



骆季超 著

鄉音

李煥之題



中国青年出版社

责任编辑：石 钢

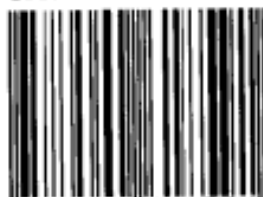
封面设计：后 及

作 者 简 介

骆季超——1941年生，湖北枣阳人。1956年入中南音专附中学二胡三年，1959年至1964年入武汉音乐学院学习作曲五年，毕业后至福建省歌舞团从事专业作曲至今。从师谢功成、黄容赞教授。写有《请到我们公社来》《古田颂歌》等歌曲数百首；唢呐、笛子、二胡协奏曲多部；大型歌剧、清唱剧、大合唱十多部；论文多篇；出版的《乡音》二胡曲集是作者1960年至1992年写的部分二胡曲，书中乐曲全部经过演出实践检验，并作了修改。其作品音乐语言具有浓郁的闽南台湾地方特色，作者长于合唱与民族器乐曲的创作。福建人民广播电台、中央人民广播电台和全国多家电台均有专题介绍，其作品在香港、台湾地区及美国、日本、南美各国演出颇受欢迎。获国家、省级以上演出奖的作品有51首（部）。现为中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会特聘理事，福建民族管弦乐学会副会长。福建省歌舞剧院专业作曲家，国家一级作曲。

ISBN 7-5006-1859-X

ISBN 7-5006-1859-X/J. 116 定价 16.00元



9 787500 618591 >

乡音——二胡曲集

骆季超 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:石 钢

封面设计:启 及

配合本书录制的录音带《乡音——二胡曲集》邮购价 10 元 汇款即发

乡音——二胡曲集

骆季超

*

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/16 9 印张 180 千字

1995 年 4 月北京第 1 版 1997 年 4 月北京第 2 次印刷

印数 5001—11000 册 定价 16.00 元

ISBN 7-5006-1859-X/J. 116

序 言

中国青年出版社的一位朋友来信告诉我，有一位骆季超同志是武汉音乐学院前身“中南音专”少年班二胡专业学员，毕业后在我的朋友谢功成（武汉音乐学院院长）、黄容赞（星海音乐学院作曲系教授）等教授的指导下学习作曲。后到福建，从事民族音乐工作。由于对家乡及台湾民间音乐的深入了解、研究和长时期的演出活动，使他积累了不少赞美家乡、反映侨乡风貌、颂扬爱国、爱家思想的音乐作品。最近，集成一本二胡曲专集。现正筹备出版，希望得到我的关心，我听到这消息，感到非常高兴。

近几年来，民族音乐，不管创作、演出、出版……，一直在不景气的状况下挣扎，有些民族音乐工作者，改行的改行，下海从商的从商，民族音乐事业冷落、萧条。港澳、台湾、海外华侨从事民族音乐的人，看到这种状况，非常着急，但一直未找到对策和办法，使之活跃起来。

但是，不管景况如何困难，也仍然有一些有抱负，真正热爱民族音乐的战士，在千方百计设法使之复兴、发展、繁荣。骆季超同志，就是这样的一位同志。

骆季超同志，回到福建后，深深被侨乡的音乐所吸引，他说：“我在福建工作几十年”，侨乡的景色，侨乡的人，侨乡的音乐，侨乡和台胞、港澳同胞，南洋侨胞的亲情，这一切一切都在他心中生花。激荡着他的乐思，他就编创了《乡音》《远望乡里》《游子吟》《马兰恋歌》《家乡赞》……等吟咏乡情、乡心的乐曲，歌颂对家乡、对祖国的爱心。

这些乐曲，有些已在福建、港澳等乐坛公演、录制成唱片，并得到国内外二胡专家的好评。

现在，这个集子，将由中国青年出版社出版，我想它对于活跃民族音乐文化，是会产生很大影响的。



李 凌

1995. 3. 18

乐曲说明

(1) 《乡音》——采用闽南侨乡锦歌、芗剧(台湾叫歌仔戏)音调写成。乡音乃侨乡之音,家乡之音。“家乡声啊家乡音,多少年来梦中听,万把丝竹歌一曲,怎比乡音一字亲。”表达了侨胞、台胞和海外游子对家乡、对祖国的爱恋之情。第一段采用锦歌《大七字》音调,速度稍慢,思念地。演奏风格上要注意多用上滑音 $\curvearrowright$ 上回转滑音 $\curvearrowleft$ 。比如 $\dot{1}$ 、 5 、 $\dot{2}$ 几个音即可加入;下滑音用在 $7\ 5\ \sharp 4$ 处。如 5 到 $\sharp 4$ 使用同一指演奏 $(5\ \sharp 4)$ 。另外 W 音(上颤音)也常用,相当于 ㄨ (擞)音,不同于 tr 音, ㄨ 音手指轻轻骚弦,而 tr 音比 ㄨ 音重且清楚,故区别之。第一段音色偏暗、柔和,如诉地。第二段 F 调 6^3 弦,慢起渐快,似回忆起幼年家乡社戏、村舞情景。采用芗剧《七字调》音调。可多用空弦, W 音,上滑音,运弓要轻巧。散板二胡华彩中 $\sharp 4$ 音可彩用芗剧大广弦演奏方法,内弦二指按音三四指用手腕牵动之力,颤指不可离弦太高,即能奏出哭音效果。第三段激动如歌,速度略比第一段快些。结尾处的滑音与泛音要很轻,意境深远。有条件的演奏者可将钢琴谱配器为小乐队伴奏,第二段加一响盏随节奏敲击,乡味会更浓,效果会更好。

(2) 《远望乡里》——采用闽南民歌与戏曲音调写成。描写海外游子思乡怀旧之情。第一段安静、深情,伴奏可加一小铃;第二段略快些,运弓速度加快;第三段慢速度的散板,非常激动,倾诉游子心情;第四段更激动兴奋,可稍有节奏地,至 $3\ 5\ 6\ \widehat{1\ 2\ 7}\ 6$ 时速度慢下来,三四两段可根据戏剧性感情的变化,在运弓方面注意多种变化;第五段如歌地,充满希望地,运弓要稳且饱满,最后结束渐慢。在演奏风格方面,滑音的使用,可参考前曲。

(3) 《游子吟》——采用芗剧中的《送哥调》作主题发展而成。悲愤的引子将人们引入如诉的第一段,演奏时可将内外弦的 6 音交替使用。第二段可用揉弦与不揉弦或压弦的手法,达到悲痛欲绝的效果。 $\sharp 5$ 音的奏法是用二指按在 $\sharp 5$ 音上,三四指的手腕的牵动力打弦即可发出芗剧大广弦上类似哭的效果。这一段还要注意下滑音的应用。第三段注意多用全弓,弓贴弦要紧,力度要强。第四段为较快的进行速度, $2/4$ 拍子的重音要突出,到一连串三连音出现时速度放宽,三小节一句,每句慢起渐快,十分激动,最后以稍快的速度结束全曲。

(4) 《龙江欢唱幸福歌》——亦名《龙江欢唱》。龙江是闽南的一条江,本曲采用闽南十音与芗剧音乐作素材,表现龙江两岸一片欣欣向荣的丰收节日欢庆场面。第一段注意多用 6^3 弦的空弦音,运弓干净,着力点清楚, 7 音用下滑音。第二段是第一段的加花变奏,力度 mp 与前后对比。第三段整段用内弦,弓紧贴弦,内在含蓄。第四段注意外弦高音区的音准。第五段运弓轻巧并多用空弦音。第六段 D 调 15 弦采用闽南十音中的串子,感情要充沛,喜气洋溢地,运弓要结实,注意 $\dot{5}$ 音上泛音的应用。第七段与第一段同。第八段二胡拨弦,拿弓时要迅速准确。第九段尾声更热情。此曲也可作为齐奏曲,效果十分热烈。

(5) 《马兰恋歌》——本曲采用台湾高山族同名民歌改编而成，颇具诗意。引子幽静，运弓要轻但又不可太慢。第一段感情内在，含情脉脉地，运弓揉弦动作极小，第16小节处可以放开如歌地。第二段感情略激动。第三段速度放慢，自由些，如诉地。46小节至54小节处的9小节也可略去不奏。第四段慢起，小快板运弓轻巧且有起伏。第五段一气呵成直至延长音 ♩ 音时放慢速度。全曲注意歌唱性的旋律特点。运弓要饱满，各段处理要有对比。

(6) 《叙事曲》——本曲采用湖北江汉平原民歌音调，乐曲深沉、叹息，中段欢乐、热情。用音乐叙述人生往事，依恋人生。第一段注意使用指定的指法，方能达到作者要求的风格效果，在情绪上注意叙述与叹息的音调。第二段深情，注意运弓多变化以达到感情的复杂变化。第三段欢乐的小快板，多用52弦的空弦音与上滑音，可加入一些渔鼓、说唱伴奏风格的奏法，多用颤音。第四段慢板十分激动，可多用全弓，力度强，运弓要饱满。

(7) 《喜盈门》——本曲采用河南曲剧音乐素材发展而成。是一首热情饱满喜气盈门——一气呵成的欢乐小品。演奏风格上可吸取曲剧坠胡的奏法多用滑音，注意用手腕牵动手指作较大幅度的揉弦动作，发出坠胡的揉弦音色。笑声处可把速度放慢，节奏自由，模拟人声。此曲亦可作为齐奏曲用，慢板时伴奏可加一梆子。

(8) 《开花调》——亦名《音乐会练习曲》，仿山西、河北民间音调写成的《音乐会练习曲》。用变奏曲式发展乐曲。既可作为音乐会演出用，也可作为练习曲用。第二段开始的快速进行，可作为快弓练习，第三段多用全弓，感情奔放激。

(9) 《欢乐的侨乡》——亦名《侨乡春早》，用闽南芗剧锦歌音调作素材，描绘侨区荔乡一片丰收景象。中段描写村民载歌载舞的场面。第一段多用空弦与上滑音，第二段运弓要饱满，7音为介于7与7音之间的音，第三段可随旋律的起伏作强弱处理。上滑音（或下回转滑音）用在6音上；7音有时可用上滑音，但不要每个音都用；第四段快弓要干净、轻巧。此曲为板胡独奏曲，独奏板胡可采用芗剧壳子弦的技法丰富乐曲。

(10) 《田野里》——亦名《田间乐》。本曲采用湖北江汉平原民歌音调发展而成。演奏风格要吸取湖北天沔花鼓戏与湖南花鼓戏风格，即多用颤音与上、下滑音、下回转滑音。且不可呆板地照谱演奏，可多用内外弦的空弦音，以发挥63弦的空弦特色。高音区弓贴弦要紧，同时要有力度变化，16分音符快速乐句要轻巧，换把时迅速。主题多次出现可作不同处理。此曲作齐奏乐曲效果亦会更热烈。

(11) 《赶车谣》——根据施万春作曲的电影《青松岭》主题歌发展而成的板胡独奏曲，因对原歌曲发展较多，无痕迹且发挥板胡技能较好，故收进本集。

(12) 《中华英魂祭》（叙事曲马江悲歌）——1884年8月23日在福州马尾港发生的中法马江海战，是以中国舰队的沉没而告终，是一场悲剧。这场悲剧启迪我们珍惜现在，热爱今天，热爱我们强

大的祖国。叙事曲以马江悲歌的形式，从苦难、悲愤（即反抗）、悼歌三个侧面刻划了这一悲剧事件。作者企图以中国戏曲发展手法与多调性、调外和弦作为中西技法的合流点，强调音乐的情，以情感人。

（13）《家乡赞》——此曲为双千斤或改革二胡而作。乐曲采用河南、山东一带说唱音乐风格写成，有意完全用民间曲式与手法展开，由慢板——中板——小快板——快板——急板——突慢煞尾结束。曲中模仿人的笑声（此处速度自由），描写人们对家乡的热爱和赞美，乐曲颇具新意，别有情趣。可吸取坠胡的揉弦与手法，并注意上下滑音与回转滑音的应用，以增加乐曲的韵味。伴奏亦可加一拍板与梆子。

（14）《喜从家乡来》——本曲采用河南、山东民间乐曲素材，描写家乡变了样，喜从家乡来的一片生气勃勃、喜气洋溢的节日欢庆场面。也是作者对“希望在田野在农村”的感受。本曲为改革二胡或双千斤二胡（或板胡）而作。可吸取坠胡的演奏手法，慢板处可用坠胡的大揉弦法及大滑音，最后的快板要犷、热闹、欢腾。

（15）《林公祠咏怀》——本曲为纪念林则徐而作，以讴歌这位中国近代史上的民族英雄、爱国主义者的丰功伟绩。用二胡与乐队协奏气吞山河悲壮动人，采用闽剧音调以增加林则徐家乡福州地方特色，二胡技巧有一定难度，在与乐队协奏时独奏者有充分发挥技巧的段落，本集将乐队总谱缩编成钢琴与二胡。

（16）《第一民族弓弦协奏曲》——本曲将中国民族弓弦乐器二胡、中胡、高胡、板胡、大广弦集中于一人演奏，展示胡琴类演奏家的多方面技能。乐曲用多种风格的旋律段落，发挥多种弓弦类乐器的性能与竞赛，从而为演奏家提供了高难度的演奏技巧。乐曲以台湾海峡两岸的歌仔戏（芗剧）音调和民歌作素材，具有浓郁的地方特色与独特旋法。借鉴兴德米特作曲技法，以多样的和声语言与民族旋律相给合，将现代技法、民族特色与可听性融为一体。

作者在乐曲简介中多次提到该乐曲采用某地区某种民歌或戏曲音调作素材，是为演奏者处理乐曲时提供风格依据，作者创作这些乐曲时，多是将该地区民歌、戏曲融化为自己的音乐语言，发展乐思。因此，除少数直接用民歌改编外，是找不到民歌原型的，即使大中型乐曲的主题也是重新塑造的。作者对民间音乐的吸收消化能力较强，因而，乐曲听来似是而非，但万变不离其原地区风格之宗，是本书乐曲一大特色，也是乡音、乡情、乡愁的体现。

本书中多数乐曲曾由青年二胡演奏家刘烽、陈洁冰在国内演出并录成唱片在全国各大电台广播；由香港中乐团著名二胡演奏家黄安源、陈学成、程秀荣先生在香港、台湾录成唱片盒带，受到听众的好评。

二胡演奏家刘烽是我多数乐曲的首演者，她对作者的意图体现以及对乐曲的处理，颇具独到之处，最为作者满意。故本书出版时，同时出盒带音响全都使用她演奏的乐曲，可供读者演奏时参考。

目 录

序

1.乡音 (钢琴伴奏)	1
2.远望乡里 (钢琴伴奏)	8
3.游子吟 (扬琴伴奏)	14
4.龙江欢唱幸福歌 (钢琴伴奏)	18
5.马兰恋歌 (扬琴伴奏)	27
6.叙事曲 (扬琴伴奏)	31
7.喜盈门 (扬琴伴奏)	35
8.开花调 (扬琴伴奏)	39
9.欢乐的侨乡 (板胡独奏乐队缩编钢琴伴奏)	42
10.田野里 (二胡独奏或齐奏钢琴伴奏)	49
11.赶车谣 (板胡独奏、扬琴、大提琴伴奏)	55
12.中华英魂祭 (钢琴伴奏)	62
13.家乡赞 (扬琴、大提琴伴奏)	79
14.喜从家乡来 (钢琴伴奏)	85
15.林公祠咏怀 (乐队缩编钢琴谱)	96
16.第一民族弓弦协奏曲 (乐队缩编钢琴谱)	109
乐曲说明	135
后记	138

书中乐曲有由中国青年出版社出版的
配套盒带音响可供演奏者参考。

乡 音

定弦 

[引子] 激动地 慢 自由

骆季超曲

二胡 

钢琴 

(一) 稍慢 思念地 *Adagio*





内 略快

First system of a musical score in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with trills and slurs, and a piano accompaniment with arpeggiated chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with melodic phrases and slurs. The piano accompaniment features arpeggiated figures. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line includes complex rhythmic patterns and slurs. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

内

Fourth system of the musical score. The vocal line features a trill and slurs. The piano accompaniment includes arpeggiated figures. Dynamic markings 'mp' and 'p' are present. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

(二) 慢起渐快

小快板

The first system of the musical score begins with a piano introduction in 3/4 time, marked with a fermata. The main melody starts in 2/4 time, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a trill (*tr*) ornament. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Allegretto

The second system of the musical score is marked *Allegretto*. It features a lively melody in the treble clef with a wavy line (*w*) indicating a trill or a similar ornament. The piano accompaniment in the bass clef consists of eighth-note patterns. The key signature remains two flats.

The third system of the musical score continues the *Allegretto* tempo. The melody in the treble clef features a series of eighth-note runs and a trill. The piano accompaniment in the bass clef continues with eighth-note patterns. The key signature remains two flats.

The fourth system of the musical score concludes the page. It features a final melody in the treble clef with a trill and a piano accompaniment in the bass clef with eighth-note patterns. The key signature remains two flats.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a single eighth note marked with a '1'. The middle staff (treble clef) contains a series of chords. The bottom staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melody with various note values and rests. The middle staff (treble clef) continues the chordal accompaniment. The bottom staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a group of four notes marked with a '4'. The middle staff (treble clef) contains chords, with the final measure marked '8c' indicating an eighth-note chord. The bottom staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair, both marked with a '16'. The middle staff (treble clef) contains chords. The bottom staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over a quarter note. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system continues the piece. The top staff features a melodic line with a long, sweeping slur covering several measures. The grand staff below continues with harmonic support, including some chords and moving bass lines.



The third system shows further development of the melody in the top staff, with a long slur. The accompaniment in the grand staff below includes more complex rhythmic patterns and chordal textures.

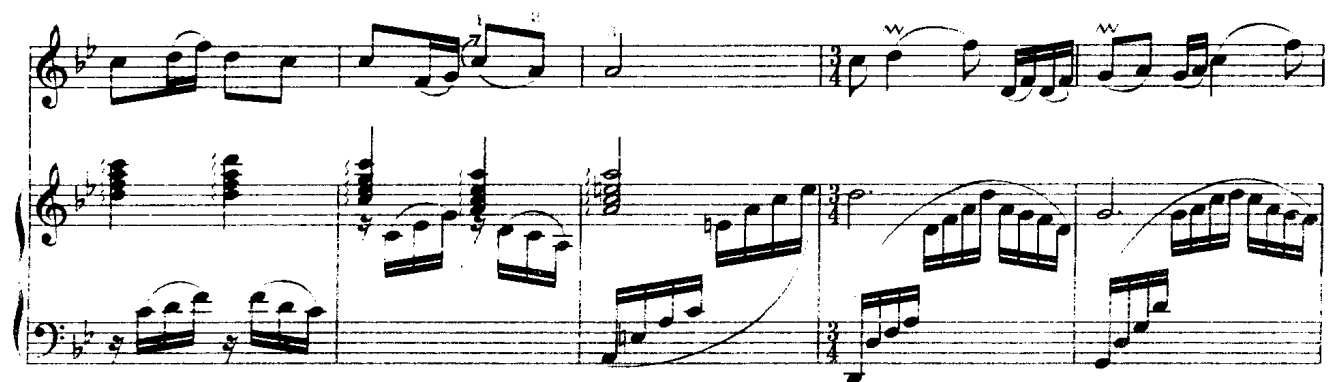


The fourth system concludes the page. The top staff features a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The grand staff below provides a final harmonic accompaniment.



(三) 激动地稍快 *Grave*





8c

(1972 年)

远望乡里

定弦 

骆季超曲

(一) 慢而深情地 $\text{♩} = 66$ *Adagietto*

内

二胡

mp

钢琴

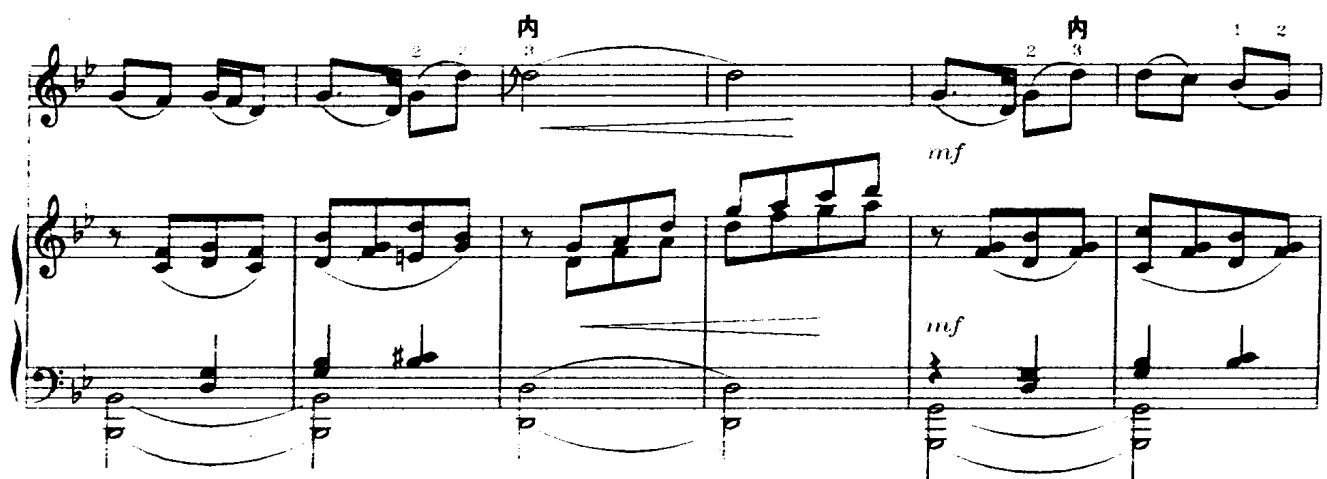
mp



内

mf

mf



内

mf

mp

