

世界文坛漫步

青年人看世界丛书

张毅 陈立波 朱宝伟 编著



看世界丛书 青年人看世界丛书 青年人看世界丛书

世界文坛漫步



政治学院201 2 0269743 3

内 容 提 要

本书旨在对现代、当代世界文学作一概览式的介绍。书中首先简要地介绍了当代世界文学的主要思潮和流派,如“荒诞文学”、“黑色幽默”等。然后分两大部分集中介绍了艾略特等 10 位当代世界文坛上卓有成就的文学大师和《尤利西斯》、《百年孤独》等 10 部具有经典意义的当代世界文学名著。在此基础上,对当代世界文学的发展及走向作了必要而简明的理论阐述。本书内容丰富,雅俗共赏,尤其适于青年文学爱好者阅读,读者通过本书可对当代世界文坛有一个全面的了解和认识。

青年人看世界丛书(5)

世界文坛漫步

shijie wentan manbu

张毅 陈立波 朱宝伟编著

责任编辑:高坦弟

*

人民邮电出版社出版

北京东长安街 27 号

北京铁道印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

开本:787×1092 1/36 1989 年 1 月 第一版

印张:4 16/36 页数 : 80 1989 年 1 月北京第 1 次印刷

字数 95 千字 印数:1—10 500 册

ISBN7-115-03842-2/Z·153

定价:1.65 元

青年人看世界丛书

编委会

主	编	姬鹏飞
执行主	编	穆 宪
副主	编	宗光耀 江 山
编	委	(按姓氏笔划)

万永祥	王泰来	江 山
刘卫平	陈汉元	陈自明
陈新权	李 刚	林子云
吴焕加	宗光耀	杨煦昌
洪君燕	姬胜德	姬鹏飞
柳斌杰	穆 宪	

序

方 毅

“青年人看世界丛书”是一套为青年朋友服务的知识性书籍。这套丛书生动地介绍了世界政治、经济、文化、教育、科学、艺术、体育、宗教、军事等各方面的情况。它在内容、结构、写作手法上都有些独到之处。我向青年朋友们推荐这套丛书。

青年是我们国家的未来和希望。我国社会主义现代化事业的胜利，要靠全体人民的努力，而最终要靠青年一代来完成。党和人民总是把最大的希望寄托在蓬勃向上的青年身上。党和国家历来都把培养和教育青年作为一项重要工作，给予极大的关注，并希望青年同志不断提高自己的思想道德素质和科学文化素质，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

在改革开放的新形势下，中国在走向世界，中国青年也在走向世界。青年人迫切希望了解世界，认识世界。这种良好的愿望逐渐形成一股新的“读书热”。在这种形势下，为青年人提供思想性、知识性、趣味性强的精神食粮，是我国出版界义不容辞的责任。培养青年成为“四有”新人，除了要加强思想政治教育外，还应当从帮助青年开拓视野、丰富知识着手，使他们通过了解世界，激发自己的

爱国热情，砥砺自己为振兴中华英勇奋斗、矢志不移。

“青年人看世界丛书”的编辑出版适应了形势的要求。丛书体现了从介绍知识入手，帮助青年开拓视野、陶冶情操、提高自身素质这一鲜明的主导思想。各书题材新颖，构思别致，信息量大，资料丰富，文笔流畅，观点鲜明，寓意深刻，可读性强。这套丛书的主编是我国老资格的外交家姬鹏飞同志，22本书的作者均是各方面的专家、学者和从事专业研究与教学的人员。作者队伍实力较强，具有一定的学术、文字水平和写作经验，决定了丛书具有较高的质量。

在我国出版事业日益发展的今天，“青年人看世界丛书”的问世，又在繁花似锦的百花园中增添了一株争妍斗丽的奇葩。希望它作为青年人了解世界的窗口，受到青年人和其他层次读者的喜爱和欢迎，成为大家的好朋友。

青年人看世界丛书

编委会

主 编 姬鹏飞
执行主编 穆 宪
副 主 编 宗光耀 江 山
编 委(按姓氏笔划)

万永祥	王泰来	江 山
刘卫平	陈汉元	陈自明
陈新权	李 刚	林子云
吴焕加	宗光耀	杨煦昌
洪君燕	姬胜德	姬鹏飞
柳斌杰	穆 宪	

目 录

序	方毅
一、现当代外国文学	(1)
喧嚣的洪流:文学思潮概略	(1)
“人的真源”——自然主义	(2)
畸形儿的忏悔——“世纪末”文学	(3)
“焦虑的时代”——现代主义	(6)
“镜子”——现实主义	(9)
“金银岛”——新浪漫主义	(13)
骚动的世界:现代派文学举要	(15)
“海滨墓园”——后期象征主义	(16)
“未来的艺术”——未来主义	(16)
“变形的真实”——表现主义	(18)
“自动写作”——超现实主义	(19)
看不见的河——意识流小说	(20)
“我是谁?”——存在主义文学	(21)
“秃头歌女哪去啦?”——荒诞派戏剧	(23)
“物的世界”——新小说派	(25)
“?”——“迷惘的一代”	(26)
“突然冒了出来”——“愤怒的青年”	(29)
“神圣的野蛮人”——“垮掉的一代”	(32)
“绝望的喜剧”——“黑色幽默”	(34)
神秘的奇葩——魔幻现实主义	(36)

“抖颤的蔷薇”——新感觉派	(40)
特定的时期:苏联文学一瞥	(42)
“冰山”——“解冻文学”	(43)
幸存者的沉思——“战壕真实派”	(44)
从“新浪朝派”到“室内抒情派”	(46)
沼泽地——“全景文学”	(48)
“精神和道德探索”——道德题材文学	(49)
二、现当代世界文坛大师剪影	(51)
萨特:对存在深蕴的陈说	(51)
托马斯·曼:跨越世纪的灵魂	(55)
福克纳:揭示现代精神痛苦的人	(60)
艾略特:荒原中的敲钟人	(65)
叶芝:超越现实的飞升	(69)
乔伊斯:弹拨颤栗着的心灵弦索	(73)
康拉德:忧郁、孤寂、探渊者	(77)
劳伦斯:在生命激情与伦常分裂以后	(82)
卡夫卡:现代人自我挣扎的呼告	(87)
博尔赫斯:智力深奥的魔幻制造者	(91)
三、现当代世界十大文学名著	(97)
现代派的圣经:《尤利西斯》	(97)
沉重的沉落:《喧哗与骚动》	(100)
魔幻的魅力:《百年孤独》	(103)
如痴的梦幻行板:《追忆逝水年华》	(106)
智者的灵魂展示:《赫索格》	(109)
重现的奥秘:《日瓦戈医生》	(113)
荒谬的孤独者:《局外人》	(116)

无望的期待:《等待戈多》	(119)
荒诞的骚乱:《第二十二条军规》	(122)
后现代之筏:《万有引力之虹》	(125)
四、西方现代派文学与西方人的现实生存体验 ...	(129)
乾坤倒转:现代派文学的社会背景	(129)
滚滚潜流:现代派文学的心理动因	(131)
荒谬恶心:现代派文学的人生主题	(138)
后记	(150)

一、现当代外国文学

文学之渊源流波，恰如年轻而古老的人类。即使除却人类早期的口头文学，世界文学也已经走过了两千多年的遥远路程。

这里，我们无意对“文学是什么”作出学究式的考证，也不准备、其实也不可能对文学发展史作出细密的描述，而是着意要对19世纪中后期以来的外国文学之林作散步性考察，摘取几束最能引人注目的花草，以见当代外国文学发展之一斑。

喧嚣的洪流：文学思潮概略

文学思潮通常体现为一种或多种相近的创作潮流。一般说来，每一历史时期都有一种文学思潮占主导地位。有的以某种创作方法为主要标志，如17世纪的法国古典主义；有的则表现为一种创作思想，如14-16世纪的欧洲文艺复兴运动，18世纪的法国启蒙运动，以及以早期的以歌德和席勒为代表的德国“狂飙突进”文学等。也时常有这样的现象：在同一文学思潮内部，由于具体的文学思

想、艺术风格等的差别，又会有各种不同的创作倾向和文学流派。较之以往，现当代外国文学思潮的种类格外繁多，不同文学思潮既剧烈冲突又相互渗透，这可以说是现当代外国文坛有别于传统文学的一个显著特征。各种文学思潮飘然并出，汇成一股由许多分支组成的现当代文学思潮的喧嚣洪流，连同它那不断冒出的创作浪花和碎石，一道奔腾向前。

“人的真源”——自然主义

作为一种并不严密的文学流派，自然主义是19世纪下半叶在法国产生的。但作为一种创作倾向，它早在19世纪中期批判现实主义作家福楼拜和莫泊桑的“客观”化的创作中就已经出现了。因此可以说，自然主义是现当代文学史上最早出现的文学思潮。它的代表人物和理论家是左拉，属于这一潮流的著名作家还有龚古尔兄弟二人。

自然主义者反对传统，认为以前的一切艺术都是为“美”服务的，而艺术则应以追求绝对的“真实”为己任。他们宣称，自然主义是一种只注重事实的新型艺术。

自然主义在法国盛行于19世纪60-80年代。后来这一思潮在欧美文坛广为流行。80年代末，德国兴起过“彻底的自然主义”文学运动，把自然主义理论推向极端，提倡“每秒体”，主张把每秒钟之内所发生的事情，包括咳嗽和打嗝等都机械地记录下来，从而把艺术引入绝境。由于自然主义的影响，英国出现了所谓的“贫民窟文学”，赤裸裸地描写伦敦工人生活中最龌龊可怕的场面。在美国，自然主义一直盛行到90年代。在其它各国，甚至在东方的日

本，自然主义也都有不同程度的反映。不少批判现实主义作家，受到自然主义的影响，甚至在 20 世纪的现代主义文学中，仍然回荡着自然主义潮流的余波。这就是说，自然主义作为一种文学思潮虽已经成为昨日烟云，但它对以后的文学有着不可忽视的影响：首先是它的一览无余的自然主义描写手法。在 20 世纪的外国文学中，不少作品都运用这种手法对一些不必要的场面作出大量的渲染。例如对性场面的露骨刻划，就是采用了自然主义的描写方法。这种影响无疑是消极的。其次是它对于“人的真源”也即人的本质的空前重视。文学是人学，传统文学的发展也是围绕着人的问题来展开的，但唯有自然主义才第一次把“人的真源”问题明确地提到文学的首位。当然，自然主义所谓的“人的真源”未必就是科学的，因为它主要指的是人的生物性的一面，而相对地忽视了人的社会性的一面。不过，这种致力于探讨“人的真源”的精神，却贯穿了整个 20 世纪的现代主义文学，因此，这种影响无 K 又是积极的。

畸形儿的忏悔——“世纪末”文学

上世纪末，西方文学出现了前所未有的复杂情况。在众多的文学现象背后，有一股以“世纪末”情绪为核心内容的“世纪末”文学思潮。当时，资本主义世界正处于社会大变动的前夜，开始向帝国主义阶段过渡，经济危机频繁，大批中小资产者濒临于破产的边缘。动荡而又不合理的社会现实使人的精神状态变得畸形，人们日益感到自身生存状况的严重扭曲。这时期，德国唯意志论哲

学家叔本华的悲观主义蔓延于欧洲。很多敏感的中小资产阶级知识分子对资本主义社会产生了深刻的不满，但他们又无力反抗。对于正在兴起的无产阶级革命，他们既不理解，更不信任，甚至心怀恐惧，于是对现实感到失望，产生了孤独、苦闷、彷徨、悲观的思想情绪，这就是所谓的“世纪末”情绪。一般说来，他们是逃避现实的，但为了求得精神的充实和平衡，就躲进了艺术的殿堂和“象牙塔”中。“世纪末”文学思潮大体上由如下两种创作潮流组成：

一是“为艺术而艺术”——唯美主义 唯美主义流行于 19 世纪末的欧洲，是“世纪末”文学大潮中一个颇有影响的分支。这股创作潮流最初发祥于法国的巴那斯派（这派诗人在形式上刻意追求造型美感），后来英国一些作家进一步推波助澜，逐渐影响到德、俄等国。属于这一创作潮流的最著名的人物是法国诗人波德莱尔和英国的王尔德。

唯美主义作家接受 18 世纪德国哲学家康德的主观唯心主义美学中有关“纯粹美”和美的“非利害”观念等形式主义因素的影响，提出了“为艺术而艺术”的口号，反对功利主义和“为人生而艺术”。他们对艺术和生活的关系有着特殊的理解，认为不是艺术反映生活，而是生活反映艺术；不是艺术要生活化，而是生活要艺术化。他们声称艺术本身就是目的，否定文学的思想性、倾向性和社会教育作用，断言只有毫无用处的东西才是美的，所有有用的东西都是丑的。唯美主义一味追求艺术技巧和形式美，宣扬“艺术至上”，把形式看作是“生命的奥秘”，要求作家

“拜倒在形式的脚下”，创造出“纯粹的形式”。

二是“人工天堂”——象征主义 象征主义是“世纪末”文学思潮中又一个重要分支。它最早出现于19世纪40~50年代的法国，60年代在巴那斯派的诗歌创作中已有了相当成熟的象征主义倾向。因此可以说，不仅自然主义、唯美主义同巴那斯派有着渊源关系，象征主义更是它的至亲。1886年，法国一位不怎么知名的诗人莫里亚斯发表了《象征主义宣言》，从而为“象征主义”定名并得到人们的正式承认。从90年代开始，象征主义广泛传播到英、美、德、俄、西班牙等国。

在思想上，象征主义反对自然主义的创作原则，反对描写客观的现实世界，注重主观幻觉而轻客观描写，重艺术想象而轻现实再现，重暗示启发而轻明确表达。象征主义作家多采用象征、暗示等手法来表现作品的主题和事物的变化，因此他们的作品就呈现出一种若明若暗的朦胧状，扑朔迷离，读来颇令人费解。

象征主义的先驱是美国的爱伦·坡^①和法国的波德莱尔。前期象征主义的代表作家有法国的马拉美、魏尔伦、韩波、比利时的梅特林克

象征主义和唯美主义有许多相似之处。它们有着共同的“为艺术而艺术”的美学纲领，有着共同的非理性的主观唯心主义哲学基础，以及共同的悲观、神秘、虚无、孤独和艺术至上的创作特点。

^①爱伦·坡，神秘主义诗人，其作品充满阴森恐怖的气氛，流露出对现实世界的“废墟”感。

唯美主义和象征主义注重主观幻觉,追求神秘怪异,表现了对非理性主义、神秘主义和下意识的崇拜,宣扬了个人主义、悲观主义和形式主义,并带有显而易见的宿命论色彩和颓废主义倾向。另一方面,这两种“世纪末”文学也在很大程度上表现了对资本主义社会现实的极度失望和强烈不满,而且,它们在艺术上所作的富有成效的探索,扩大了文学表现的范围,扩充了诗国的领域,拓展了新的表现方法,增强了诗的表现能力。“世纪末”文学曾经启发了其他流派的作家和创作,对20世纪的西方现代主义文学产生了重大影响。

“焦虑的时代”——现代主义

20世纪初,一批统称为“先锋派”的文学潮流——未来主义、表现主义等开始崛起于西方文坛。这些“先锋派”作家是现代主义文学的最早倡导者和实践者。他们反对象征主义文学的颓废倾向和逃避社会责任感的作法,不满意象征主义诗歌的朦胧晦涩的诗风和寓意暗示的诗体,主张创造新的、现代的、先锋的艺术以表现当代人的新思想。“现代主义”之说即由此而来。自“先锋派”之后,各种与传统的创作方法大相异趣的创作流派纷纷产生,人们习惯上把它们称为“现代主义”或“现代派”。

现代主义文学的产生、形成和发展有其深刻的社会根源和思想根源。在社会根源方面,它是西方垄断资本主义时代的产物。本世纪初,西方资本主义世界完成了向帝国主义的过渡,社会发生了剧烈的变化,也经历着巨大的灾难。由于科学技术的飞速发展,贫富两极分化的现

象越来越严重。连续两次的世界大战为人类造成了空前的浩劫。30年代的世界经济大恐慌、国际法西斯主义的横行、原子弹恐怖的阴影等，使资本主义所固有的政治、经济矛盾越发突出和尖锐，各种社会危机越发暴露无遗。与此同时，苏联十月革命的胜利，新中国的诞生，第三世界的崛起，又从外部对西方资本主义社会造成有力的冲击。在思想根源方面，现代主义是西方传统的价值观念发生严重动摇的结果，也是各种现代非理性主义哲学思潮和社会思潮直接催化的产物。上世纪末，尼采宣称“上帝已经死了”，率先对传统的基督教文化发动猛烈的攻击，并提出了“价值重估”的口号。20世纪的社会现实使人们对基督教价值观念产生深刻的怀疑，但人们又找不到可靠的理想寄托，因此就产生了深刻的信仰危机。叔本华的唯意志论、尼采的超人哲学、弗洛伊德的精神分析学、柏格森的生命哲学、荣格的分析心理学、萨特的存在主义哲学等，强调直觉、本能和下意识，为现代主义文学提供了美学和创作方法的思想依据。这些非理性主义哲学所具有的悲观主义和虚无主义精神，加深了20世纪的西方人所面临的深刻的思想危机，使他们的孤独感、灾难感、空虚感、荒诞感、焦虑感等变得日渐强烈。处于这种动荡不安、险象环生的社会、思想背景之下的中小资产阶级知识分子，日益感到包括自身在内的整个人类的精神世界和生存状况的严重变态和扭曲。“目的虽有，却无路可循；我们称作路的东西，不过是彷徨而已”（卡夫卡语）。现代主义文学正是在这样一种物质文明高度发展、精神文明高度危机的双重条件下应运而生的。