,值得终身依靠。

今夜没有流星雨 042

也许我们的夜空早已缀满了星星,虽然也渴望流星雨的出现,但同时又深谙:每一次流星的出现都是转瞬即逝的,所以只要保持仰望的欣喜就好。

目录



003

有多少往事可以谋杀爱情 049

我没想到在我和彭湃的这场爱情游戏中，我始终是替身。那个叫婉秋的女人在给彭湃的爱判死刑多年之后，又给我的爱判了死缓。

婚姻是用“爱”拼成的图 056

拼图游戏曾经是我们爱情的秘密。一点一滴，用心地拼，用心地合作。埋头抬头间，目光流转间，就拼成了我们的爱情与婚姻。

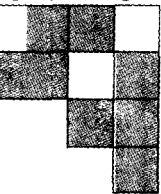
遇见爱情就像遇见鬼 063

葛毅走了，我在从机场返回的大巴上泪水结成了冰。回到家里，我发现在送走“鬼”的同时，自己也变成了一个空心人。

遭遇“毒品男人” 069

遇上“毒品男人”，女人注定要喝下那盅“毒”，然后沦陷！而只有少数女人得以脱险，那解药来自一种爱，爱能帮助女人彻底戒“毒”。

目录



004

只要麻辣不要烫 077

已婚男人是一种情感的单程车,有来路没回路。虽然遭遇激情后,他也会产生附带情感,但他的那些附带情感只属于暂时,不可能永远。

女人,你的名字是守爱奴 084

在我们的爱情故事里,最亮的演出是我的投入,而最大的败笔就是——当他还没来得及爱上我的时候,我已经倾囊而出、全力以赴。

我们戳穿了一个无馅的派 091

女人的情怀就像酿酒,越久就会越香。所以我一直等待有一天,一个我心爱的男人轻轻地打开我这坛醇厚的美酒,然后对我说:果然是好酒!

你知道柠檬茶的下落吗? 99

如果以前还年轻,我可以不问婚姻;如果没有受伤,我可以不计结果。随着年龄的增长,我发现自己是一个没有结果就不会去享受过程的女人!

开往春天的地铁 105

当他过来向我示意“游戏开始”的时候，我怎么也没有了勇气 and 兴趣。于是，握着的手松开了，搂着的手收回了。我像一片云彩从沉沉的昏暗中溜走了。

下午茶的爱情重点 110

我不是你的网上情人，我爱你。我已经在上帝面前求过一千次了，如果仁慈的上帝垂怜我的爱，我的怀里将长出一个你来。

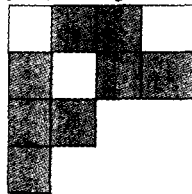
水果女人 VS 果味爱情 115

女人是水果，男人有尝遍天下水果的愿望。当然这是不可能的。但是，如果他只尝过你这一只“苹果”，他可能将是一个“化学性质”极不稳定的“元素”。

嫁了最爱的人，伤了爱情的心 127

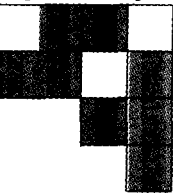
女人就是这样，嫁给爱她的男人，她就像果园

目录



005

目录



006

里的水果，层出不穷地丰富着滋润着；而嫁给一个她爱的男人，可能像进了榨汁机，被压抑被榨干。

离钱越近，离幸福越远？ 134

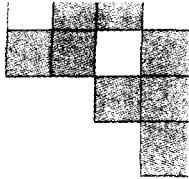
嫁一个有钱男人可能产生先天不足。它意味着女人主动放弃了一条腿（事业）。而一个正常的女人应该事业、家庭两条腿走路，以保持人生的平衡。

情敌从来不曾走远 141

好的情敌可以勾起人的求胜欲望，干脆来一场两个女人的战争，给平淡的爱情加一点儿盐。然而一些难以言表的情敌却常常让人措手不及，甚至不知道应该怎样应战。

知己红与黑 148

知己可能是“羊”来了，也可能是“狼”来了。男人的红颜知己一不小心就会变成红颜祸水，女人的蓝颜知己也同样。“知己”实在是一种危险的游戏。



爱情向阳

“奔跑的面包”来了，以奔跑的姿态，在五月的一个下午。可我怎么也不能以奔跑的姿态迎接他，即使我是他奔跑的方向。

走在京城五月的街头，我的步履犹疑而混乱，像头顶上正在飘散的春雨，心里充满惆怅和无奈。眼前那些在雨的滋润下更加烂漫的花儿和更加清新的绿色，让我更加渴望家乡田野里那一望无际的向日葵。渴望雨过天晴，让阳光晒一晒我发霉的心情。

一直以来，我都是喜欢雨天的。下雨天捧一本雨天的书，听一盘老式的歌，那是一件多么惬意的事，但今天不能。

“奔跑的面包”来了，以奔跑的姿态，在五月的一个下午。可我怎么也不能以奔跑的姿态迎接他，即使我是他奔跑的方向。

“艳阳天”与“奔跑的面包”是我们在网上聊天室里的代号，我们是在一个叫“向阳大院”的聊天室里邂逅并相知的，我们的爱情像午后的向日葵在网络这片肥沃的土壤中茁壮成长。

我一直觉得向日葵是我一生见到的最艳丽的花，而童年就是一幅

“葵花朵朵向太阳”的水彩画。那个时候，养育我的那个地方生长着许多向日葵，它们圆圆的大脸盘在黄色的花瓣下总是喜气洋洋的，并永远向着太阳灿烂。以至于当我在北京遇上一个叫“若葵”的女孩的时候，我拼命地喜欢上了她，并成为了她的朋友。就像我在“向阳大院”遇上“奔跑的面包”，一发而不可收拾。

我的情感世界不是一块爱情荒漠，相反，我是爱情幸运号的乘客，我有大伟，他爱我。我和大伟是大学时期认识并相爱的。说实话，在大学校园里我算不上是“花”级人物，我甚至有些落伍，不化妆，不穿时髦的衣裳，还戴着一副眼镜，绝对是放到人堆儿里再也找不着的那种。但大伟的挖掘使我“麻雀变凤凰”一下光彩起来。那时我是宿舍六姐妹中第一个被“擒”者，而且大伟又是那么出色，这让众姐妹既吃惊又羡慕。

大伟是高我们一级的系友，个头不高，但浓眉大眼，气宇轩昂，是系里的当红人物，也是女生们心目中的白马王子。当大伟把爱情之箭射向我的时候，我真的有点儿诚惶诚恐。后来我曾问过大伟，为什么放着那么多靓女才女不追，反而看上我这样一个相貌平平才情一般的女孩。大伟的回答很简单。他说，有一天下午，他在紫藤园坐着看书，抬头间看见一个女孩轻轻走过。那个女孩一袭白色连衣裙，短发齐耳，白净的脸上是粉扑扑的宁静，像荷塘里随风而摆的荷叶。他立刻想起徐志摩的那句诗：轻轻地我走了，正如我轻轻地来，挥挥手不带走一片云彩。他说就是寻着那种意境找到我的。

我喜欢大伟对我的形容，是荷叶而不是荷花，因为花太娇艳、太招摇。我和大伟的爱情像未名湖的水，澄净而平和。大伟是四川山区一个农民的儿子，他能吃苦，懂得只有靠自己的奋斗才能使自己的生活变得更



好。跟他谈恋爱后,我变得漂亮起来。因为大伟的审美很独特,他自然而然地成了我的服装顾问。我们常常能用不多的钱买到大家叫好的衣服。

那时,大伟爱穿一件粉色的T恤,白色的裤子,很帅。我也在大伟的鼓动下开始穿鲜艳的衣服,我的性格也开朗起来。于是大伟又发现,那个似荷叶样的女孩有“梵高笔下向日葵”一样的个性色彩。

我就是这样被大伟从里到外包容起来。在大伟的意识里,女人是要被保护起来的,所以在他的坚持下,毕业后我选择了留校工作。

半年前,大伟被公司派往澳大利亚分公司工作。在大伟出国前我们买了台电脑,大伟口头上说是为我解闷,其实他是想利用那只“猫”密切我们之间的关系。也的确在他刚刚离开的那段日子里,来自澳洲的“伊妹儿”频繁而甜蜜,让我欣喜让我期待。

在大伟离开我的日子里,我开始了真正的网上生活。互联网真是神奇,它为我打开一个多彩迷人的世界。我不但每天能收到大伟的“伊妹儿”,而且还和远在美国、日本的同学、朋友联系上了。由于懒得写信,我们已经很久没有联络了。

上网聊天完全出于好奇。那天晚上月色很美,透过薄薄的纱幔我能看见树在月光下婆娑起舞。我打开了我的“猫”,熟练地拨号,耳边响起我最熟悉不过的拨号声和我那只贺氏“猫”的吱哇乱叫声。上了线,我先打开我的信箱,发现没有“伊妹儿”在等我,这有点儿令我失望。在这样美好的夜晚,该有一只粉色的蝴蝶飞来。带着沮丧,我看完新浪网上当天的滚动新闻,手上的鼠标随意反转起来,不知怎么就扎进一幅可爱的画面。

那是一幅类似梵高的《向日葵》一样的画面,挤满热烈的黄和浓郁的

绿。一排木栅栏里开满昂首挺立的向日葵；大院门前一只小狗正在追一只黑猫，他们好像在嬉戏；栅栏外面像稚气未脱的孩子随意涂鸦而成的四个大字“向阳大院”映入眼帘。

“向阳大院”是网上一个普通的聊天室。我一向喜欢单纯、灿烂的色彩，比如翠绿，比如天蓝，还有就是向日葵那种纯粹的黄，因为它们自然的颜色。都市的天空总是铅灰色，这让我时时刻刻感到压抑，让我怀想童年和故乡。尽管都市流行色系中，黑、白、灰备受服装设计师们的青睐，我认为那不过是都市人内心苍白的再现。“向阳大院”让我回到童年，回到故乡。所以，当我发现它的时候，就忍不住进去了。

“向阳大院”里已经有 20 多位聊天者了，他们有着各式各样稀奇古怪的代号。我的代号是“艳阳天”，而刚说了句“大家好”就有一个叫“嘿嘿”的劝我换个名字，他的理由是“太白”。我很反感这种对别人指手画脚的行为，所以我对“嘿嘿”不予理睬。这时一个叫“奔跑的面包”的对我说：“艳阳天，看起来很美。”所以我对“奔跑的面包”充满好感。

“奔跑的面包”好像是这里的常客，因为“思思”来了他打招呼，“冰红茶”到了他也问好，他们好像在讨论摇滚乐。我对摇滚不感兴趣，所以我说：“喜欢摇滚是在扮酷。”那边“奔跑的面包”立刻反击道：“你对摇滚缺乏了解。”我猜想喜欢摇滚大概是个男孩子，这增加了我的聊天兴趣。所以我把鼠标指向“奔跑的面包”说：“你是红灯还是绿灯？”他马上回答：“我是蓝精灵。”就这样我和“奔跑的面包”好像进入一对一的聊天中，时间不知不觉地过去了。最后，当我向“奔跑的面包”告别时，他问我：“何日君再来？”我说：“明天我依然在这里等你。”

那天是我第一次进入“向阳大院”，感觉很爽。这也是我第一次去网

上聊天室。我是一名刚刚参加工作的大学教师，研究生毕业后留校工作。我的生活过得平稳而有序。有课的时候我去教室，面对着并不比我小多少的年轻学子们侃侃而谈一番。说来也怪，平时的我比较腼腆、内向，有时说话还会脸红。但一旦我站到讲台上，不能说口若悬河，至少也可算是伶牙俐齿，我的逻辑思维和语言能力在课堂上得到了超常的发挥。有时我想我是为讲课而生的，以至我的课几乎没有学生缺席。现在的大学生是最主张自由的，如果他们认为你的课是在浪费他们宝贵的时间，他们是不会勉强自己坐在你下面保持沉默的。

自从和“奔跑的面包”相约黄昏之后，我的生活好像有了新的期待，像每天等待一部自己喜爱的电视连续剧那样有了寄托。按以往的顺序，我上网以后通常是先看信箱，然后再干别的。但后来，我往往是先去“向阳大院”与“奔跑的面包”聊一会儿，然后在收线时再看有没有大伟的来信。

“奔跑的面包”几乎每天都能给我一些惊喜，先是介绍一些好的网站，然后是好的碟片。有时他不说话，而在“奔跑的面包”下贴一些好玩的动画。那天我一进“向阳大院”就看见“奔跑的面包”的留言：“艳阳天你来了吗？我这两幅图，请你选择一幅。”那是两幅动画，一幅是一个身穿盔甲的人挥舞着剑砍来砍去，另一幅是一个眼睛大大的女孩在阳光下跳绳，她的衣衫随着她的跳动在腰间晃动。我明白“奔跑的面包”在试探我的性别，所以我选择了舞剑人。但他毕竟是老手，一下就看破了我的把戏。

人对陌生的东西总是充满好奇，想要了解对方和被对方了解的戏也就越演越真、越演越投入。我开始盼望夜色温柔的那一刻，打开“向阳大

院”的门，我甚至开始想象“奔跑的面包”活泼可爱的样子，想象他敲击键盘时诡秘的神情。

后来，我通过“伊妹儿”知道，“奔跑的面包”是深圳大学物理系三年级的学生，西安人，酷爱足球和摇滚。

与大伟的“伊妹儿”相比，“奔跑的面包”的“伊妹儿”是那么令我着迷。我发现大伟在我的生活中已经成为一个安全的背景，而“奔跑的面包”是我眼中的风景。我无法放弃背景生存，但我同时又渴望美好的风景丰富滋润我苍白的生活。直到“奔跑的面包”要来“拥抱艳阳天”的时候，我才如梦初醒。

“奔跑的面包”兵临城下的时候，我正在琢磨怎样让他放弃北上的计划。

那天清晨，收音机里放着张宇的那首《月亮惹的祸》，“我承认都是月亮惹的祸，那样的月色太美太温柔……”我突然觉得自己是趁夜色温柔做了一个梦，很美，但天毕竟会亮，梦会醒。当我在慌乱中拿起电话问是谁的时候，我几乎是在自己心的颤抖中听到“奔跑的面包”这个名字。他说：“我在你们学校门口，你来接我吧。”口气完全像一个老朋友。

我想我必须面对这一切了，所以我简单地打扮了一番，我想给“奔跑的面包”一个在网上同样好的印象。

当我在远处看见那个身穿牛仔裤、白色T恤的男孩时，我完全地坍塌、全线地崩溃了。他是那么年轻、那么帅气。这是我没想到的。他高高的个头，长发及肩。与大伟相比，他的眼睛很小，带有点儿忧郁和羞涩，完全没有大伟的夸张和自信，但却令我心动不已。