

# 音乐学习 与

# 教学心理

曹理 何工

上海音乐出版社



G 633.951/3



音乐学习

与

教学心理

曹理何工

上海音乐出版社



责任编辑：金 潮

封面设计：陆震伟

## 音乐学习与教学心理

曹 理 何 工

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.25 插页 2 字数 291,000

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—5,100 册

ISBN 7-80553-800-X/J·677 定价：20.00 元

## 序

---

我国自古老师教导学生,重视“因材施教”。在《论语》《为政》篇中,孟懿子、孟武伯、子游和子夏都向孔子“问孝”,孔子给以各不相同的教诲。朱熹集注引程颐曰:“子游能养而失于敬,子夏能直义而或少温润之色,各因其材之高下与其所失而告之,故不同也。”所谓“材之高下”,实际上已经包括学生的性格和心理素质的差异。近代教学心理学家更加系统地从学生学习的心理活动,找出其心理规律,来指导教学工作,因此能够收到良好的教学效果。

音乐是怡情悦性的艺术,学生学习音乐,不论是学音乐知识技能、音乐欣赏,还是从事音乐表演和创作,心理活动都很活跃;音乐教师对学生学习的心理状态,自当密切注意,方能选择适当的教学方法和教学模式,以提高教学效率。首都师范大学音乐系曹理教授曾在北京市城镇农村选取典型学校,在三十余所大中小学,向两千余名师生进行了有关音乐学习心理、音乐能力发展及音乐教师素质等多项问卷的调查与测试,取得了宝贵的第一手资料。她凭丰富的经验编写的《音乐学习与教学心理》一书,在汲取国内外本课程研究成果的基础上,加以分析研究,提出了一些新的见解,是一本切于实用的教材和参考用书,故乐为之序。

钱仁康 一九九八年十月二日

## 自序

---

奉献给读者的这部《音乐学习与教学心理》终于脱稿，掩卷凝思，心潮起伏，止不住有许多心里话要向读者倾诉。

此书是一本教学笔记。从1982年我担任高师音乐教育理论与实践课程开始，这部书是我为高师写的第十本书。边教边学，在学中教，在教中学，教学相长。每一本书都是因教学需要而写，每一本书又都是以我的讲稿为雏形加工而成的。从1992年至今我先后为硕士研究生、研究生课程班及助教班的学员九次开设《音乐教育心理学研究》课程。实践告诉我，在校的研究生及在职的高师、中师、中、小学教师需要学习这门课程、欢迎这门课程。尽管这部书还很幼稚、很不成熟，但我还是愿意拿出来奉献给读者。正如鲁迅先生所说：“幼稚是会生长，会成熟的，只不要衰老，腐败，就好。倘说待到纯熟才可以动手，那是虽是村妇也不至于这样蠢。她的孩子学走路，即使跌倒了，她决不至于叫孩子从此躺在床上，待到学会了走法再下地来的。”这部书就权做一个蹒跚学步的孩子，请专家、学者及我们的同行们扶植她健壮成长。

此书是一本学习笔记。书中记载着我们向书本学习的汗水，向实践学习的足迹。虽然我自幼学习音乐、诵读诗书，出生在教育

世家,有四十余年从事音乐教育教学工作的实践经验。但是“学而后知不足”,我深知要学习、要补课之处甚多。多年来我坚持一个信条:勤能补拙。我从未满足过自己的点滴成绩。这些年来为了上好这门课,我们阅读了上千册图书。几乎每个月都去北京图书馆、去书店……。我们的亲友和过去教过的学生从国外寄来大量的资料、书刊。许多未曾谋面的学者成了我们的老师,帮我们沟通国内外研究信息。本书参考、吸收、引用的一些学术研究成果,多源于此。

要想做个好教师,先要做个好学生。我在首都师范大学工作的二十多年来无论是严冬还是酷暑,我从不放弃向实践学习的机会:听有经验的教师上课,指导实习生备课、试讲、上课,直接或间接向第一线的教师、学生调查、测试、学习……取得第一手材料。实践使我了解自己的教学对象、了解他们的需求;实践使我逐渐明确要从我国的音乐教育实际出发,向着更高的目标攀登;实践学习促进了理论学习,理论学习促进了实践的提高和升华。本书中有许多教学模式举例来自于我的实验总结,还有许多数据、分析也来自我的调查研究。尽管这些模式与课例或调查分析很初步,研究方法很简陋,但使我感到欣慰,因为,我们的研究毕竟植根于自己的土地。

此书是一本爱的笔记。这里融进了许多的爱,每一种爱都给我以温暖、力量,使我年轻,催我奋进。

“六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”我们已近“不逾矩”之年了,写这部书的主要目的不是为了什么功利的需要,而是尽自己一份天职、尽自己爱的责任,尽自己一份爱的回报。

我自幼丧母,父亲又远走他乡,是祖父母、伯父曹承沛(曹试

## 自序

甘)抚养我成人,给了我更多的爱。伯父一生从事艺术教育事业,是优秀教育家。从我6岁随他去保定学琴开始,直至1997年伯父辞世,“自强不息”的信念始终激励我,教师的良好职业道德始终影响我,使我不能停步。

我的老伴何瑞暮(何工),不仅四十年来与我风雨同舟,互敬互爱,而且在我的事业上给予了无私的支持和帮助,做过很多具体工作。这本书我们一起构思,有的章节他起草我补充,有的章节我起草他补充,每天散步都以书为主要话题,没有他的具体帮助,确实无法成书。相濡以沫,深爱之情,尽在此书“不言”之中。

这部书是北京市教育科学重点课题,在课题的研究过程中得到了北京市教委和校系各级领导的支持。我从一名音乐教研员在首都师范大学成长为一名教授、一名音乐教育科研人员,这与校、系的培植和支持分不开。在这里,我曾得到过各种帮助、多种奖励,如今我坐在阳光明媚的书房中读书、写书,心情无比舒畅。

我一直不能忘记1949年我作为北京师范第一附属小学首批加入少年先锋队的队员,站在操场上宣誓的情景。誓言以旗帜上的鲜血告诉我们要把一生献给祖国,要不虚度人生。如今我已满头白发,但我可以骄傲地对祖国说:我忠于自己的誓言,我为祖国的教育事业尽力了。

感谢祖国的哺育,感谢领导的栽培,感谢前辈的扶植,感谢同行的支持,感谢同学的理解,感谢亲人的关爱。深深地敬礼!再敬礼!

曹理

1998年10月28日 重阳节



**曹 理**，女，1936年8月生。现任首都师范大学音乐系教授。中国音乐家协会会员。中国音协音乐学科教育专业委员会理事长。先后参加国家教育科学及国家教委“七五”、“八五”重点科研项目，为《中学音乐能力研究》、《普通学校音乐教育学研究》、《外国音乐教育研究》等专题组负责人。出版《普通音乐教育学概论》、《乐理自学提要与习题》、《中等学校音乐课教案选评》、《小学音乐教学案例及评析》等二十余部著作。尤其主编《普通学校音乐教育学》获1995年国家教委人文社会科学优秀成果二等奖，主编《中学音乐教学论新编》获1998年北京市哲学社会科学二等奖。1959年获北京市先进工作者（劳模）称号，1993年获全国教育系统劳动模范及人民教师称号。1997年获曾宪梓高等师范院校优秀教师二等奖。





**何工**，原名何瑞基，男，1935年4月生，曾任北京市西城区职工大学校长、副教授，被评为1993年全国优秀教师，发表有关成人高等教育理论与实践方面的论文多篇。多年来支持曹理的教学与科研工作，为其《普通音乐教育概论》、《乐理自学提要与习题》等多部著作绘制图谱、校订文字，并参与了《音乐教学ABC》撰稿。

# 目 录

## 序 自序

### 第一部分 基础心理篇

---

#### 第一章 绪 论

- |     |                            |    |
|-----|----------------------------|----|
| 第一节 | 《音乐学习与教学心理》的<br>研究对象、任务和方法 | 3  |
| 第二节 | 《音乐学习与教学心理》的<br>体系与内容      | 8  |
| 第三节 | 音乐教育心理学发展回顾                | 10 |

#### 第二章 音乐审美生理基础

- |     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 第一节 | 音乐审美的生理基础   | 14 |
| 第二节 | 音乐要素引起的心理反应 | 25 |

#### 第三章 音乐审美心理要素

- |     |        |    |
|-----|--------|----|
| 第一节 | 音乐审美感知 | 46 |
| 第二节 | 音乐审美想象 | 54 |
| 第三节 | 音乐审美情感 | 63 |
| 第四节 | 音乐审美理解 | 73 |

# 目 录

## 第二部分 师生心理篇

---

<b>第四章</b>	<b>中小学生音乐的心理发展</b>	
第一节	中小学生生理心理发展梗概	83
第二节	中小学生音乐审美心理发展特征	91
第三节	影响中小学生音乐心理发展的 因素	119
<b>第五章</b>	<b>音乐教师心理</b>	
第一节	音乐教师角色	128
第二节	良好音乐教师的特征	132
第三节	音乐教师的威信及其形成条件	144

# 目 录

## 第三部分 学习心理篇

---

<b>第六章 音乐学习心理</b>	
第一节 学习理论概述	153
第二节 音乐学习的心理过程	156
第三节 音乐学习类型和特点	161
<b>第七章 音乐技能学习</b>	
第一节 音乐技能概述	174
第二节 音乐技能学习过程	178
第三节 音乐技能学习中应注意的几个问题	184
<b>第八章 音乐创作学习</b>	
第一节 音乐创作学习概述	208
第二节 音乐创作学习过程	214
第三节 音乐创作学习中应注意的几个问题	224

# 目 录

<b>第九章</b>	<b>音乐表演学习</b>	
第一节	音乐表演学习概述	242
第二节	音乐表演学习过程	246
第三节	音乐表演学习中应注意的几个问题	258
<b>第十章</b>	<b>音乐欣赏学习</b>	
第一节	音乐欣赏学习概述	269
第二节	音乐欣赏学习过程	275
第三节	音乐欣赏学习中应注意的几个问题	285

# 目 录

## 第四部分 教学心理篇

---

### 第十一章 音乐教学设计与教学目标

第一节 音乐教学设计 295

第二节 音乐教学目标的设定 303

### 第十二章 音乐教学方法的选择与心理 效应

第一节 音乐教学方法的选择与应用 319

第二节 音乐教学的心理效应 334

### 第十三章 音乐教学模式

第一节 教学模式 352

第二节 中小学生常用音乐教学模式剖析 356

### 第十四章 音乐学习的测量与评定

第一节 学习的测量与评定 386

第二节 音乐学习测量评定几种常用的方  
法 390

[附]主要参考书目 409

# 第一部分

---

## 基础心理篇

当代心理学的另一个特点是它的跨学科和多学科性质。心理学和一些邻近学科的重叠,已使它们的某些部分难于区别。心理学已经发展成为一门分支众多、边界模糊的科学。

——潘 菽 荆其诚《中国大百科全书·心理学》





## 第一章 绪 论

### 〔目的〕

本章主要在音乐学习与教学心理的方向和发展形态上,阐述探索其规律的必要性、可行性,并对在人类历史发展过程中音乐教学心理实践活动及其研究的情况做一概略性的回顾。

### 第一节 《音乐学习与教学心理》的 研究对象、任务和方法

#### 一、研究的对象

音乐学习与教学心理,是一门什么性质的学科?

音乐学习与教学心理研究,属于音乐教育心理学科范畴。它以普通学校音乐教学过程中的师生交互行为为对象,研究教学情境中的各种心理现象及其变化规律。它从心理学角度来研究音乐教学中学生的心理活动,包括学生在音乐欣赏过程中的心理活动,在音乐表演及创作活动中的心理活动,在学习音乐知识技能时的心理活动等,从而找出受教育者在音乐教育影响下形成的思想情感、道德品质、个性、智力发展等方面的心理规律,用以指导教学活