

二胡重奏练习



二胡重奏练习

赵寒阳编著

人民音乐出版社

163114

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡重奏练习 / 赵寒阳编著. -北京:人民音乐出版社,1999.6

ISBN 7-103-01690-9

I. 二… I. 赵… II. 二胡-重奏曲-中国
N. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 28942 号

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 224面文字及乐谱 14印张

1999年6月北京第1版 1999年6月北京第1次印刷

印数: 1—3,410册 定价: 16.50元

前 言

重奏训练是器乐演奏者学习过程中的必修课，它对培养演奏者的乐感和协同能力具有十分重要的意义。在国外音乐学院，重奏训练的课时甚至超过专业课的课时。目前我国来看，二胡学习者在这方面的训练还是较为缺乏的，其中的重要原因是适合二胡训练的重奏教材极为贫乏，虽然在一些教本上编有各种重奏曲目，但大都是少而零散，缺少系统性。本书的目的，就是为了弥补这方面的不足，向广大二胡爱好者提供一本较为系统的重奏教材，引起二胡同仁们对重奏训练的兴趣，起一个抛砖引玉的作用。

本书着重于二声部的重奏练习，同时也提供了一些三声部和四声部的训练材料。每一项又分为练习曲和乐曲两部分，其中大多是富有中国民族特色的训练材料。鉴于西洋古典音乐中的复调技法已经有几百年的历史，积累了大量的经典作品。因此，笔者从浩如烟海的西洋古典复调音乐中精选了一些曲调优美，适合二胡演奏的作品来充实这本教材，这对重奏训练来说是非常有益的。

重奏是各声部既独立、而又互相配合的一种演奏形式，读者在做重奏练习时，一定要做到在自己演奏的同时能听到别人的声部，并且主动地给予配合，千万不要演奏成一个声部独奏，而另一个声部作伴奏。在音律上，要尽量使用纯律，（关于律学问题请大家查阅有关书籍，这里就不作详细论述了）。总之，在听觉上要追求一种协和、完美的音响。

作为一种探索，本书一定还有很多不足之处，敬请广大二胡爱好者提出宝贵意见。愿本书能引起广大二胡爱好者对重奏训练的兴趣。

赵 寒 阳

1996年春于中央音乐学院

目 录

二 重 奏

练习曲部分

一、准备练习

1. 纯八度音程练习 赵寒阳曲(1)
2. 纯五度音程练习 赵寒阳曲(2)
3. 三度音程练习 赵寒阳曲(2)
4. 六度音程练习 赵寒阳曲(4)
5. 纯四度音程练习 赵寒阳曲(5)
6. 七度音程练习 赵寒阳曲(6)
7. 二度音程练习 杨春甲曲(7)

二、初级练习

1. 练习一 赵寒阳曲(9)
2. 练习二 朝鲜童谣《小白船》 刘逸安编曲(10)
3. 练习三 康 讴曲(11)
4. 练习四 曹赐生曲(11)
5. 练习五 赵寒阳曲(12)
6. 练习六 赵寒阳曲(13)
7. 练习七 赵寒阳曲(14)
8. 练习八 赵寒阳曲(15)
9. 练习九 中国民歌 刘德义编曲(16)
10. 练习十 赵寒阳曲(17)
11. 练习十一 苏汉兴曲(17)

三、初、中级练习

1. 练习一 曾辛得曲(19)
2. 练习二 佚 名曲(20)
3. 练习三 赵寒阳曲(21)
4. 练习四 佚 名曲(22)
5. 练习五 杨兆桢曲(23)

6. 练习六	赵寒阳曲(24)
7. 练习七	赵寒阳曲(25)
8. 练习八	赵寒阳曲(26)
9. 练习九	赵寒阳曲(28)
10. 练习十	赵寒阳曲(29)
11. 练习十一	赵寒阳曲(30)
12. 练习十二	赵寒阳曲(31)
13. 练习十三	丰芳编曲(32)

四、中、高级练习

1. 练习一	丰芳曲(35)
2. 练习二	四川冕宁民歌 郑德智编曲(37)
3. 练习三	佚名曲(39)
4. 练习四	彭修文曲(40)
5. 练习五	郑德智编曲(43)
6. 练习六	丰芳编曲(46)
7. 练习七	苏汉兴曲(47)
8. 练习八	苏汉兴曲(49)

五、移植的外国练习曲

1. 练习一	〔意〕贝利尼曲(57)
2. 练习二	〔奥〕莫扎特曲(58)
3. 练习三	〔德〕海顿曲(59)
4. 练习四	〔德〕贝多芬曲(60)
5. 练习五	〔德〕海顿曲(61)
6. 练习六	〔奥〕莫扎特曲(61)
7. 练习七	〔德〕门德尔松曲(62)
8. 练习八	〔德〕海顿曲(63)
9. 练习九	〔奥〕莫扎特曲(64)
10. 练习十	〔意〕孔空曲(64)

乐 曲 部 分

1. 在太行山上	冼星海曲(65)
2. 八月桂花遍地开	江西民歌 陈茂坚编曲(66)
3. 小河淌水	云南民歌 萧淑娴编曲(68)
4. 逛灯	山东民歌 萧淑娴编曲(69)
5. 山歌	江西民歌 萧淑娴编曲(70)
6. 卡农小曲	萧淑娴曲(71)
7. 玩具歌	李乃平 孙广海编曲(72)
8. 金扁担	孙广海 李乃平编曲(74)

9. 我乘上小马车	吴应炬曲(78)
10. 摇篮曲	赵寒阳曲(79)
11. 阿细娃娃耍月	孙继斌编曲(80)
12. 洁白的哈达	西藏民歌 刘逸安改编(81)
13. 紫竹调	沪剧曲调 张韶改编(82)
14. 彩云追月	广东音乐(84)
15. 月夜愁	王 直编曲(86)
16. 两忘烟水里	顾嘉辉曲 周耀琨编曲(90)
17. 苗 舞	梁云江曲(92)
18. 山 曲	梁云江编曲(94)
19. 牧民的欢乐	张 韶 吴明馨曲(96)
20. 忆	张力伟曲(97)
21. 怀 念	刘建勋编曲(99)
22. 云中响着叮咚琴	刘建勋曲(100)
23. 梅花吟	赵寒阳曲(102)
24. D 大调赋格曲	赵寒阳曲(106)
25. 在多瑙河上	俄罗斯民歌(108)
26. 剪羊毛	澳大利亚民歌 张 韶改编(108)
27. 达姆, 达姆	阿尔及利亚乐曲 张 韶改编(109)
28. 纺织姑娘	俄罗斯民歌(110)
29. 哎哟, 妈妈	印尼民歌 张 韶改编(111)
30. 森林中的少女	波兰舞曲 张 韶改编(111)
31. 波尔卡	张 韶改编(113)
32. 可爱的花儿	〔俄〕阿连斯基曲(114)
33. 春 梦	〔奥〕舒伯特曲(115)
34. 二声部赋格(一)	〔俄〕格林卡曲(116)
35. 二声部赋格(二)	〔俄〕格林卡曲(118)
36. 闪闪的红星	丰 芳编曲(119)
37. 青竹吐翠	王曙光曲(126)

三 重 奏

练习曲部分

1. 练习 一	杨春甲曲(131)
2. 练习 二	杨春甲曲(134)
3. 练习 三	赵寒阳曲(135)
4. 练习 四	杨春甲曲(136)
5. 练习 五	赵寒阳曲(137)
6. 练习 六	赵寒阳曲(142)

7. 练习七	〔法〕谢拉尔曲(147)
8. 练习八	A. MINE 曲(149)
9. 练习九	E. H. MEHCL 曲(151)
10. 练习十	〔法〕古 诺曲(153)
11. 练习十一	〔德〕舒 曼曲(155)

乐 曲 部 分

1. 山在虚无缥缈间	黄 自曲(157)
2. 孤独的小骆驼羔	内蒙古民歌 瞿希贤编曲(159)
3. 鲜花调	江苏民歌 佚名编曲(160)
4. 满江红	古代歌曲 萧淑娴编曲(166)
5. 晨 歌	杨春甲曲(167)
6. 康巴情	梁云江编曲(170)
7. 二泉映月	华彦钧曲 刘建勋编曲(174)

四 重 奏

练习曲部分

1. 练习一	杨春甲曲(179)
2. 练习二	赵寒阳曲(183)
3. 练习三	杨春甲曲(186)
4. 练习四	〔法〕谢拉尔曲(189)
5. 练习五	〔德〕巴 赫曲(191)

乐 曲 部 分

1. 关山月	古 曲 周耀琨编曲(193)
2. 游击队歌	贺绿汀曲(198)
3. 黄土地上的素描	唐瑜君曲(199)

五 重 奏

平湖秋月	广东音乐 杨春林编曲(211)
演奏符号说明	(215)

二 重 奏

练习曲部分

一、准备练习

1. 纯八度音程练习

两个音同时奏响，所产生的音程称为和声音程。一个音的振动次数成倍增加，即产生该音的高八度音，如： a^1 振动数为每秒 440 次，那么每秒振动 880 次即产生 a^2 ，等等。正因为它们之间的振动数呈倍数关系，因此在听觉上是非常相似的。纯八度包含有五个全音和二一个半音，在乐理中常把纯八度音程称作完全纯粹协和音程。由于这种音程互相过于相似，缺乏独立性，如同一个人在镜中的影像一样，所以在《和声学》和《复调》课上，一般不把它们看作两个独立的声部，更要避免八度的平行进行。

在二胡的重奏练习中，纯八度的两声部练习仍具有一定的训练价值，它可以培养演奏者互相配合的能力和“犹如一个人演奏的、纯的”音程听觉。

1=D
中速

赵寒阳曲

二胡I (15 弦) $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{4} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{4} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} \mid$

二胡II (15 弦) $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \dot{1} \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{4} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{内四} \\ \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{4} \end{array} \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{4} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{4} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{4} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{内四} \\ \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{4} \end{array} \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{4} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} - \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} \begin{array}{c} \text{内四} \\ \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{4} \end{array} \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{二} \\ \dot{2} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{3} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} - \mid \begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} - \parallel$

2. 纯五度音程练习

和声音程在音律上应使用纯律，因为纯律的频率比值最简单，在听觉上也最协和。纯五度音程的频率比值是 $\frac{3}{2}$ 。如：二胡外弦的 a^1 振动数为每秒440次，除以3，再乘以2，得出内弦的 d^1 振动数为每秒293.33次。纯五度包含有三个全音和一个半音，在乐理中称为完全协和音程，其声音也相当的融合。因为纯五度音程在多声部音乐中如果平行进行，效果较为空洞，所以需要避免。

在二胡的重奏练习中，纯五度和纯八度一样，也具有一定的训练价值，它除了训练演奏者互相配合的能力外，还能培养一种“完全协和、近乎空洞的”音程听觉。

1=D
中速

赵寒阳曲

二胡I(15弦)

二胡II(15弦)

3. 三度音程练习

三度音程有大三度与小三度之分。包含有二个全音的三度音程称为大三度，它的频率比值是 $\frac{5}{4}$ 。我们仍以每秒振动440次的 a^1 为例，求下行的 f^1 ，只需将440除以5，再乘以4，得出 f^1 每秒振动352次；包含有一个全音和一个半音的三度音程称为小三度，它的频率比值是 $\frac{6}{5}$ 。求 c^2 的频率，只要将440乘以6，再除以5，结果得出每秒振动528次。

三度音程是组成和弦的主要音程，乐理中常称为不完全协和音程。在听觉上，效果较为丰满，因此是多声部音乐中用得最多的和声音程。

在二胡重奏练习中，当遇到三度音程时，演奏者需要特别注意：大三度音程要适当偏窄，小三度音程要适当偏宽，这样奏出的效果更加协和、悦耳；在声部进行中应该保证调式骨干音的稳定，采取调整其它不稳定音级音高的方法来做到这一点。比如同样是“6”和“ $\dot{1}$ ”两个音，在大调式中，就要保持“ $\dot{1}$ ”音的稳定，而稍稍降低“6”音的音高来使小三度更为协和。在小调式中，就要保持“6”音的稳定，而稍稍升高“ $\dot{1}$ ”音来使发音更加悦耳。

1=G
中速稍慢

赵寒阳曲

二胡I(5 2 弦) $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{\text{三}}{1} \quad 1 \mid 1 \quad \overset{0}{2} \overset{\text{二}}{3} \mid \overset{\text{二}}{4} \quad 4 \mid 4 \quad 0 \mid \overset{\vee}{3} \quad 3 \mid 3 \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{4} \mid \end{array} \right]$

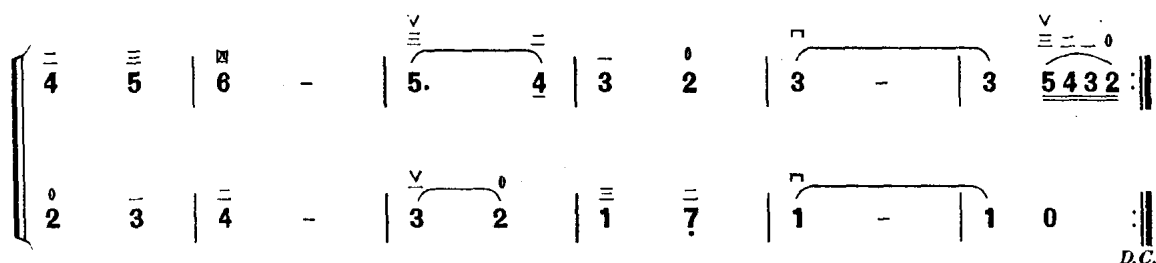
二胡II(5 2 弦) $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{\text{三}}{6} \quad 6 \mid 6 \quad 0 \mid \overset{\vee}{2} \quad 2 \mid 2 \quad 0 \mid \overset{\text{三}}{1} \quad 1 \mid 1 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{三}}{5} \quad 5 \mid 5 \quad 0 \mid \overset{0}{2} \quad 2 \mid 2 \quad \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{2} \mid 3 \quad 3 \mid 3 \quad \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{3} \mid \overset{0}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \\ \overset{\vee}{3} \quad 3 \mid 3 \quad 0 \mid \overset{\text{三}}{7} \quad 7 \mid 7 \quad 0 \mid \overset{\vee}{1} \quad 1 \mid 1 \quad \overset{\text{内四}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{7} \mid \overset{\text{三}}{3} \quad 3 \mid \overset{\vee}{3} \quad 0 \parallel \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{0}{2} \quad \overset{\text{二}}{3} \mid \overset{\text{二}}{4} \quad - \mid \\ \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{0} \mid \overset{\text{三}}{1} \quad 1 \mid \overset{\vee}{1} \quad 0 \parallel \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{1} \mid \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{二}}{7} \quad \overset{\text{三}}{1} \mid \overset{\text{四}}{2} \quad - \mid \end{array} \right]$

Fine.

$\left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{3} \overset{\text{二}}{4} \mid \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{4} \mid \overset{\text{二}}{3} \quad \overset{0}{2} \mid 3 \quad - \mid \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{1} \mid \overset{0}{2} \overset{\text{二}}{3} \mid \\ \overset{\vee}{1} \overset{\text{四}}{2} \mid \overset{\text{二}}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{\text{三}}{1} \quad \overset{\text{二}}{7} \mid 1 \quad - \mid \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{1} \mid \end{array} \right]$



4. 六度音程练习

六度音程也有大六度和小六度之分。包含有四个全音和一个半音的六度音程称为大六度，它的频率比值是 $\frac{5}{3}$ 。我们仍以每秒振动 440 次的 a^1 为例，求下行的 c^1 ，只需将 440 除以 5，再乘以 3，得出该音每秒振动 264 次；包含有四个全音的六度音程称为小六度，它的频率比值是 $\frac{8}{5}$ ，如求上行 f^2 的频率，只要将 440 乘以 8，再除以 5，结果得出每秒振动 704 次。

六度音程实际上是三度音程的转位，它和三度音程一样，在乐理中也属于不完全协和音程。由于在听觉上效果同样较为丰满，因此也是多声部音乐中用得最多的和声音程。

在二胡重奏练习中，当遇到六度音程时，演奏者也要特别注意大六度音程要适当偏窄，小六度音程要适当偏宽，这样奏出的效果才能更加协和、悦耳。同样，在声部进行中需保证调式骨干音的稳定，要采取调整其它不稳定音级音高的方法来做这一点。

1=D
中速

赵寒阳曲

二胡I(15弦)

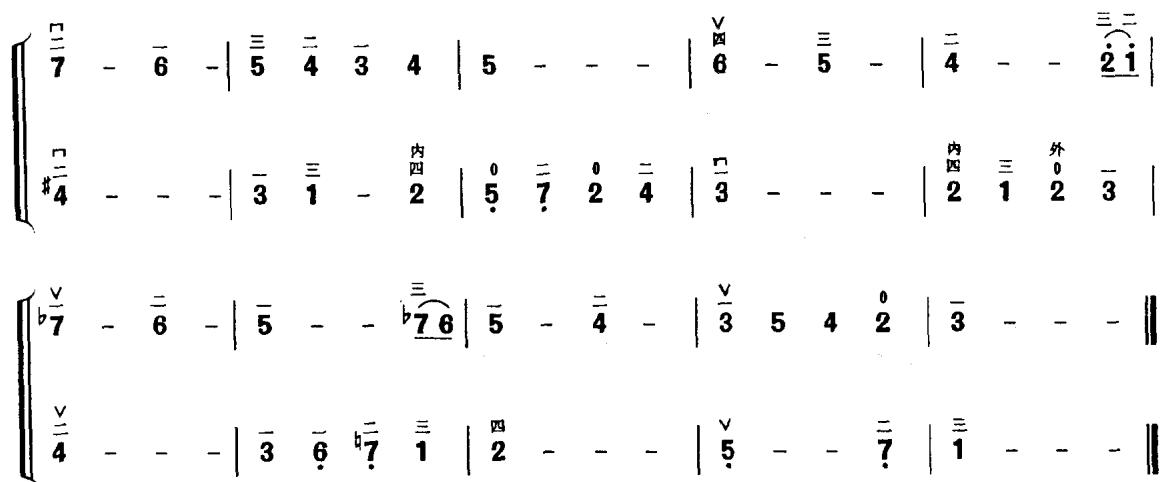
二胡II(15弦)

5. 纯四度音程练习

纯四度音程包含有二个全音和一个半音，它的频率比值是 $\frac{4}{3}$ 。我们仍以每秒振动 440 次的 a^1 为例，求上行的 d^2 ，只需将 440 乘以 4，再除以 3，得出该音每秒振动 586.66 次。纯四度音程是纯五度音程的转位，在乐理中也被称为完全协和音程。但这个音程有一定的特殊性，在西洋传统的《对位法》中，由于它所处位置的不同，被分别当作协和音程与不协和音程来处理。一般来讲，二声部中的纯四度音程是要作为不协和音程而解决到三度音程的。在中国民族传统风格的音乐中，纯四度常作为一个非常富有民族特色的和声音程而被大量使用。

下面这首练习,主要是使演奏者在听觉上熟悉纯四度音程和解决到三度音程时的效果。

5



6. 七度音程练习

七度音程也分为大七度和小七度。包含有五个全音和一个半音的七度音程称为大七度，它的频率比值是 $\frac{15}{8}$ 。我们以每秒振动 352 次的 f^1 音为例，求上行 e^2 ，只需将 352 乘以 15，再除以 8，得出该音每秒振动 660 次；包含有五个全音的七度音程称为小七度，它的频率比值是 $\frac{9}{5}$ 。我们以每秒振动 293.33 次的 d^1 为例，求上行 c^2 ，只需将 293.33 乘以 9，再除以 5，得出该音每秒振动 527.99 次，近似于 528 次。

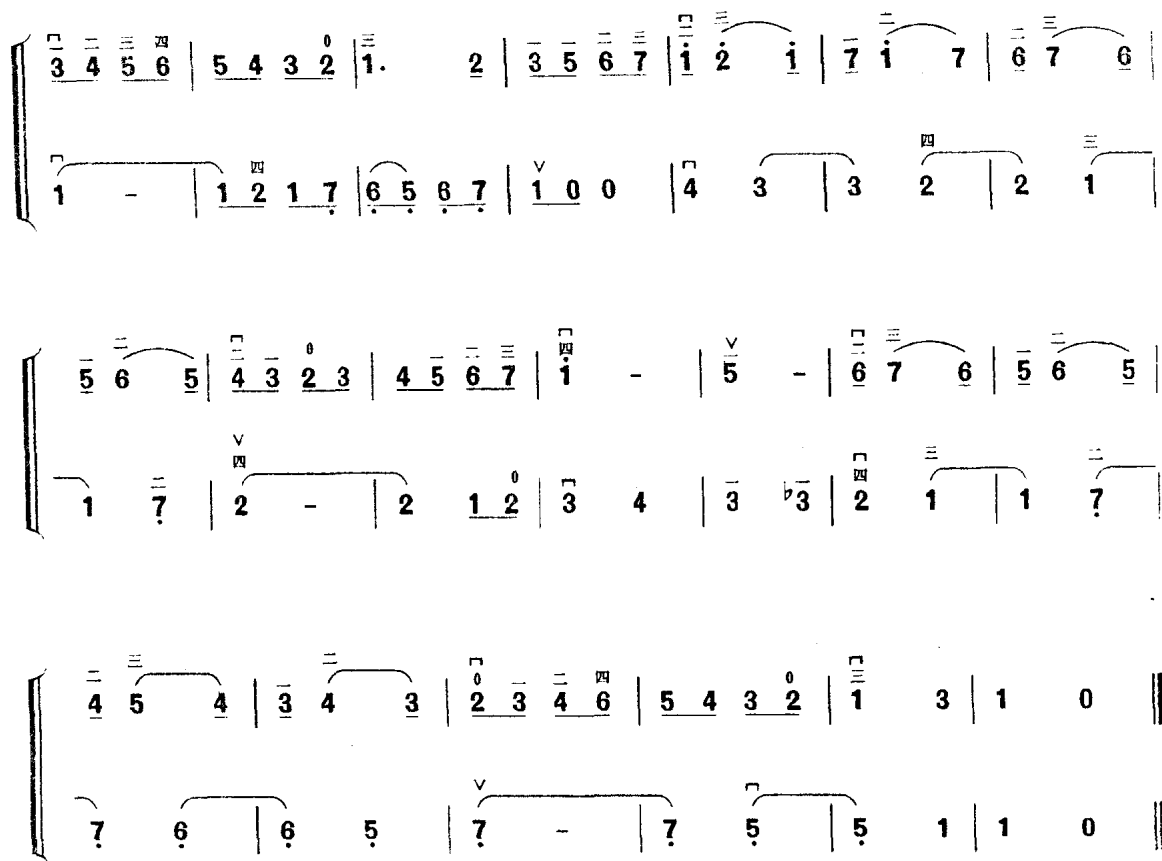
七度音程在乐理中属于不协和音程，它需要下行解决到六度音程。下面这首练习，主要目的是使演奏者在听觉上熟悉七度音程和解决到六度音程时的效果。

1 = G
中速

赵寒阳曲

二胡I (52 弦)

二胡II (52 弦)



7. 二度音程练习

二度音程也分为大二度和小二度。包含一个全音的二度音程称为大二度，在纯律中，处于不同音级上的大二度的频率比值是有所区别的。在自然大、小调中，“I”级与“II”级之间、“IV”级与“V”级之间和“VI”级与“VII”级之间称为大全音，其频率比值是 $\frac{9}{8}$ ；而自然大调的“II”级与“III”级之间、“V”级与“VI”级之间和自然小调的“VII”级与“I”级之间、“III”级与“IV”级之间称为小全音，其频率比值是 $\frac{10}{9}$ ；包含一个半音的二度音程称为小二度，它的频率比值是 $\frac{16}{15}$ 。根据频率比值计算音高振动次数的方法，前面已有简要的介绍，在此就不再多述了。

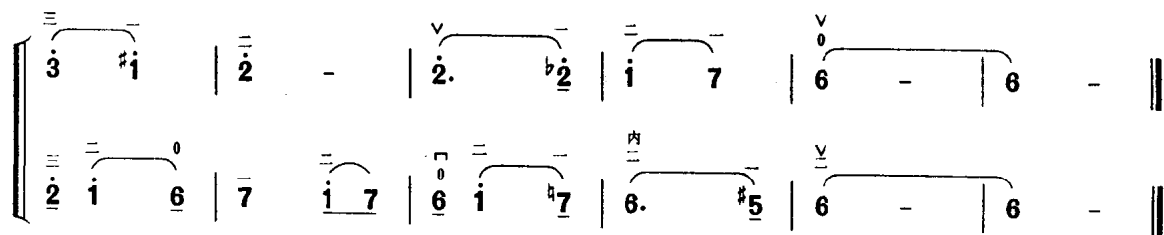
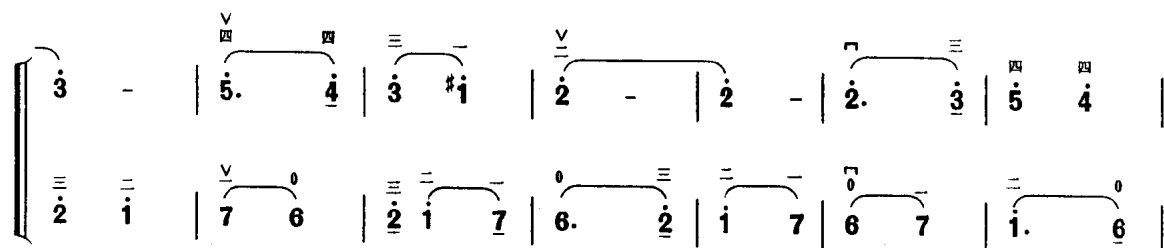
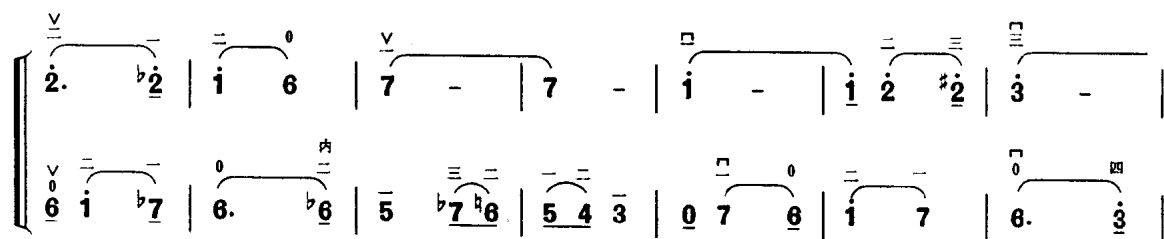
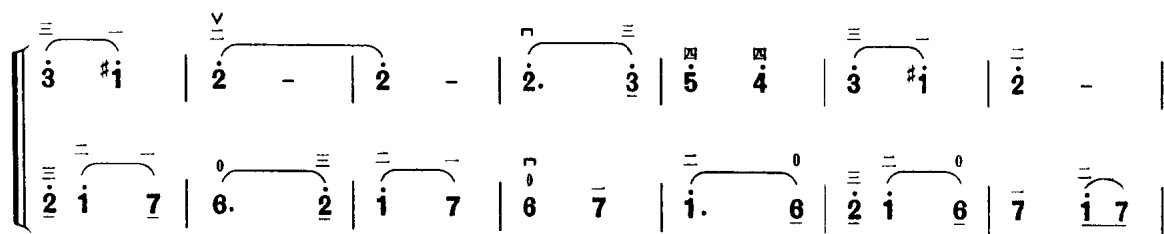
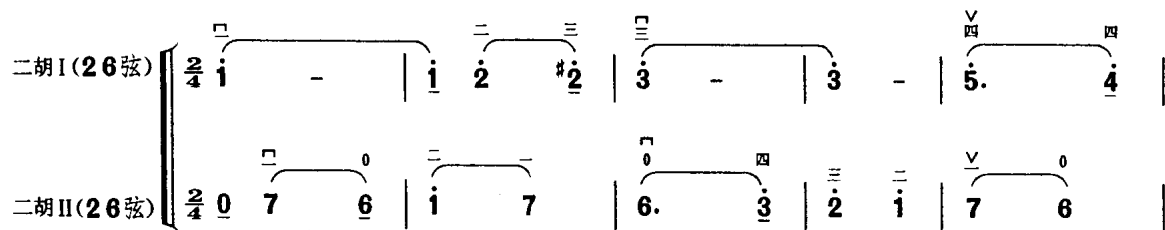
二度音程是七度音程的转位，在乐理中也属于不协和音程，其效果是很尖锐的。因此，在重奏中它需要解决到三度音程。下面这首练习，主要是使演奏者在听觉上熟悉二度音程和解决到三度音程时的效果。

1 = C

中速

杨 春 甲曲

赵寒阳订弓指法



二、初级练习

1. 练习一

1=G

中速稍慢 深情地

赵寒阳曲

二胡 I (5 2 弦) $\frac{4}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{\dot{1}}$ 7 6 | 5 - - $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\square}{3}$ $\overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{5}$ 4 3 |

二胡 II (5 2 弦) $\frac{4}{4}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\square}{4}$ 3 $\overset{\text{内四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{二}}{4}$ 3 $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\square}{1}$ $\overset{0}{2} \overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{内四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ |

$\overset{0}{2}$ - - $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\square}{2}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ 3 5 | 4 $\overset{0}{3} \overset{\text{二}}{2}$ 1 7 |

7 $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{6}$ 7 1 | $\overset{\square}{7}$ - 6 7 | $\overset{\text{内四}}{2}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{7}$ 6 5 |

6 $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{内四}}{2}$ 6 | 7. $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{四}}{5}$ | 6 $\overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{\dot{1}}$ 7 6 |

6 $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{6}$ 7 6 | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{4} \overset{0}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\square}{4}$ 3 $\overset{\text{内四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ |

5 - - $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\square}{3}$ $\overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{5}$ 4 3 | $\overset{0}{2}$ - - $\overset{\vee}{3}$ |

$\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{4}$ 3 $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{内四}}{2}$ 1 $\overset{\text{二}}{7}$ | 6 $\overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{内四}}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ |

$\overset{\square}{2}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ 3 5 | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{\dot{1}}$ 7 6 | 5 $\overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{0}{2}$ 3 | $\overset{\square}{1}$ - - ||

$\overset{\square}{7}$ $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{7}$ 1 3 | $\overset{\text{内四}}{2}$ $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{一}}{6}$ 5 4 | 3 $\overset{0}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{二}}{7}$ | $\overset{\square}{1}$ - - ||