

ZHONGKAO



白马出品

2003年
中考语文必备

一本全



山西教育出版社
SHANXI EDUCATION PRESS

2003 年中考语文命题趋向及复习对策

伴随着 2000 年《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》和 2001 年国家《语文课程标准》的出台，语文教育迎来了又一个崭新的时期。语文教材的多样化，使我们领略到了不同风格的教育理念和教学思路。即使是人民教育出版社出版的《九年义务教育初级中学语文》课本，也以全新的面貌出现在我们面前。新大纲，新教材，新的考试思路和教育理念——这就是 2003 年中考面临的形势。

面对挑战，我们必须沉着应战！

先深吸一口气，来看看 2002 年全国各地中考题所显示出来的特点：

(一) **实用性**。加强了与社会实际和学生生活的联系，更重视对学生运用所学的基础知识和技能分析问题、解决问题能力的考查，并通过试题设置有意识地引导学生创新精神的培养。随着语文教改向纵深发展，那种“将充满人性之美，最具趣味的语文变成了枯燥乏味的技艺之学、知识之学，乃至变成了一种应试训练”的现象正得到大力纠正，体现在中考试卷上就是标准化试题大大减少，符合汉语本质的主观性试题大大增加；重视语言的实际运用，语法部分不考名词术语；试题设置中，要求与现实生活相结合，解决实际问题的试题有所增加。如 2002 年山西省试题，第 14 题“概括前两段中诸葛亮向后主刘禅所提的建议，并说明其现实意义。”

(二) **灵活性**。试题设置灵活多样，尤其是作文题的灵活性越来越大，由命题作文占主导地位变为半命题作文、话题作文等，而且一般都不限文体，供考生选择的余地越来越大。如 2002 年太原市试题：“请捕捉触动过你心灵的生活，从‘公平’‘祝福’中任选一个话题，不限文体，写一篇不少于 500 字的文章（如果写诗，不少于 20 行）。”

(三) **开放性**。表现之一是试题答案不求惟一性，呈现多元化。如 2002 年山西省试题，第 6 题“古代有不少写‘雪’的诗篇，请你写出两个含‘雪’字的诗句。（要求出自不同的诗篇，课内课外均可。）”学生写出的诗句多种多样，只要其中含“雪”字即

可。表现之二是考试形式呈现开放性。改革力度最大的当推湖北省宜昌市，2001年中考语文实行开卷考试。

(四) 创新性。试题不是局限于对知识本身的考查，而是重在创设一个新颖的情境，考查学生在具体情境中灵活应用知识去解决问题的能力，在试题的设置或答题的过程中，体现创新教育导向。如选取关涉创新能力养成的短文作为命题材料，巧借材料对学生进行创新教育，或者给学生树立创新的榜样，或者直接鼓励他们走出封闭模式，以激励他们的创新意识，培养他们的创新精神。再如要求答题“要努力做到有新意、有创见”等。

(五) 人文性。具体表现如下：1、在阅读能力的测试中，所选语段或文章都具有如下特点：记叙文更关注人的情感世界，如父母亲情、人间友爱。说明文更关注人类的生存与发展，如人居环境、高科技的发展。议论文更关注学生人格的形成与完善，如建立正确的人生观、拥有健康的心理等。2、在作文试题的设置上，题目越来越活，鉴于学生的生活阅历较浅，一般要求他们写出真情实感即可。3、在试题要求上，更多地从考生的角度出发，尽量减少限制，避免人为设置的繁难“陷阱”，不设审题障碍，有利于学生发挥，反映学生真实水平，体现了一种人文关怀。

为了更好地适应考试思想和考试方式的改革，有计划、有条理、有针对性地开始2003年的中考复习，我们认为，应从以下方面入手：

(一) 关注教改动向，紧跟时代潮流。在近几年的教育教学改革浪潮中，受到社会普遍关注的是语文教学的改革；参与人数最多的是语文教学的改革；改革力度最大、步子迈得最大的是语文教学；形式多样、异彩纷呈的是语文教学改革。作为世界文化中“母语”教学的一部分，中国的语文教学正在学习和借鉴世界各国“母语”教学的成功经验，吸取失败的教训，同时，继承传统语文教学的有效方法，顺应时代对语文教学的要求的前提下，进行着前所未有的尝试与革新。课程改革、课堂教学改革和评价制度改革三者是一个互动的过程，命题不可能脱离教学实际，它必然反映教育的现状。所以，要及时更新教育理念，调整教学和学习方法，适应考试要求。

(二) 拟订合理的复习计划。复习是对所学知识进行梳理、归纳、综合的过程，合理的计划能使复习有条不紊地进行，提高复习效率。根据多年的教学经验，按以下步骤安排复习较为合理：第一步，纵向复习。初中三年所学的内容有哪些？回头看看，梳理一下，分册过一遍，以使自己有一个整体的印象。第二步，横向复习。每一册书都有一个侧重点，六册书的知识点比较分散，需要分类进行整理，作横向的归纳。如初中阶段学过几种修辞手法？有关记叙文的知识有哪些？有关说明文的知识有哪些？有关议论文的知识有哪些？等等。第三步，综合复习。在对有关知识点进行了纵向、横向的复习之后，结合最新考试信息，做大量的相关试题，以检验自己的复习效果，增加实践经验。

有人认为，现在的考试内容大部分来自课外，没有必要复习课本知识了。我们认

为,这是对最新考试改革的一种狭隘的理解。虽然考试的形式是注重能力的考查,考试所用的材料(尤其是阅读题的材料)多来自课外,但是,考试的内容一定是在《大纲》要求的范围以内的,考查的知识点也是课内所学过、练过的,即所谓“材料在课外,考点在课内。”因此,我们不主张那种脱离教材,盲目去做无数试题的复习方法,提倡扎实有效、务实创新的复习安排。

(三)针对考试要求,认真踏实地进行基础知识的学习。基础知识包括的内容比较琐碎和繁杂(如汉语拼音规则、汉字的起源、汉字的构造、汉字的形体变化;词语的构成、词义、词语的感情色彩和语体色彩、标点符号、修辞手法、短语、单句、复句的相关知识、语言的简明、连贯、得体等),但都是有关语言的基本常识,是正确理解和运用语言的基础。由于全国各地中考语文试题对于基础知识普遍注重实际运用,不考名词术语,所以有人认为这方面的知识就没有必要学习了。我们认为这是一种片面的理解。试想,“运用”需在“理解”的基础上进行,如果连基本概念、基本规则都没搞清楚,又如何谈到正确“运用”呢?所以这部分知识非但不能废弃,反而更应教得认真、学得踏实。

(四)提高阅读能力,需要进行大量有针对性的训练。在明确记叙文、说明文、议论文的相关知识后,选择近几年中考试题中比较好的、有代表性的语段(或文章)和试题进行测试。每做一道题都要总结一下,看看自己在对文章的整体感知方面,体会作者的态度、观点、感情方面,理解文章的内容和思路方面,领会词句在语言环境中的意义和作用方面,有没有掌握一定的方法。如果已有自己的一套方法,说明你已具备很强的阅读能力;如果答题不太理想,那就告诉你要注意总结和归纳,多思考,尽快掌握相应的学习方法,提高阅读能力。

另外,要做学习和考试的主人,不能只满足于“我做对了”几道题,而要站在一定的高度“俯视”考试,把握命题思路和趋向。具体做法是:拿到一个阅读题,不要急于去做别人给你出下的试题,而是先自己设计一套试题,然后再与阅读语段原来的命题作比较,看你是否抓住了命题方向。抓住了命题方向,你就不再只是一个做题的“机器”,而成为了中考改革的参与者和主宰者,牢牢地把命运掌握在自己手里!2001年江苏省南京市试题第21题:“认真阅读本文,任选一个角度(如论点、论据、论证、结构、语言等),自拟一道试题,自己解答。(①要用简答题,用其他题型的给分。②抄用本卷中的试题不给分。③对编制的有价值的试题或有创意的答案,可另加12分。)”就体现了一种命题尝试和方向。

(五)提高作文能力,要进行各种文体、各种题型的写作训练。从2002年全国各省市的中考作文试题来看,小作文的文体特征比较明显,小记叙文、小说明文、小议论文、应用文都有,而尤以小议论文和应用文的考查为最多。大作文的考题已突破了记叙文一统天下的局面,多为“文体不限”,便于考生更好地发挥自己的特长,写出真情实

感。从试题设置看，有命题作文、半命题作文、供材料作文、话题作文等形式，而尤以“话题作文”为最抢眼。在总复习阶段，各种题型都应有所练习。从内容看，写人的、记事的、写景的、状物的文章都要有所准备。从表达方式来看，以记叙为主的、以议论为主的、以抒情为主的，各种表达方式综合运用文章，最好都练练。

总之，只要思想开放，方法得当，功夫下到，相信“苍天不负有心人”，语文学习会对你有丰厚的回报！

目 录

★2003 年中考语文命题趋向及复习对策

★语言的积累与运用

- ☆诗文背诵默写 (1)
- ☆字的积累与运用 (25)
- ☆词语的积累与运用 (39)
- ☆句子的积累与运用 (54)
- ☆语言积累与运用的综合考查 (71)

★听说能力 (77)

★阅读能力

- ☆记叙文的阅读 (91)
- ☆说明文的阅读 (129)
- ☆议论文的阅读 (153)
- ☆古诗文阅读 (173)

★写作能力

- ☆大作文 (215)
- ☆小作文 (232)

诗文背诵默写

【钗头凤·习题难】

作业本，铅笔头，满桌难题在等候；文难作，笔难落，这篇古文何其难学。烦，烦，烦。

未下手，笔依旧，难题犹似砖头厚。赶快做，莫停留，下午检查，如何补救？愁！愁！愁！

【考点和方法】

等……现在……我们讲一讲……



背诵是积累语言材料，提高文学修养的最佳途径，因而中学《语文教学大纲》中历来重视对学生背诵默写的要求。2000年颁布的新《语文教学大纲》（试用修订版）在“教学内容和要求”中指出“诵读古代诗词和浅显文言文，能借助工具书理解内容，背诵一定数量的名篇”，并附录了必背古诗词50首、文言文20篇的目录。2001年国家《语文课程标准》在“附录”中专门提出“关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议”，指出：“《课程标准》中要求1~6年级学生背诵古今优秀诗文160篇（段），7~9年级学生背诵80篇（段），合计240篇（段）。”并列出了推荐古诗文120篇（段）的篇目。因此，全国各地中考语文试题越来越重视对诗文背诵默写的考查，常常把此类试题放在试卷的第一位置，所占分值也在逐年提高，不少省市已占总分的10~15%。如：2000年中考语文试题中，天津市满分120分，背诵默写占12分；河北省满分120分，背诵默写占15分；2002年山西省满分120分，背诵默写占10分。背诵默写包括现代诗文和古代诗文两部分，近几年更侧重于古代诗文。

背诵默写类试题，一般有这样几种题型：1、选择题：即给出一组与课文原文或完全一样，或略有增删变动的语句，要求学生依据自己的背诵加以辨析，作出选择。2、直接默写：即给出上句或下句，要求默写出与之相对应的下句或上句。3、理解性默写：即给出要求背诵的语句的文意或其在文章中所起的作用，让考生据此默写出原句来。4、迁移型默写：即给出一种可以引用所学过的诗文来说明的情况，要求写出这句诗文。这种考题体现了古为今用、学以致用倾向，检测考生运用名言名句的能力，是难度较大的一种考试形式。5、拓展型默写：即不仅要求写出课内学过的诗文，而且要写出与之有联系的课外的诗句。

【解题思路 and 技巧】

教师一手！



解答背诵默写类试题的要求：1、背会：熟记六册课本基本篇目中要求背诵的内容。2、写对：试卷上考查背诵的方法就是默写，因而不仅要背会，更重要的是写对。在复习时要反复默写，对笔画比较繁难或容易写错的字，要看清它的结构，落到实处。3、理解：记忆需要一个过程，死记硬背的东西容易忘记，只有在理解基础上的记忆才最牢固；而且理解性默写也要求按提示写出合适的句子，不理解诗文的意思是很难准确回答

的。4、注意课内与课外的联系：近几年全国各地中考题的默写类试题中出现了不少拓展型默写，这种题要求学生有一定的文学积累与修养，如能按要求回答，往往还能得到不同分值的加分（1~3分）。因此，平时尽可能地多读和背诵一些名家名作，是非常必要的。

【样板题】

看看以前是怎么考的。



例1. 与原文完全一致的一项是 ()

- A. 蜜蜂不是在酿蜜，而是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。
- B. 今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。
- C. 衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。
- D. 子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，有何于我哉？”

(2001年北京市海淀区中考试题)

分析：这是一道选择题。这类题不需要考生动笔书写，只需在提供的几个备选答案中筛选出惟一正确的一个。这看似简单，却有很大的迷惑性。如A项的原句是“蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。”加点的字是默写出错的地方。B项漏掉了“北定中原”。D项中的“有何于我哉”应为“何有于我哉”。如果对课文的背诵不是很熟，这种细微的差别是难以判断的。这类题型的考查面广，往往一个题至少包含了要求背诵的四篇课文。如上面这道题，就涉及到《荔枝蜜》、《出师表》、《岳阳楼记》、《〈论语〉十则》四篇课文。其中有文言文的背诵，有现代文的背诵。

答案：C

例2. 默写：

- (1) 予独爱莲之_____，濯清涟而不妖。
- (2) 夜来城外一尺雪，_____。
- (3) _____，客舍青青柳色新。

(1999年山西省中考试题)

分析：这是一道直接默写题。只要平时认认真真完成了课后的背诵题，凭记忆填空是比较容易直接填出正确答案的。但此类题往往规定“有错字、添字、漏字”的现象都不给分，因而更要注意记忆的准确性。如“晓驾炭车碾冰辙”中的“驾”（不是“架”）“炭”（不是“碳”）“碾”（不是车字旁）“辙”（不是石字旁）；“渭城朝雨浥轻尘”的“朝”（不是“早”）“轻尘”（不是“清晨”）等都是容易出错的地方，要引起注意。

答案：(1) 出淤泥而不染。

(2) 晓驾炭车碾冰辙。

(3) 渭城朝雨浥轻尘

例3. 默写陆游的《十一月四日风雨大作》中描写诗人年老体弱，处境寂寞凄凉

却一心只考虑国家安危的诗句：_____。

分析：这是一道理解型默写题。它不仅要求考生熟背课文，而且要在对原文内容理解的基础上，才能正确默写出课文中的原话。这首诗有四句，根据提示，要求答出的是前两句。

答案：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

例4.今年，以“人权卫士”自居的美国，在联合国人权委员会选举中落选，再次证明了我国古代思想家孟子“_____”这句话的正确。

分析：这是一道迁移型默写题，训练学生记诵诗文、理解诗文、运用诗文的能力。如果注意到前面的提示，又背熟了课文，就能很快得出答案。

答案：得道多助，失道寡助。

例5.初冬的早晨，小明走出家门，看到满树的雪枝，不禁感慨地说：“真是‘_____’。”（用《白雪歌送武判官归京》的名句回答）（如还能引用其他诗人描写雪景的诗句，可加2分）你知道的其他诗人描写雪景的诗句是_____。

（1999年西宁市中考试题）

分析：这是一道拓展型默写题，有明确的要求：“描写雪景的”；有开放的范围：“其他诗人”（包括古代和现当代的）。因此，平时有大量的诗词背诵积累，答题时才会游刃有余。

答案：①忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参：《白雪歌送武判官归京》）

②孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。（柳宗元：《江雪》）

③窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。（杜甫：《绝句》）（其他诗句见[知识网络]）

【拓展练习】

——不用神，就把这部分内容掌握了。



一、下列句子与课文不一致的是 ()

A. 子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

B. 予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

C. 故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

D. 人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于声，发于色，而后喻。出则无法家拂士，入则无敌国外患者，国恒亡。

二、下列各句的文字与课文完全相同的一项是 ()

A. 登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，喜气洋洋者矣。

B. 夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。

C. 茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

D. 僵卧孤村不自哀，尚思卫国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

三、下文横线上应填入的恰当的诗句是 ()

自然美有两种，一种是刚性美，一种是柔性美。古人的“_____，_____”

”两句诗，可以说分别体现了这两种自然美。

- A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。
B. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。
C. 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
D. 骏马秋风冀北，杏花春雨江南。

四、写出下列各句的上句或下句：

①_____，映日荷花别样红。

②夜阑卧听风吹雨，_____。

③_____，听取蛙声一片。

④故天将降大任于是人也，必先_____，_____，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

⑤_____；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。

五、按下面的提示默写古文句子：

①补齐《愚公移山》中河曲智叟阻止愚公挖山说的话。

甚矣，汝之不惠。

②《醉翁亭记》中写山间春、夏两季景色的句子。

六、用原文句子填空：

1. 常记溪亭日暮，_____。兴尽晚回舟，_____。

2. _____，当春乃发生。_____，润物细无声。

3. _____，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，_____。

4. 僵卧孤村不自哀，_____。_____，铁马冰河入梦来。

5. 《出师表》中，诸葛亮从正反两方面分析两汉兴衰的原因是语句是：“_____”

_____；_____。”

七、用课文原句填空：

①孟子在《得道多助，失道寡助》中指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是_____。

②《陋室铭》一文为突出主旨而引用孔子的一句话是_____。

八、用课文原句填空：

1. _____，孤帆一片日边来。

2. _____，润物细无声。

3. 南朝四百八十寺，_____。

4. 夜阑卧听风吹雨，_____。

九、按下面的提示默写古文句子：

1. 《诸葛亮集》中有这样的话：“赏不可不平，罚不可不均。”这与《出师表》中的“_____，_____”两句意思一致。
2. 《陋室铭》中与“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是：_____。
3. “李杜诗篇万古传，至今已觉不新鲜。江山代有人才出，各领风骚数百年。”清朝赵翼的这首诗中，“李杜”指的是唐朝的_____和_____，“风骚”原来是指《_____》里的《_____》和《_____》里的《_____》。

十、按要求默写填空。

1. 枯藤老树昏鸦，_____，_____。
2. 在《送杜少府之任蜀州》中，千百年来脍炙人口的名句是：_____。
3. 在《岳阳楼记》中，表达作者政治抱负的两句是：_____。
4. 从你学过的古诗（词、曲）中，写出两句带有“山”字的句子。
① _____ ② _____

十一、根据要求写出课文原句：

- ① 《〈论语〉十则》中论述学习精神和教学态度的语句是“_____，_____”。
- ② 《卖炭翁》一诗中，勾画卖炭翁肖像，表现烧炭生活艰辛、痛苦的诗句是：“_____，_____”。
- ③ 《陋室铭》中描写“陋室”环境恬静、雅致，令人赏心悦目的语句是“_____，_____”。
- ④ 《水调歌头·明月几时有》中“此事古难全”里的“此事”是指“_____”。

十二、默写：

- ① 学而不厌，_____，何有于我哉！
- ② 后值倾覆，受任于败军之际，_____，尔来二十有一年矣。
- ③ _____，铁马冰河入梦来。
- ④ _____，佳木秀而繁阴。
- ⑤ _____，关山度若飞。
- ⑥ 夜来城外一尺雪，_____。
- ⑦ 鸡栖于埭，_____，羊牛下来。
- ⑧ 芳草鲜美，_____。
- ⑨ 《岳阳楼记》中的名句是：“先天下之忧而忧，_____。”
- ⑩ 韩愈在《马说》中慨叹千里马“且欲与常马等不可得，_____。”

十三、补出下列名句的上句或下句(任选四句):

- ① _____, 思而不学则殆。(《论语》)
② 忽如一夜春风来, _____。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
③ 海内存知己, _____。(王勃《杜少府之任蜀州》)
④ 随风潜入夜, _____。(杜甫《春夜喜雨》)
⑤ _____, 万里长征人未还。(王昌龄《出塞》)
⑥ _____, 唯见长江天际流。(李白《送孟浩然之广陵》)

十四、在下列横线上默写出相应的上句或下句:

1. 子曰:“默而识之, _____, 海人不倦, 何有与我哉!”
2. 忽如一夜春风来, _____。
3. _____, _____, 浩浩汤汤, 横无际涯。
4. 予独爱莲之 _____, 濯清涟而不妖。
5. _____, 还看今朝。

十五、默写:

- ① 接天莲叶无穷碧, _____。
② _____, 尚思为国戍轮台。
③ 野芳发而幽香, _____, 风霜高洁, ……
④ _____, 奉命于危难之间。
⑤ 劝君更尽一杯酒, _____。

十六、根据要求写出课文原句:

1. 月亮总会引起人们的无限遐想, 古往今来, 有许多文人墨客借月抒情, 你还知道哪些写月的诗句, 请写出两句(不要出于同一首诗), 并试着简单说说表达了作者什么样的感情。

- (1) _____, _____。
表达了作者 _____ 的感情。
(2) _____, _____。
表达了作者 _____ 的感情。

2. 悲秋是中国古代文学中的传统主题。历代文人或叹相思离别, 或感岁月流逝, 或因报国无门, 或由亲故零落, 往往因秋天的寂寥萧瑟而兴悲凉之叹。请写出你所知道的咏秋佳句两句(不要出于同一首诗或同一篇文章)

- (1) _____, _____。
(2) _____, _____。

十七、根据原文将①~④题的句子补充完整:

- ① _____, 万里长征人未还。(《出塞》)
② _____, 多少楼台烟雨中。(《江南春绝句》)
③ 朔气传金柝, _____。(《木兰诗》)
④ 我欲乘风归去, _____, 高处不胜寒。(《水调歌头·明月几时有》)
⑤ 子曰:“默而识之, _____, _____, 何有于我哉?”(《论语》)

则》)

⑥忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，_____。(《桃花源记》)

⑦人恒过，_____；困于心，_____，而后作；_____，发于声，而后喻。_____，出则无敌国外患者，国恒亡。(《孟子》二章)

十八、在横线上填写诗文的上句或下句：

1.《〈论语〉十则》中阐明学习与思考辩证关系的句子是_____。

2. 随风潜入夜，_____。《春夜喜雨》

3. _____，在乎山水之间也。《醉翁亭记》

4. 竹外桃花三两枝，_____。(惠崇《春江晚景》)

5. 山重水复疑无路，_____。(《游山西村》)

十九、依据课文默写：

① _____，清风半夜鸣蝉。(辛弃疾《西江月》)

② 两岸青山相对出，_____。(李白《望天门山》)

③ 周敦颐《爱莲说》中比喻某些人不与世俗同流合污又不孤高自傲的高尚品质的句子是：“_____。”

④ 苏轼《水调歌头·明月几时有》中道尽了千载离人心愿的词句是：“_____，_____。”

⑤ 《出师表》中哪几句话表明了诸葛亮不畏艰难、勇挑重担的耿耿忠心：“_____，_____。”

二十、积累：

1. 诗词名句默写：(课内外不限。每空限填一句，同一首的最多填两句)

2. ①一个人要成就一番事业，必然要经过许多磨练，其目的，用孟子的话说就是_____。

②《醉翁亭记》中，作者欧阳修描绘山间朝暮晦明变化的句子是_____。

③《_____》是我国最早的一部诗歌总集。课文《_____》就是其中的一篇。

二十一、默写古诗词中字面上含有“鸟”字的诗句，并注明作者或标题(不限课文)。

例句：月出惊山鸟 出处：王维《鸟鸣涧》

① _____

② _____

③ _____

④_____

二十二、依据课文默写：

①接天莲叶无穷碧，_____。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）

②_____，天涯若比邻。

③《观沧海》这首诗中，最能反映作者博大胸襟的句子是_____，
_____；
_____，_____。

④《醉翁亭记》一文中描写自春景至冬景的句子是_____，
_____，
_____。

二十三、根据课文写出相应的句子：

①_____，思而不学则殆。

②接天莲叶无穷碧，_____。

③_____，濯清涟而不妖。

④受任于败军之际，_____。

⑤南朝四百八十寺，_____。

⑥_____，下笔如有神。

⑦两岸青山相对出，_____。

⑧《岳阳楼记》中表现作者抱负的句子是_____，
_____。

二十四、用名言名句填空：

1. 焦裕禄心里装着兰考三十万人民，唯独没有他自己。为改变兰考贫穷落后的局面，他最后累倒在兰考这块土地上，真可谓“_____”（诸葛亮语）。

2. 欧阳修说“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，孟子也说过意思相近的一句话，这句话是“_____”。

3. 我们的老学者力避门户之见，对青年人的创造发明，倾己之力加以扶持，做到了“_____”（龚自珍诗句）。

4. “带走一盏渔火，让它温暖我的双眼；留下一段真情，让它停泊在枫桥边。月落乌啼总是千年的风霜，涛声依旧，不见当年的夜晚。”这首歌化用了唐代诗人张继《枫桥停泊》中的诗句：“_____”。

5. 陶潜的诗不仅有“_____”的闲适，也有“刑天舞干戚，猛志固常在”的激烈；苏轼的词不仅有“_____”的豪放，也有“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的凄婉。

6. 王维《送元二使安西》中有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的诗句，高适《别董大》中两句与上述诗句中“无故人”意思相反，这句诗是“_____”。

7. 古人写鸟的诗句很多，有栖枝的黄鹂“_____”，有冲天的白鹭“_____”，都与艾青《我爱这土地》中“嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”异趣。

8. 写出两个古代诗词中用喻写愁的名句：“_____”。

二十五、默写填空：

- ①劝君更尽一杯酒，_____。(王维：《送元二使安西》)
 ②北风卷地白草折，_____。(岑参：《白雪歌送武判官归京》)
 ③谈笑有鸿儒，_____。(刘禹锡：《陋室铭》)
 ④_____, 再而衰，三而竭。_____, 故克之。(《左传·曹刿论战》)
 ⑤臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，_____。(诸葛亮：《出师表》)

二十六、默写课文原句：

- ①天苍苍，野茫茫，_____。(《敕勒歌》)
 ②稻花香里说丰年，_____。(《西江月·明月别枝惊鹊》)
 ③_____, 春江水暖鸭先知。(《惠崇〈春江晚景〉》)
 ④《桃花源记》中描绘桃花林中草美花繁的语句是_____，_____。

- ⑤《过故人庄》中描写田园风景的句子是_____。
 ⑥《扁鹊见蔡桓公》中表现桓侯反感医生所说是一句话是_____。

二十七、依据课文内容填空：

- ①千里莺啼绿映红，_____。(《江南春》)
 ②_____, 误入藕花深处。(《如梦令》)
 ③_____, 孤帆一片日边来。(《望天门山》)
 ④在《卖炭翁》一诗中，最能反映卖炭老人生活窘迫，心情矛盾的一句是：“_____，_____。”

⑤陈涉在动员群众起义的演说中，“_____!”一句表现了他敢于挑战封建正统观念，蔑视权贵的大无畏精神。

二十八、古诗文默写：

- ①对曰：“夫战，勇气也。_____, _____, _____。_____, 故克之。……”
 ②而或长烟一空，_____, _____, _____, _____, _____, _____, 此乐何极!
 ③春色满园关不住，_____。
 ④会当凌绝顶，_____。
 ⑤_____, 蜡炬成灰泪始干。
 ⑥不畏浮云遮望眼，_____。
 ⑦莫等闲，_____, _____。
 ⑧_____, 似曾相识燕归来。
 ⑨人生自古谁无死，_____。
 ⑩我自横刀向天笑，_____。

二十九、根据课文中的古诗文，在下面横线上填出有关句子，每处填写一句。

①夜阑卧听风吹雨，_____。

②_____，客舍青青柳色新。

③争渡，争渡，_____

④_____，小桥流水人家，古道西风瘦马。

⑤《白雪歌送武判官归京》一诗中，从视觉角度看，色彩鲜明、红白映衬的两句诗是“_____，_____”。

⑥《〈论语〉十则》中，孔子论述“学”和“思”辩证关系的两个句子是“_____，_____”。

⑦公园花展，观赏牡丹花的人总比观赏其他花的人多，用周敦颐《爱莲说》中的话来说，就是“_____，_____”。

【拓展练习答案】

我们相信大家不会偷看。



一、D

二、C

三、D

四、①接天莲叶无穷碧

②铁马冰河入梦来

③稻花香里说丰年

④苦其心志，劳其筋骨

⑤亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也

五、①以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

②野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

六、

1. 沉醉不知归路 误入藕花深处

2. 好雨知时节 随风潜入夜

3. 北风卷地白草折 千树万树梨花开

4. 尚思为国戍轮台 夜阑卧听风吹雨

5. 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也

七、①天时不如地利，地利不如人和。

②何陋之有

八、1. 两岸青山相对出

2. 随风潜入夜

3. 多少楼台烟雨中

4. 铁马冰河入梦来

九、

1. 陟罚臧否，不宜异同

2. 水不在深，有龙则灵

3. 李白 杜甫 诗经 国风 楚辞 离骚
十、

1. 小桥流水人家 古道西风瘦马

2. 海内存知己 天涯若比邻

3. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

4. ①两岸青山相对出 ②山回路转不见君（其他诗句见 P15 “诗中山”）
十一、①学而不厌，诲人不倦。

②满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

③苔痕上阶绿，草色入帘青。

④人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

十二、

①诲人不倦

②奉命于危难之间

③夜阑卧听风吹雨

④野芳发而幽香

⑤万里赴戎机

⑥晓驾炭车碾冰辙

⑦日之夕矣

⑧落英缤纷

⑨后天下之乐而乐

⑩安求其能千里也

十三、①学而不思则罔。

②千树万树梨花开。

③天涯若比邻。

④润物细无声。

⑤秦时明月汉时关。

⑥孤帆远影碧空尽。

十四、

1. 学而不厌

2. 千树万树梨花开

3. 衔远山，吞长江

4. 出淤泥而不染

5. 数风流人物

十五、①映日荷花别样红。

②僵卧孤村不自哀。

③佳木秀而繁阴。

④受任于败军之际。